

КОНСУЛЬТАЦИИ

Е. П. Антипова

РАЗВИТИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩЕЙ АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ СРЕДЫ

В статье говорится о развитии самостоятельности и критичности мышления учащихся в условиях усиливающегося воздействия средств массовой информации. Для решения проблемы предлагается использовать обучающую аудиовизуальную среду, созданную на основе телекоммуникационных средств.

The article deals with the development of pupils' self-dependence, their critical thinking based on teaching audiovisual environment. Special attention is focused on the participation of pupils in learning under the influence of the environment.

Возрастающие темпы технического развития современного глобализированного общества приводят к тому, что быстро стареют не только отдельные профессиональные знания и умения, но и некоторые профессии, поэтому современный специалист должен непрерывно учиться. В понимание профессиональной компетентности работодатели начинают включать личностные качества, позволяющие специалисту «идти в ногу со временем». Важнейшим из таких качеств является самостоятельность, характеризующая особенности мышления и действий.

Задача формирования самостоятельности личности становится еще более актуальной из-за увеличивающейся интенсивности информационного воздействия на современного человека. Именно поэтому современная школа должна, среди прочего, учить адекватно воспринимать информационный поток, его усиливающееся давление, осуществляемое, в первую очередь, СМИ. Для этого ученика нужно научить критически мыслить, не поддаваться попыткам различного рода манипуляций, совершаемых преимущественно через аудиовизуальную форму воздействия.

Приведем некоторые цифры, полученные в результате нашего исследования. Более 90% учащихся 9–10-х классов (всего – 374 чел.), опрошенных нами, интересуются гороскопами. Из этих учеников 43% школьников считает, что астрологические предсказания даются научно обоснованно, 53% школьников относят астрологию к точным наукам. Показателен случай, когда два ученика отметили, что действие фильма «Властелин Колец» основано на реальных исторических событиях.

Аудиовизуальная среда, окружающая современного человека в быту, формирует, прежде всего, потребителя готового к действиям, внушаемым средствами информационного воздействия, тогда как обучающая и воспитыва-

вающая аудиовизуальная среда учебного учреждения призвана формировать активного создателя. Однако огромные возможности аудиовизуального воздействия, масштабно используемые СМИ, остаются нереализованными в системе обучения. Аудиовизуальные средства в школе применяются эпизодически, чаще всего для иллюстрации рассказа учителя и не могут конкурировать со средствами массовой информации.

Решение проблемы возможно на основе создания обучающей аудиовизуальной среды (ОАВС), развивающей в процессе обучения самостоятельность учащегося, проявляющуюся в его учебно-познавательной деятельности и в критичности мышления. Необходимость создания данной среды в процессе обучения обусловлена социальным заказом на подготовку выпускника школы, обладающего способностью решать задачи, поставленные обществом, ориентирующемуся в информационном пространстве.

Вопросы восприятия аудиовизуальной информации школьниками рассматривали в своих исследованиях многие педагоги и методисты: В. А. Беликов, Е. А. Бондаренко, Е. В. Оспенникова, А. В. Шариков, Н. Ф. Хилько, Е. В. Якушина и др. Созданию и развитию образовательной среды посвящены работы В. А. Козыревой, О. П. Околелова, В. Оконь, Л. Я. Терещенко, Л. И. Фишмана и др. Проблему функционирования информационно-образовательных сред изучали Б. А. Агранович, А. А. Андреев, Н. В. Беяева, В. П. Беспалько, Ю. С. Брановский, В. М. Бройде, Ж. Н. Зайцева, В. А. Козырев, В. И. Солдаткин, В. А. Ясвин и др.

В большинстве этих работ предлагаются различные приемы использования аудиовизуальной техники в дидактических целях, но не решается проблема создания ОАВС в рамках конкретного учебного предмета [1]. При обучении физике, к примеру, активно используются самые разнообразные материалы: видеосъемки физических экспериментов, компьютерное моделирование, схемы, графики, таблицы и т. д., но при этом отсутствует разработка целостной аудиовизуальной среды, развивающей личностные качества ученика.

В основу нашего исследования были положены следующие идеи:

- обучающая аудиовизуальная среда должна быть настолько разнообразной, насколько разнообразно современное информационное воздействие;
- созданием разнообразных учебных аудиовизуальных материалов должен заниматься не только учитель, но и обучающиеся [3].

ОАВС, по нашему мнению, является подсистемой информационной образовательной среды, а термин «аудиовизуальная» показывает направленность обучающей среды, которая выражается в использовании средств, воздействующих одновременно на два органа чувств – слух и зрение, через которые поступает наибольшее количество информации.

Мировоззрение современного подростка во многом формируется через телевидение, видеофильмы и компьютерные игры. Вне стен учебного учреждения все большее значение приобретает виртуальный, электронный мир, который в сознании ребенка в некотором роде начинает составлять конкуренцию

миру реальному. Различные информационные источники, в том числе и недостоверно отражающие реальные физические явления (видеофильмы, компьютерные игры), должны использоваться учителем в процессе обучения для того, чтобы научить школьников критическому осмыслению внешней информации. Например, при решении физических видеозадач учащийся не только усваивает предметное содержание, но и учится адекватно воспринимать сведения из средств массовой информации или видеофильмов. Он начинает понимать, что эти информационные источники не отражают реальность объективно, а целенаправленно ее искажают в соответствии со своими целями [2].

Разработка ОАВС воплощается через практическую реализацию модели деятельности учителя. В рамках этой модели нами предложены следующие основные этапы развития ОАВС: создание, модернизация, саморазвитие.

При *создании ОАВС* формируется конструктивное и адекватное отношение учеников к современной аудиовизуальной форме представления учебной информации, происходит органическое включение аудиовизуальной техники в методический арсенал учителя. Учитель создает систему дидактических аудиовизуальных материалов, позволяющую ему оперативно находить и эффективно использовать требуемую информацию. На этом этапе происходит становление и развитие информационно-телекоммуникационной инфраструктуры школы, кабинета – ученик получает возможность ограниченного доступа ко всем видам аудиовизуальных технологий (телевидение, видео, радио, Интернет, DVD, CD и т. д.).

Этап *модернизации ОАВС* характеризуется тем, что учитель не только использует уже имеющиеся видеоматериалы, но на их основе начинает создавать собственные. На этом этапе осваиваются основы создания различного рода видеопрезентаций (слайдшоу, видеоролик). К деятельности учителя подключаются и ученики, чью деятельность учитель направляет в содержательное «русло» своего учебного предмета. При этом реализуются проблемные, эвристические методы обучения. Самостоятельность учащихся начинает проявляться на уровне попыток получения субъективно нового для них результата.

Этап *саморазвития ОАВС* связан с организацией самостоятельной деятельности учащихся по созданию учебных видеоматериалов, их систематизации, разработке методики использования. Школьники работают как индивидуально, так и в творческих группах, создают учебные видеоматериалы в соответствии со своими способностями, интересами и возможностями аудиовизуальной техники.

Характер учебных видеоматериалов, создаваемых самими учащимися, может быть самым разным, зависящим от специфики учебного предмета. Так, при изучении физики наиболее перспективным видом таких видеоматериалов может быть видеозадача.

Под видеозадачей будем понимать задачу, условие которой представлено в динамической аудиовизуальной форме на основе использования современных мультимедийных технических средств.

По сложности и масштабности предлагаемых учащимся учебных проблем мы выделили следующие виды видеозадач:

1. *Видеовопрос.* Такая задача, чаще всего, имеет иллюстративный характер, используется при повторении, обобщении и систематизации ранее изученного материала. Решение задачи требует от учащегося применения ранее полученных теоретических знаний в конкретной практической ситуации. Например, вопросы к учащимся по объяснению видеозаписей разной интенсивности таяния снега под черной и под белой бумагой, быстрого высыхания одежды около печки или костра служат для закрепления знаний об излучении как виде теплопередачи.

2. *Видеозадача.* Задание эвристического характера требует от учащихся творческого изменения ранее усвоенного алгоритма. Например, при изучении архимедовой силы учащимся показывается видеофрагмент, где турист делает геометрические замеры дна нижней части своей лодки и глубины мелкого места «на перекате» реки. Затем ученикам предлагается задача: «Пройдет ли лодка это мелкое место при заданных массах лодки и груза?». После решения видеозадачи учащимся показывается заключительный ее фрагмент, отражающий прохождение лодкой мелкого участка реки.

3. *Видеопроблема.* Такая задача имеет творческий характер и служит для создания проблемной ситуации. Решение такой видеопроблемы позволяет ученику создать алгоритм решения не одной задачи, а целого класса задач. Например, видеотрансляция самого большого в мире пассажирского судна, на котором множество кают, магазины, бассейны, рестораны, даже поле для игры в гольф, сопровождаемая демонстрацией тонущей в стакане канцелярской кнопки, что приводит к вопросу: «Почему тяжелый корабль плавает, а легкая кнопка тонет?». Ответ на этот вопрос позволяет ученикам сформулировать условия плавания тел.

Использование таких видеозадач позволяет, во-первых, создавать несколько различных сценариев продолжения сюжета в зависимости от предлагаемых учениками решений, во-вторых, такие видеозадачи могут составляться и монтироваться самими учащимися в рамках выполнения индивидуальных или групповых творческих проектов.

Спектр сложности таких проектов может быть самым широким: от создания короткого видеовопроса до съемки учебного видеофильма, сопровождающегося анимацией, актерской игрой, монтажом и т. д. Такая деятельность неизменно вызывает интерес большого количества учащихся. Подобные видеозадачи и видеоматериалы, создаваемые самими учениками, позволят развивать критичность мышления учащихся и их самостоятельность.

Литература

1. Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии. – М., 1980. – 192 с.
2. Усольцев А. П. Синергетика педагогических систем. Монография. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2005. – 263 с.
3. Ясвин В. А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. – М.: Смысл, 2001. – 365 с.