

5. Менегетти А. Введение в онтопсихологию. – Пермь, 1993.
6. Рубинштейн С. Л. Человек и мир: В 2-х т. – М., 1997. – Т. 2.
7. Слободчиков В. И., Исаев И. И. Основы психологической антропологии. Психология человека: Введение в психологию субъективности. – М., 1995.
8. Яковлева Е. Л. Эмоциональные механизмы личного и творческого развития // Вопросы психологии. – 1997. – № 4.

Л. Н. Булыгина

### **КУЛЬТУРНАЯ ЛИЧНОСТЬ КАК ЦЕЛЬ И ЦЕННОСТЬ СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В статье рассматривается деятельность средней школы по развитию культурной личности, а также условия и формы деятельности общеобразовательной школы как носителя актуальной культуры.

Реальность последних лет показала, что экономические и социальные цели не имеют смысла, если не опираются на гуманитарные ценности, пробуждающие самосознание человека [7]. Этим обусловлена популярность в кругах специалистов идеи гуманизации и гуманитаризации образования, следствием которой стало пристальное внимание к школе как носителю актуальной культуры, средству развития культурной личности, обладающей сформированным мировоззрением, нравственностью, гражданским сознанием, коммуникативными способностями, эмоционально-ценностным отношением к окружающему миру.

МОУ СОШ № 50 – одно из немногих учреждений г. Нижний Тагил, где процесс развития культурной личности проходит в условиях реализации совместных образовательных программ педагогического сообщества. Детская библиотека им. А. П. Гайдара, Нижнетагильская филармония, драматический театр, Нижнетагильский филиал Уральского отделения международной общественной организации «Лига защиты культуры», газета «Горный край», телевизионная студия «Телекон» – далеко не полный перечень участников образовательного сообщества, ставящего перед собой задачу развития культурной личности уже в школьном возрасте. В центре сообщества – школа, выступающая одновременно социальным заказчиком и гарантом успеха в достижении цели [9].

Учителями школы, сотрудниками Нижнетагильского государственного музея изобразительных искусств, студентами Нижнетагильской государственной социально-педагогической академии во главе с преподавателем Н. С. Кузнецовой в одном учебном коллективе в течение четырех лет (с 6-го по 9-й класс) был реализован совместный проект по развитию художественного восприятия и коммуникативной компетентности учащихся основной школы. Новизна проекта заключа-

лась в том, что на помощь классному руководителю пришли студенты педагогической академии, вооруженные знаниями и методикой формирования и развития художественного восприятия школьников в системе межличностного взаимодействия [8].

На первом этапе совместной работы для учащихся 6-го класса студенты проводили беседы из цикла «Карусель ремесел», знакомили детей со старинными русскими обрядами, играми и загадками. Ребята узнавали о традиционных российских промыслах, о символике цвета в русском народном искусстве. Формы работы на этом этапе взаимодействия включали в себя практические занятия с созданием ситуаций занимательности, успеха, использованием игровых моментов и театральных представлений. Принимая во внимание новизну работы, школьникам предлагалось выбрать среди известных стихотворений А. С. Пушкина, А. А. Фета, Ф. И. Тютчева и др. те, которые могли адекватно выразить впечатление от увиденных произведений изобразительного искусства, либо сделать это с помощью рисунка на основе запомнившихся особенностей той или иной картины. Такие методы обращения детей к искусству оказались эффективными для развития у них художественного восприятия, активизации общения с произведениями искусства, использования разнообразных форм и средств самовыражения.

Постепенно школьники осваивали определенный минимум художественных терминов и понятий. К 7–8-му классу у учащихся сформировались умения анализировать произведения искусства, расширилось представление о материалах, инструментах, характере труда художника. Встречи не были ограничены урочной формой: занятия проходили в залах музея. При непосредственном взаимодействии с подлинными произведениями искусства создавались музейно-педагогические проекты: «Творческая мастерская», «Чудо-дом для всей семьи», «Веселый паровозик» и др. Все это способствовало раскрепощению ребят, их творческому самовыражению в культурной среде: учащиеся обнаруживали в себе не только желание, но и способности стать организаторами творческого действия. Так появился межпредметный проект «Защитим культуру», авторами и исполнителями которого стали ученики 9-го класса. Подростки вели разговор о таких шедеврах живописи, экспонирующихся в залах музея, как портреты В. А. Тропинина, В. Е. Маковского, И. Е. Репина, пейзажи И. И. Левитана, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина и др., в доступном им виде творчества стремились выразить себя: в исполнении юных чтецов и музыкантов звучали стихотворения А. А. Блока, М. А. Волошина, Н. А. Заболоцкого, музыкальные произведения М. И. Глинки, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова. Под прозу Н. В. Гоголя оживала картина П. П. Соколова «Ночь на Ивана Купала» в исполнении артистов хореографического ансамбля «Родничок». Овациями были поддержаны слова ведущего:

Если правда, что есть ты, Боже...  
Сохрани великую ту,  
Которую сделал моей любимую –  
Великую русскую культуру!

Подобные проекты доказывают, что формирование эстетически развитой, творческой, культурной личности – общее дело [1]. Совместные занятия студентов, школьников, преподавателей и сотрудников музея позволяют окунуться в творческую среду, в которой и происходит чудо рождения Нового Человека, будущего творца.

Неоценимую роль в этом играет культурная среда самой школы, где ученик проводит большую часть рабочего времени. В МОУ СОШ № 50 благодаря усилиям учителей и учащихся один из кабинетов стал настоящим салоном культуры, где четырежды в год организуются выставки детского творчества, репродукций наследия семьи Рерих, предоставленных Музеем изобразительных искусств Нижнего Тагила, Рериховским центром города. В салоне демонстрируют свое творчество музыканты школы искусств № 1, проходят встречи с учеными, поэтами, художниками города и области.

Занятия, на которых царит свобода творчества, благоприятная атмосфера взаимодействия, способны изменить миропонимание человека, определить его эстетические и нравственные приоритеты, сформировать многогранность интересов. Подтверждение этому – результаты будущего профессионального самоопределения учеников класса, в котором активно проводились специальные занятия (табл.)

**Выбор области дальнейшего профессионального развития выпускников 9-х классов СОШ № 50 (май 2005 г.)\***

Класс	Биология, чел/%	Медицина, чел/%	Физика, чел/%	Химия, чел/%	Техника, чел/%	История и право, чел/%	Словесность, чел/%	Общественная деятельность, чел/%	Сфера обслуживания, чел/%	Математика, чел/%	Искусство, чел/%
9 «А»	-	2/6	-	-	16/60	9/33	5/20	7/27	9/33	13/47	7/27
9 «Б»	-	3/20	-	-	6/40	3/20	2/10	5/30	3/20	10/60	2/10
<b>9 «В»</b>	<b>5/19</b>	<b>8/30</b>	<b>9/33</b>	<b>14/52</b>	<b>9/33</b>	<b>7/26</b>	<b>23/85</b>	<b>7/26</b>	<b>10/37</b>	<b>8/30</b>	<b>19/70</b>

Положительным результатом совместной работы по развитию культурной личности можно считать и успехи восьмиклассников, показавших высокий уровень коммуникативной компетентности в сравнении с другими классами параллели, широкий спектр интеллектуаль-

\* Количество предпочтений не ограничивалось.

ных, коммуникативных, организационно-деятельностных умений, индивидуальные творческие способности в устной и письменной речи [4]. Особенно убедительной стала демонстрация овладения различного рода коммуникативными действиями: их количественное применение почти в два раза превышало общий показатель в параллели 9-х классов. Возможность развития культурной личности уже в основной школе неоспорима [3].

В этом отношении общеобразовательная школа выступает как носитель актуальной культуры [10]: библиотека, школьный музей, многочисленные выставки, организуемые в стенах школы, сочетаются в работе с практически накопленным и методически осмысленным опытом педагогов, сформировавшимся в результате образовательной деятельности. Включая объекты культурного наследия в живую ткань человеческих отношений, школа приближает классическое искусство к юному поколению, делая его доступным и актуальным [5].

Представленные формы работы получили поддержку среди учителя города, так как подобное сотрудничество преследует единую цель – формирование выпускника школы как носителя культуры, способного осознанно взглянуть на свое место и роль в окружающем мире, умеющего обрести и передать личный опыт отношений, основанных на взаимоприятии и поддержке. Свобода выбора, творческая самореализация, общение с подлинниками в условиях музея – все это помогает становлению культурной личности, воспринимающей идеал как образец для подражания и переводящей его в норму.

Учитывая, что процесс гуманитарного и гуманистического воспитания личности, посредством которого приобретается культурный опыт, предполагает длительное и целенаправленное развитие, основанное на постоянном, вдумчивом общении с памятниками литературы, искусства, решить проблему приобщения к культуре невозможно без активного и заинтересованного участия в этом процессе личности самого воспитуемого [6]. Вот почему перспектива объединенных действий школы, библиотеки, музея, учреждений дополнительного образования заключается в разработке интегрированных проектов по проблеме формирования личности, обладающей культурой. В совместной деятельности происходит развитие творческой личности в контексте свободы творчества и нормативности актуальной культуры. И это еще одно подтверждение того, что школа сегодня – носитель актуальной культуры.

Таким образом, школу, как большую образовательную систему, пронизывающую общество, в котором ведущей остается гуманистическая, человекотворческая направленность, можно считать носителем актуальной культуры. Школа сегодня не только хранитель и пропагандист культуры, но и средство социализации творческой личности, связанное с ее свободой, индивидуализацией, то есть обретением и проявлением уникальности, неповторимости. Именно школа во взаимодействии со специалистами музеев, библиотек, профессионалами дополнительного образования должна предоставлять детям возможность знакомства

с подлинными произведениями культуры в условиях свободы выбора, творчества, формировать гуманистические позиции, давать основополагающий опыт общения личности с общекультурными ценностями.

### Литература

1. Амонашвили Ш. А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса. – Минск, 1990. – 559 с.
2. Архарова Д. И., Долинина Т. А. Играем – учимся. Учимся играя: Сб. коммуникатив. игр и речевых упражнений. – Екатеринбург, 1998.
3. Видт И. Культура учителя – условие желаемое или необходимое? – Учитель. – 2001. – № 6.
4. Инструментарий мониторинга коммуникативной составляющей образованности личности. // Сост. Л. Н. Булыгина – Н. Тагил: НТФ ИРРО, 2003.
5. Каган М. С. Философия культуры. Становление и развитие. – СПб., 1998.
6. Кан-Калик В. А. Учителю о педагогическом общении. – М., 1987. – 190 с.
7. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года. – М.: Логос, 2002. – С. 48.
8. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981. – 96 с.
9. Музей. Образование. Культура. Процессы интеграции: Сб. тр. творч. лабор. «Музейная педагогика». / Под ред. И. М. Косова. – М.: 1995.
10. Шапко В. Т. Актуальная культура (проблемы исследования). – Екатеринбург: Политика и культура, 1991.