

УДК 37.017.925

ББК 74.6

Д. М. Мамлеева

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ (НА МАТЕРИАЛЕ ФОЛЬКЛОРНОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА НАРОДОВ РОССИИ И СНГ)

Ключевые слова: народная педагогика; этнопедагогика; этнопедагогическое воспитание; музыкальная этнопедагогика.

Резюме: в статье на основе историко-педагогического анализа системы воспитания молодежи средствами народной педагогики выявляется этнопедагогический потенциал народного музыкального искусства и культуры, исследуется процесс нравственно-эстетического воспитания на основе идей музыкальной этнопедагогики.

В современных исторических условиях проблема сохранения, развития и внедрения основ народной педагогики в учебно-воспитательный процесс образования является весьма актуальной. Общеизвестно, что один из главных принципов общей дидактики основан на передаче из поколения в поколение духовных традиций народа – его культуры, музыки, устного поэтического творчества. Народное искусство, как живое творчество, аккумулирует в себе философию, эстетику, этику, общественное самосознание народа и огромный педагогический потенциал.

Народно-педагогические идеи имеют прежде всего гуманистическую направленность и являются двигателем научного познания мира, основой воспитания лучших человеческих качеств: доброты, любви, верности, дружбы и др. Именно гуманистические понятия подвигали человека к созданию прекрасного в искусстве, технически совершенного и значимого в науке.

О воспитательном процессе, основанном на идеях народной педагогики, писали Я. А. Коменский, И. Г. Песталоцци, Ж. Ж. Руссо, К. Д. Ушинский и другие.

В середине XX столетия академик Г. Н. Волков ввел понятие *этнопедагогики*. Суть данной науки заключается не только в осмыслении значимости народной педагогики для человека, но и в изучении идей народной педагогики различных этнических групп, населяющих нашу планету.

Г. Н. Волков писал: «Народная педагогика возникла как практика, как искусство воспитания, она древнее педагогической науки, всегда обогащала ее и, в свою очередь, обогащалась ею» [4, с. 30]

Процесс приобщения молодежи к духовным традициям своего народа – основная идея народной педагогики. Развитие человека в традициях нравственно-эстетических устоев этнопедагогики позволит выработать модель образования и воспитания, направленную на дальнейший прогресс цивилизации.

Раскрывая сущность центральных понятий, входящих в тезаурус основного категориального аппарата настоящей работы, а именно: этнопедагогика, этнопедагогическое воспитание, нравственно-эстетическое воспитание, мы стремимся определить их значение, а также значение категорий «культура», «этнокультура», «эстетическая культура».

Культура – это сложное методологическое понятие, имеющее множество значений. В Советском энциклопедическом словаре «культура» в широком смысле рассматривается как определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях»; в узком смысле – «сфера духовной жизни людей» [8, с. 677].

Философ и культуролог А. И. Арнольдов дал наиболее емкое, на наш взгляд, определение культуры: «культура – коррелят полноценной самоутверждающейся жизни человека, фундаментальная основа общественного развития, одно из продуктивных средств формирования и становления человека» [1, с. 185]. В понятии «этнопедагогика» базовой составляющей является слово «этнос». В этнологии – науке, изучающей бытовые и культурные особенности народов мира, такие понятия, как «народ», «народность», «нация», «племя», обозначаются термином «этническая общность», или «этнос».

По другой распространенной точке зрения, под этносом подразумевается этническая группа, состоящая из индивидуумов, говорящих на одном языке, имеющих общие традиции, обычаи, религию и т.д. Таким образом, под этносом правомерно понимать сложную социальную общность, являющуюся носителем определенной культуры.

Термин «педагогика» также имеет несколько значений: «наука о воспитании человека»; «педагогическая наука» – определяется как «сфера человеческой деятельности, в которой происходит выработка и теоретическая систематизация объективных значений о действительности» [6, с. 3].

Понятие «эстетическая культура» также может рассматриваться как явление культуры общества. «Этноэстетическая культура» – обособленная часть культуры общества, в которой показаны эстетические отношения того или иного народа и его система этноэстетических ценностей. Носителем этноэстетической культуры выступает традиционное народное искусство.

Для нашего исследования принципиальное значение имеет понятие «этнопедагогическое воспитание», которое дает представление о народной культуре воспитания.

Во все времена формирование личности было связано прежде всего с традициями народной педагогики. В условиях полиэтнической структуры населения, при общности идей гуманистической направленности в народной педагогике каждого этноса, существуют также и национальные особенности этнической педагогики.

Наряду с тенденцией к национальной автономности по вопросу воспитания, обычаев, культуры, наблюдаются тенденции интеграции основных направлений этнопедагогических воззрений народов. Г. Н. Волков отмечает, что в «условиях полиэтнического общества этнопедагогические идеи являются решающими, быть может, даже определяющими судьбы народов. Именно через этнопедагогiku лежит путь к глобальной педагогике, к общечеловеческим духовно-нравственным ценностям, трансформирующим и суммирующим лучшие этнические сокровища народов. Поэтому особую актуальность приобретает этнопедагогизация целей, содержания и процесса современного воспитания» [5, с. 31].

Народная педагогика *русского* этноса является близкой и понятной для всех россиян, потому что русский язык и русская культура воспитывали нас

с детства, мы все научились читать и писать сначала на русском языке, а потом освоили язык наших предков. Прогрессивные идеи русской народной педагогики положены в основу сказок, пословиц, былин.

Пример нравственно-эстетических ценностей национальных традиций мы видим в этнопедагогике *чувашиского* народа. Т. Н. Петрова в книге «Чувашская педагогика как феномен мировой цивилизации» высказывает мысль о том, что национальным качеством чувашей является *терпимость*, что им в силу их воззрений «совершенно чужды агрессивность, эгоизм, деспотизм» [7, с. 58].

Духовная культура *бурятского* народа основана на традициях устного народного творчества – сказках, мифах, пословицах, древних эпических сказаниях – «улигерах».

Воспитательные традиции *белорусского* народа воплощены в образцах народного поэтического и музыкального творчества для детей: «Каравайны», «Загуканья вясны», «Вала-чобны»

Татарская народная педагогика свое первоначальное выражение получила в первых образцах тюрко-татарских литературных сочинений времен Средневековья – поэме «Кутадгу билиг» Юсуфа Баласагуни, сборнике стихотворений «Хикметы» Ахмеда Йасави и в других произведениях, в которых прослеживаются идеи братства, стойкости духа, гуманизма. Немало шедевров народного творчества воспевают ум, мудрость, например произведение *мордовского* фольклора «Загадка».

Башкирская народная педагогика получила развитие в период язычества, до принятия ислама, а позже следовала законам мусульманской религии. Осмысление понятий добра и зла, любви и ненависти прослеживается в древнем сказании «Урал-батыр».

Огромный нравственно-эстетический потенциал педагогики заложен в народной музыкальной культуре. Под воздействием народной музыки эмоциональный тонус человека заметно усиливается, формируется умение чувствовать прекрасное, любить свой народ, Родину, родную природу, воспитываются лучшие человеческие качества.

«Все народы эстетическое воспитание организуют через песни, пляски, частушки, художественную отделку и роспись предметов быта, одежды, интерьера дома и др. Элементы народной педагогики: обряды, обычаи, ритуалы всех народов – придают определенную организованность и психологический настрой при возрастных изменениях, изменениях социального состояния человека и т.д.», – отмечает К. Ш. Ахияров [2, с. 259].

Песенный жанр, как самый доступный и демократичный, наиболее полно удовлетворяет духовные потребности человека. По мнению В. А. Сухомлинского, «самые яркие страницы для чтения на языке чувств – это народные песни».

При анализе музыкальной этнопедагогики башкирского народа автор данной статьи опирался на этнопедагогические исследования академиков К. Ш. Ахиярова, Г. Н. Волкова, З. Г. Нигматова, а также выводы Л. М. Кашаповой, Л. В. Кузнецовой, Ф. Ш. Салитовой и других.

Обращаясь к этнопедагогической культуре народов России и СНГ, мы придерживались концепции Г. Н. Волкова, согласно которой «общность педагогических культур объясняется многими факторами:

- а) общностью исторических условий развития разных народов;
- б) общностью целей и интересов народов всех стран, их общечеловеческими духовно-нравственными ценностями;

- в) общностью основ народной психологии;
- г) общностью географических условий;
- д) взаимовлиянием педагогических традиций разных народов» [4, с. 8].

Анализируя этнопедагогические традиции национальных песенных культур, прежде всего следует остановиться на *русской* музыкальной этнопедагогике, на педагогических принципах, заложенных в русской фольклорной музыке: «Песне присуща высокая поэтизация всех сторон народной жизни, включая и воспитание подрастающего поколения... В песнях определенно присутствует педагогическая идея, она обуславливает образовательно-воспитательную функцию песен» [4, с. 88].

Жанровое разнообразие русского музыкального фольклора позволяет глубоко исследовать музыкальный и поэтический аспекты русской народной песни и определить степень её внутреннего нравственно-эстетического потенциала. Общеизвестно, что русские исторические песни, такие как «Нас пугали Пугачом», «Пишет, пишет Карла Шведский», «Разоренная дорожка» и многие другие, повествуют не только о жизни и поступках людей, но и передают душевное состояние героев, их психологический настрой.

Поэтизация народной жизни и идея гуманного воспитания присутствует в *латышской* народной песне «Вей, ветерок» о счастье, радости и любви. Лаконичная музыкальная тема подчеркивает особенность национального характера – сдержанность, строгость выражения чувств, свойственную людям Севера.

Идеей духовного воспитания человека пронизаны *чувашиские* народные песни «Алран кайми», «Песне о зайце», «Запрягай, лошадь выбирая» и другие. Песни *азербайджанского* народа («Шейда-ханум», «Пусть придет друг мой»), а также знаменитые древние поэтические сказания пронизаны внутренней мелодикой стиха.

Туркменское народное музыкальное творчество, представленное песнями «Стой, верблюдица, стой», «Мой милый, как цветок», «Песня чувал-кыз», «Лэле», затрагивает вечные темы любви, преданности и несет большой заряд восточной мудрости, необходимой для развития интеллекта нации.

Народная музыка *таджиков*, как и других народов Средней Азии, получила развитие главным образом в изустной форме. Близость музыкальных культур таджиков и *узбеков* повлияла и на процесс этнопедагогического развития этих народов. Среди множества музыкальных шедевров узбекского народа можно назвать такие лирические песни, как «Узгенская песня», «Полная как луна», детские «Подснежник», колыбельные песни – «Алла» и многие другие.

Нравственное воспитание *украинцев* происходит под влиянием народных песен, повествующих об освободительной борьбе украинского народа за государственную независимость: «Зажирилась Украина», «Плач невольников».

Идейное содержание многих *грузинских* народных песен богато понятиями дидактического свойства. До нашего времени дошли обрядовые плачи-причитания «Зари», мелодии земледельческого цикла «Иав-нана», семейно-бытовые «Девица», «Многая лета» – «Мравал жамиер»...

В народных песнях *армян* особенно яркое воплощение находит тема глубоких психологических переживаний, страданий, связанных с историей страны. Существуют сведения об исполнителях народных песен – гу-

санах, которые своим творчеством восхваляли подвиги народного героя Давида Сасунского, жизнь и творчество поэтов-ашугов Саят-Нова, Дживани и других.

Башкирская и татарская фольклорные культуры связаны не только географической близостью проживания народов, но и тесными этническими корнями, языком, нравами, обычаями. Некоторые образцы народных песен («Сарман», «Башмачки», «Шаура») считаются общими.

Педагогическая направленность прослеживается в национальных музыкальных культурах разных народов, и это закономерно. Стремление воспитать свое потомство в соответствии с основными нравственными понятиями является общечеловеческим.

Россия – многонациональное государство, и потому актуальна проблема уважения и терпимости к культуре и обычаям разных этносов. Наряду с национальными традициями общественной жизни присутствуют национальные каноны культуры, искусства, воспитания молодежи.

Воспитание в полиэтническом государстве должно базироваться на идеях толерантности, сосуществования разных национальностей. Вероятно, наступит время, когда будут говорить об общемировой народной педагогике. Как указывает В. Л. Бенин, «на сегодняшний день моноэтнических стран в мире вообще не осталось. Но если во Франции все же доминирует французская национальная культура, а в Норвегии – норвежская, то в таких странах, как Канада, Австралия, Россия (особенно в ряде ее регионов, к которым относится и Башкортостан), где веками проходил мощный процесс межэтнического взаимодействия, взаимовлияния и взаимопроникновения культур, понятие «национальная классика» уже утрачивает свою «химически чистую» национальную специфику» [3, с. 136–137].

Изучение проблемы этнопедагогического и этноэстетического воспитания, с проецированием в сферу современного школьного, среднего специального и вузовского учебно-воспитательного комплекса, в настоящее время вышло на передний план педагогического процесса учебных заведений российских регионов. Об этом свидетельствует принятая в 2000 г. Правительством России «Национальная доктрина образования в Российской Федерации». Этот государственный документ устанавливает приоритет национальных духовных ценностей в государственной воспитательной политике, определяет основные направления ее развития.

На федеральном уровне принят ряд законов и постановлений, образующих механизм успешной реализации национально-образовательной политики: «О национально-культурной автономии», «О гражданстве», «О национальных меньшинствах в Российской Федерации», «О мерах по недопущению разжигания национальной розни» и других.

Этнопедагогика – одна из древнейших философско-педагогических наук о природе и закономерностях освоения человеком жизненной реальности по законам любви, доброты, красоты, человеколюбия. Музыкальная этнопедагогика выделена как отрасль научных знаний и реализуется посредством изучения традиций культуры, национального искусства каждого народа. Важнейшей задачей современной музыкальной этнопедагогики является сохранение и развитие национальной музыкальной культуры, основанной народом. Многие аспекты форм и методов воспитательной работы заложены природой именно в музыкальном фольклоре.

Литература

1. Арнольдов А. И. Наука постижения культуры. / Народное образование – 1998. – № 5 – С. 184– 203.
2. Ахияров К. Ш. Башкирская народная педагогика и воспитание подрастающего поколения. – Уфа, 1996. – 242 с.
3. Бенин В. Л. Педагогическая культурология. Курс лекций. / Учеб. пособие. – Уфа: БГПУ, 2004. – 515 с.
4. Волков Г. Н. Этнопедагогика / Учебник для студ. средних и высших пед. учебных заведений. – М.: Академия, 1999. – 367 с.
5. Волков Г. Н. Чувашская этнопедагогика. – Чебоксары, 2004. – 487 с.
6. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. – М.: Педагогическое общество России, 2001. – 640 с.
7. Петрова Т. Н. Чувашская педагогика как феномен мировой цивилизации. – М., 2000. – 91 с.
8. Советский энциклопедический словарь / Гл. ред. С. М. Ковалев. – М.: СЭ, 1979. – 1600 с., илл.