

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

С. Е. Беляев, И. В. Москвина

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ УРАЛОВЕДЕНИЕ: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ, ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

В статье анализируется современное состояние музыкально-педагогического ураловедения. Рассматриваются проблематика и тематика диссертационных исследований и других научных работ по данному направлению. Отмечаются важнейшие проблемы, от решения которых зависит последующее развитие музыкально-педагогического ураловедения.

Ураловедение как комплексная научная отрасль, изучающая исторические, культурные, социальные, педагогические, религиозные и другие процессы на Урале, к настоящему времени накопило обширный материал, который характеризует богатое историко-культурное наследие всего края, его конкретных регионов – Среднего и Южного Урала, Прикамья и Зауралья и отдельных городов.

Современная наука располагает результатами исследований, проблематика и тематика которых связаны практически со всеми основными сферами духовной культуры края. Учеными проведена огромная работа по изучению быта, фольклора, материальной культуры крестьянского и горнорабочего населения края (И. Ф. Галигузов, М. М. Громыко, Т. И. Калужникова, В. Ю. Крупянская, Н. А. Миненко, Н. Н. Покровский, Г. Н. Чагин и др.), истории науки и техники (В. В. Данилевский, Л. И. Зорина, А. Г. Козлов и др.), литературы (И. А. Дергачев, А. С. Ладейщиков, Л. М. Слобожанинова, А. А. Шмаков и др.), декоративно-прикладного и изобразительного искусства (В. А. Каменский, Б. В. Павловский, Н. Н. Серебренников и др.), драматического искусства и театральной жизни (В. Л. Загайнова, А. Б. Костерина-Азарян, Ю. М. Курочкин и др.), музыкальной культуры и исполнительского искусства (К. З. Витвицкий, Л. О. Горбовец, Е. В. Майбурова, Н. П. Парфентьев, Б. П. Хавторин, Л. К. Шабалина и др.).

В значительно меньшей степени изучено и осмыслено наследие региональной педагогической мысли и практики в сфере музыкального образования. Музыкально-педагогическое ураловедение – одно из направлений научного ураловедения – делает свои первые шаги, поэтому выявленных и обобщенных материалов в этой области пока меньше, нежели оставшихся вне поля внимания ученых.

Тем не менее можно говорить об определенных достижениях, наметившихся перспективных направлениях научных исследований.

За последнее десятилетие по проблемам музыкально-педагогического ураловедения защищены две диссертации в диссертационном совете Д 212.181.01 при Оренбургском государственном университете и столько же работ в диссертационном совете К 212.283.02 при Уральском государственном педагогическом университете [1]. Несколько десятков публикаций появилось в эти годы в сборниках научных трудов и в периодических изданиях, вышли первые монографии [2], учебники и учебные пособия.

Активизации научно-исследовательских поисков во многом способствовал начавшийся процесс регионализации, характеризующий современный этап развития всей системы отечественного образования. Регионализация стала стратегическим направлением реформирования высшей школы в том числе. Законодательные основы этого процесса определяются такими документами, как Закон Российской Федерации «Об образовании», «Типовое положение о высшей школе», а также «Положение о государственном образовательном стандарте высшего профессионального образования». В связи с этим возникла необходимость пересмотра содержания подготовки специалистов в музыкальных и музыкально-педагогических вузах с учетом требований включения регионального компонента.

Одним из направлений начавшихся исследований стала реконструкция исторического процесса развития музыкального образования в конкретных локальных рамках – в Пермской губернии (С. Е. Беляев), в Оренбургской губернии (Ю. Н. Вязьмин). Большой интерес представляют работы, посвященные особенностям трансляции традиций древнерусского церковно-певческого искусства в среде уральских старообрядцев (М. Г. Казанцева, Е. В. Коняхина). Перспективным направлением является начатое изучение участия меценатов в развитии музыкального образования на Урале, в частности, деятельности в этой сфере представителей династии Демидовых (С. Е. Беляев, А. А. Санников). Авторы ряда научных работ идут по пути установления продуктивного «диалога веков»: выявляют условия реализации конструктивного потенциала историко-педагогического опыта в учебной деятельности современных образовательных учреждений школьного уровня (Е. Д. Трофимова), а также вузов, готовящих учителей музыки (Л. А. Яхина, И. В. Москвина) и хормейстеров (Т. В. Иванова).

Новизна проблем, вставших перед учеными, потребовала определения четких методологических основ исследований. В современный методологический арсенал, на который ориентируются авторы работ по региональной музыкально-педагогической проблематике, входят принцип научной объективности, не допускающий односторонности и предвзятости суждений о прошлом и его оценок; принцип преемственности, отражающий объективную закономерность исторического развития культуры, образования и искусства; проблемно-хронологический, культурологический и персонифицированный подходы. При этом

музыкальное образование трактуется как сложный социокультурный феномен, в структуру которого входят народно-педагогический и общественно организованный слои практики приобщения подрастающих поколений к музыке с разветвлением последнего слоя на сферы общего и профессионального музыкального образования.

Учеными края, ведущими исследования в области музыкально-педагогического ураловедения, решены также основные источниковедческие проблемы. Достоверность выводов зависит от тщательного изучения опубликованных и – в большей степени – не опубликованных архивных материалов и документов.

Комплекс источников нового направления составляют:

– законодательные акты и нормативные документы, регулирующие деятельность учебных заведений России, в том числе в области музыкального образования;

– материалы и документы, созданные в процессе функционирования органов управления образованием и учебных заведений на территории Урала (распоряжения, протоколы, отчеты, учебные программы, деловая переписка);

– статистические издания (материалы переписей населения, школьных переписей);

– справочные издания (календари и памятные книги уральских губерний и епархий, справочники и энциклопедии по отдельным городам);

– материалы местной печати, в том числе педагогическая периодика;

– записи музыкального фольклора народов Урала;

– мемуары, письма, автобиографические произведения деятелей культуры и образования края.

Обращение к столь широкому кругу источников позволило воссоздать общую историческую картину, определить основные этапы и тенденции развития музыкального образования на Урале в целом. На раннем этапе этого процесса (1720-е гг. – конец XVIII в.) произошло зарождение сферы организованного музыкального обучения в горнозаводских школах. Второй этап (конец XVIII в. – начало 1880-х гг.) характеризовался распространением хорового и инструментального обучения в растущей сети общеобразовательных и духовных учебных заведений, а также в частной (домашней) образовательной практике. На третьем этапе (с 1880-х гг.) обозначилась дифференциация музыкального образования, началось создание институтов профессиональной музыкальной подготовки хормейстеров, исполнителей, педагогов.

Значительный вклад внесен исследователями в изучение жизненного пути и творческой деятельности видных педагогов-музыкантов Урала. К их числу относятся, прежде всего, такие представители местного музыкально-педагогического корпуса, как А. Д. Городцов, С. В. Гилев, С. А. Тиме, В. С. Цветиков, Ф. С. Узких, династия Федотовых.

Работа по выявлению материалов биографического характера отличается не только стремлением восстановить точные фактографи-

ческие данные, но и представить наиболее ценные элементы педагогического опыта, сохраняющие актуальность в наши дни. Так, детальное изучение деятельности певческих курсов А. Д. Городцова, осуществленное Т. В. Ивановой, показало, что в своей организационно-методической и учебной работе известный в прошлом педагог-хормейстер превосходил такие направления современной общей педагогики, как развивающее обучение, комплексное обучение, проблемное обучение, педагогика сотрудничества [3].

Важные обобщения содержатся в работах, посвященных «музыкальному детству» классиков уральской литературы – С. Т. Аксакова, П. П. Бажова, Д. Н. Мамина-Сибиряка. Эти труды предоставляют более широкие возможности для осуществления межпредметных связей в учебной работе по дисциплинам, входящим в предметную область «Искусство».

Малоизученным остается пока наследие региональной музыкально-методической мысли. Создание различных трудов (программ, руководств) составляло важную сторону деятельности многих педагогов-музыкантов прошлого. Например, в числе работ, обращенных к наиболее массовой сфере музыкального образования, можно назвать руководство А. П. Раменского «Распределение занятий по пению в городских, приходских и сельских училищах», опубликованное в 1889 г. В 1911 г. под его же редакцией вышла «Программа по пению, составленная инспекторами начальных народных училищ и учителями Пермской губернии, составленная в 1908 г.». Другому известному деятелю образования – Н. А. Федотову – принадлежали пособия «Самоучитель музыки и пения» и «Краткий очерк элементарной теории музыки, приспособленный к программам учебных заведений Ведомства Императрицы Марии» (в соавторстве с А. И. Оводовым), изданные в начале XX в. В 1885 г. был опубликован методический труд вятского музыканта С. М. Долинского «Опыт системы первоначального обучения на фортепиано».

Музыкально-педагогическая мысль на Урале во второй половине XIX – начале XX в. была представлена работами разных жанров и направленности. Не меньший интерес представляют также научные труды и методические разработки педагогов XX в.

Значительным педагогическим потенциалом обладает этномузыкальное наследие Урала. От его представленности в содержании регионального компонента профессиональной подготовки учителей музыки зависит решение задач, обеспечивающих условия для социально-психологического и социокультурного здоровья новых поколений.

Перспективная работа по комплексному изучению этномузыкального наследия Зауралья и включению его конструктивных элементов в содержание различных предметных областей, изучаемых будущими учителями музыки, ведется в Шадринском государственном педагогическом институте. Научная и опытно-поисковая работа, организованная в вузе, направлена на развитие исследовательских, дидактических, исполнительских и творческих умений и навыков студентов. В процессе освоения разнообразной этномузыкальной инфор-

мации будущие учителя музыки учатся ориентироваться в обширном историческом материале, накопленном зауральской фольклористикой в области этнокультуры, собирать новые факты, отражающие этномызыкальные традиции региона, устанавливать внутренние связи между этномызыкальными явлениями, далеко отстоящими друг от друга во времени, выявлять педагогический потенциал музыкального фольклора своей местности и использовать его в современной системе этномызыкального образования детей.

Для последующего этапа развития музыкально-педагогического ураловедения, на наш взгляд, важно сосредоточить внимание ученых на решении нескольких проблем.

Во-первых, дальнейшего изучения требует практика приобщения к музыке детей и подростков в разных социокультурных слоях (крестьянской, разночинной, дворянской среде), в образовательных учреждениях разной ведомственной принадлежности (государственных, военных, епархиальных, земских и др.), а также в частной образовательной сфере.

Во-вторых, особой задачей является анализ наименее исследованного опыта деятельности учебных заведений XVIII в. (гарнизонных школ, школ кантонистов), одними из первых в регионе начавшими организованное обучение детей музыке, а также опыта учебных заведений советского периода отечественной истории.

В-третьих, усилия исследователей должны быть направлены на выявление материалов, характеризующих персоналию – музыкально-педагогический корпус края.

В-четвертых, необходимо вести специальную работу по возвращению в круг современных научных и образовательных ценностей памятников региональной музыкально-педагогической мысли: статей, пособий, руководств, программ, созданных в прошлом педагогами-музыкантами края.

Решение названных проблем соединенными усилиями историков педагогики и музыкального образования, бесспорно, способно ввести в современный научный оборот материалы, обладающие познавательной и историко-культурной ценностью. Но не только. Их ценность нам видится еще и в конструктивных и прогностических возможностях: обобщенный музыкально-образовательный опыт прошлого позволит обоснованно разрабатывать стратегию развития всей региональной системы музыкального образования и ее отдельных элементов, а также воспитывать современные кадры профессиональных музыкантов в ауре духовной памяти.

Именно поэтому крайне важно не только организовать исследования по конкретным темам и создавать на их основе обобщающие труды, но и продолжить выпуск методических и учебных пособий, а также начать издавать хрестоматии и справочники, которые обеспечат включение регионального наследия музыкально-педагогической мысли и практики в содержание подготовки современных музыкантов-исполнителей и педагогов в училищах, лицеях, консерваториях и университетах края.

Литература

1. Беляев С. Е. Историко-педагогические основы развития музыкального образования на Урале: Автореф. дисс. ... докт. пед. наук. – Оренбург, 2000.
2. Беляев С.Е. Музыкальное образование на Урале: два века истории (XVIII–начало XX вв.). – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1998.
3. Вязьмин Ю. Н. Развитие музыкального образования в Оренбургской губернии во второй половине XIX–начале XX вв.: Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. – Оренбург, 2006.
4. Вязьмин Ю. Н. Светская и духовная музыка Оренбурга второй половины XIX–начала XX вв. – Оренбург: ОГУ, 2003.
5. Иванова Т. В. Александр Городцов – музыкант, просветитель, педагог // Музыка и время. – 2006. – № 12. – С. 40–42.
6. Трофимова Е. Д. Формирование нравственных представлений младших школьников на этнокультурном музыкальном материале: Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. – Екатеринбург, 2004.
7. Яхина Л. А. Этнопедагогические основы содержания профессиональной подготовки учителя музыки в Республике Башкортостан: Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. – Екатеринбург, 2000.

Е. В. Белякова

АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В АКТИВИЗАЦИИ САМОВЫРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье раскрываются особенности использования антропологического подхода с целью активизации самовыражения детей старшего дошкольного возраста, охарактеризована специфика комплексных занятий по музыке, ритмике и логоритмике, построенных на основе антропологического подхода.

Педагогической антропологией, главной идеей которой является свободное развитие личности, достаточно широко разрабатываются вопросы саморазвития, самостановления, самовоспитания. Однако не выделена такая характеристика, как самовыражение человека, которое сензитивно для дошкольного возраста. В свете антропологического подхода именно активизация самовыражения рассматривается как ключевой момент в развитии дошкольника, в связи с чем базисными представляются следующие положения:

1. Герменевтико-феноменологическая парадигма выступает в качестве метода в работе с детьми.

2. Интегративно-эмпирическое течение становится методической основой организации практической деятельности (комплексные занятия по логоритмике, ритмике и музыке носят интегративный характер и направлены на целостное развитие детей).