

УДК 371.036
ББК Ч 421.355
К 39

Н. Г. Куприна, Л. М. Гафарова
**СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ЭКОЛОГО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ
ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ**

Ключевые слова: экологическая культура личности; эстетическая культура личности; эколого-эстетическое воспитание; эстетическое переживание эколого-гуманистических ценностей.

Резюме: в статье освещается проблема экологического воспитания подрастающего поколения как проблема формирования нового социального идеала личности, находящейся в гармонии с окружающей социоприродной средой. В качестве оптимальной рассматривается эколого-эстетическая концепция воспитания личности, в рамках которой осуществляется взаимодействие естественнонаучного и гуманитарного компонентов культуры. Анализируются понятия «экологическая и эстетическая культура» в аспекте их взаимопересечения, определяется роль искусства в эколого-эстетическом воспитании личности.

На необходимость перестройки системы воспитания в современном обществе, разработку новой отечественной концепции воспитания, базирующейся на новых демократических принципах, указывают многие исследователи в области педагогики. При этом понимание воспитательного процесса как специально организованной деятельности, целью которой является «создание условий для саморазвития и самореализации личности в гармонии с самим собой и обществом» (В. А. Сластенин), созвучно идеям образования устойчивого развития, нацеленного на формирование «человека экологического», способного жить в согласии и гармонии с природой, с собой как частью природы и с другими людьми, основываясь на ценностях жизни и здоровья. Формирование экологической культуры личности представляется одной из ведущих задач современного воспитательного процесса.

Экология сегодня выступает системным понятием, синтезирующим космические, биологические, социально-культурные, духовные составляющие и включающим в себя взаимосвязанные системы «человек – природа» и «человек – человек». Понимание сущности экологической культуры личности как необходимой составной части ее общей культуры находится на стадии осмысления педагогической наукой и практикой. Одним из существенных противоречий современной педагогической науки является, с одной стороны, стремление к формированию человека нового типа, находящегося в гармонии с окружающей социоприродной средой, а с другой стороны, ограничение процесса экологического воспитания рамками естественнонаучных дисциплин. «Экологическое» традиционно ассоциируется в педагогике со сферой взаимоотношений человека и природы. Педагогическая теория и практика находится на пути освоения понятия «экологическое» как включающего в себя взаимосвязанные системы «человек – природа» и «человек – человек». На сегодняшний день важнейшая составляющая экологической культуры личности – становление жизнеоберегающих отношений человека с самим собой и с другими людьми, освоение в качестве этической нормы экологического взаимодействия на социальном уровне. Данная составляющая остается мало разработанной в системе экологического образования

и в большинстве случаев оказывается не учтенной в понятийной матрице экологической культуры личности.

Одним из важнейших постулатов экоцентрического сознания, составляющего основу экологической культуры личности, выступает способность человека воспринимать природу как полноправного субъекта по взаимодействию, когда «этические нормы и правила равным образом распространяются как на взаимодействие между людьми, так и на взаимодействие с миром природы» (2, с. 13). Взаимодействие с явлениями природы как с «нравственными личностями» (по выражению Г. Д. Гачева) предполагает социально-нравственную компетентность человека. Необходимо, чтобы этические правила и нормы целостно воплощались в образе жизни человека, во всех его бытийных проявлениях. Культура взаимоотношений человека с обществом, культура отношения к своему нравственному и физическому здоровью и культура взаимоотношений с природой в экоцентрическом сознании оказываются взаимодополняющими и обуславливающими друг друга частями единого целого. Социальные качества являются базисной характеристикой экологичной личности. Напротив, разведение по различным областям знаний и различным дисциплинам задач формирования культуры взаимоотношения с миром природы и культуры взаимоотношения с миром людей суть проявления антропоцентрического сознания, где мир человека отделен и противопоставлен миру природы.

Экологическая культура включает в себя новые регуляторы человеческой деятельности в окружающей среде в целом: и в мире природы, и в социокультурном пространстве. Ориентация современного общественного сознания на равновесность, устойчивое развитие влечет за собой трансформацию доминирующих отношений людей как друг с другом, так и с природой: от отношений преодоления, господства, подчинения происходит движение к сотрудничеству, согласию, созиданию, соразвитию, диалогу человека на всех уровнях его бытия. Идея развития у современного человека «уважения к равновесию как основе жизни» (Л. Легран), «культуры мира» лежит в основе современного понимания экологической культуры личности. По мысли С. Н. Глазачева, культура мира отрицает деструкцию, «культуру войны», предполагает выбор иного вектора движения, изменения системы нравственных ценностей, а именно: «гармонии, целостности, порядка, толкуемых весьма широко: от возможности быть понятым в кругу семьи, друзей до установления мира в глобальном, ноосферном масштабе». Культура мира невозможна без укрепления ответственности человека (за себя, своих близких, за социум, «окружающий мир» вплоть до космического его измерения) и связей между человеком и природой, в человеческих общностях, в экономике и политике, в культуре и образовании, в самой жизни (1, с. 26).

Обобщая и суммируя существующие трактовки, в которых экологическая культура предстает как многомерное понятие, имеющее фундаментальное социальное значение и не укладывающееся в привычную плоскость предметного подхода (А. М. Буровский, Н. С. Дежникова, А. Н. Захлебный, И. Д. Зверев, Е. А. Игумнова, Л. В. Моисеева, Д. Н. Кавтарадзе, А. Н. Кочергин и др.), мы приходим к следующим формулировкам.

Экологическая культура личности предстает на современном этапе как часть общей культуры человека, как личностное качество, которое характеризуется эколого-гуманистическими мировоззренческими установками,

является внутренним регулятором в ответственных отношениях человека с природой, людьми, самим собой как частью природы и направляет эти отношения к гармонии, согласию и взаимной адаптации, проявляясь в жизнеоберегающей деятельности в разных сферах бытия: в природоохранной деятельности, политике, экономике, науке, культуре, образовании, межличностных отношениях и т.д.

Экологическое воспитание – целенаправленный процесс формирования гармоничных и ответственных отношений человека с природной, социальной и культурной средой на основе субъективного принятия им экологических знаний, идей и эколого-гуманистических императивов с целью их деятельностного воплощения в бытийной сфере и в образе своей жизни.

В структуре экологической культуры современные исследователи выделяют в качестве необходимого этико-эстетический компонент. Так, Л. В. Моисеева обозначает данный компонент как «культуру чувств» – эмоциональный резонанс, сочувствие, сопереживание, чувство патриотизма, гражданственности (6). В трактовке И. Д. Зверева, это обеспечение всестороннего развития человека, его склонностей и творческих способностей в условиях оптимизации системы «человек – природа». По мнению Б. Т. Лихачева, взаимодействие научно-образовательной, природоохранительной и этико-эстетической сфер экологического образования позволяет охватить все основные аспекты экологического сознания, сформировать их в единстве, выстроить экологическое сознание на прочном фундаменте деятельно-практического, эмоционально-практического и эмоционально-чувственного отношения к окружающей среде и избежать опасного разрыва между сознанием и поведением, словом и делом, убеждениями и деятельностью (5, с. 19 – 23). В качестве воспитательного этико-эстетического компонента экологического образования акцентируются следующие сущностные характеристики эстетической культуры личности: способность к эмпатии, глубоким переживаниям красоты, выразительности, многообразия и целостности окружающего мира; переживание сопричастности природе, родства с ней; потребность в творческом самовыражении, в созидательной деятельности в мире людей и природы по законам меры, красоты и гармонии; способность к целостному постижению образов-смыслов мира, присвоение их личностью, выстраивание с их помощью собственного образа.

С учетом интеграции экологического и эстетического компонентов в процессе эколого-эстетического воспитания личности мы формулируем следующее определение: *эколого-эстетическое воспитание* – это целенаправленный, педагогически организованный процесс, целью которого является формирование личности с эгоцентрическим типом сознания, воплощающей в своем образе жизни универсальные законы гармонии, равновесия и взаимной адаптации.

В процессе эколого-эстетического воспитания личности экологический и эстетический компоненты не могут объединяться простым суммированием, поскольку каждый из них представляет самостоятельную и специфическую сферу культуры. Интеграция этих компонентов предполагает установление существенных связей и взаимодействий между ними. Результатом этого процесса является изменение и определение их функционирования в направлении образования качественно новой целостности, характеризующейся внутренним единством, согласованностью и взаимозависимостью

между интегрированными компонентами. Смысл синтеза экологического и эстетического компонентов – в объединении в единое целое естественнонаучных и духовно-практических способов освоения действительности.

Эмоциональная, субъективная природа является характерной особенностью ценностного эстетического отношения личности к окружающей действительности. В исследовании М. С. Кагана подчеркивается, что в различных культурных сферах ценностной ориентации эмоциональная основа суждения либо необязательна, либо просто невозможна (например, в научном познании). Опора в образовательно-воспитательном процессе на способы научного познания привела к вытеснению, недооценке «ненаучных» способов образного, эмоционально-чувственного постижения законов окружающего мира.

В эстетическом отношении человека к миру «именно и только непосредственное переживание, характер и сила испытанного чувства становятся единственными, необходимым и достаточным основанием оценочного суждения» (З, с. 108). Именно в этой точке, на наш взгляд, пересекаются интересы экологического и эстетического воспитания. Роль эстетического компонента в воспитании экологичной личности заключается главным образом в формировании экологически-ориентированного ценностного отношения к миру, этических основ личности через чувственное восприятие и образно-содержательное осознание ценностей природного мира как части своего естества, путем сенсбилизации восприятия природы, а также ее образов, явленных в искусстве.

Проблема трансформации общественных мировоззренческих ценностей в личностные, формирования индивидуальной системы ценностных ориентаций человека является актуальной в педагогической науке. Ценностные ориентации рассматриваются как одно из основных, структурных образований личности, которое создается и закрепляется всем жизненным опытом человека, совокупностью его переживаний во взаимодействии с внешним окружением. Ценностные ориентации играют главную роль в регуляции социального поведения человека, определяют установки, мотивы, интересы, жизненную позицию личности и в целом смысл жизни.

Индивидуальная система ценностных ориентаций человека формируется на основе функционирующей в обществе системы нравственных, мировоззренческих ценностей, которая выступает регулятором социального поведения. Процесс присвоения личностью общественных ценностей проанализирован в различных исследованиях. В. Н. Мясичев обозначает его как «механизм интериоризации ценностей», А. Н. Леонтьев связывает с понятием «личностный смысл», в последнее время возникли понятия «аксиосфера личности», «аксиологическое «я» личности» (А. Г. Москаленко, В. Ф. Сержантова). При различных подходах все исследователи подчеркивают значимость «практической включенности» (Э. А. Арутюнян) субъекта в социальные отношения при трансформации общественных ценностей в личностные. В. Н. Мясичев описывает усвоение ценностей личностью в онтогенезе через опыт, через «целый ряд жизненных актов», когда каждое новое явление оценивается с позиции уже закрепленных в сознании ценностей и сопряжено с эмоциональным отношением. Развивая идею «личностного смысла» как «личностного преломления сознаваемой действительности», А. Н. Леонтьев делает важное замечание, что личностная интерпретация зна-

чения, ведущая к ценностному знанию, вначале рождается «на дознаковом уровне» интуитивного ощущения и только потом вербализуется и закрепляется в сознании (4, с. 7). Иными словами, исследователи подчеркивают важность и первичность в онтогенезе эмпирического опыта, деятельностного, эмоционального проживания человеком ситуаций, отношений, нравственных чувств для формирования индивидуальной системы ценностных ориентаций. Когнитивный компонент, связанный с объективацией, осознанием, отбором ценностей, выведением их на понятийный уровень, является обобщающим и синтезирующим по отношению к эмпирическому опыту.

Эколого-эстетический подход обладает на сегодняшний день наибольшим потенциалом в привлечении искусства к процессу воспитания экологичной личности и открывает возможности включения специфичных для искусства механизмов интериоризации мировоззренческих эколого-гуманистических ценностей в процесс воспитания подрастающего поколения. Решение задачи формирования ценностного отношения личности к окружающему миру в рамках данного подхода возможно по пути объединения естественнонаучных и духовно-ценностных способов освоения действительности, через эстетическое переживание мировоззренческих ценностей. *Эстетическое переживание мировоззренческих ценностей* - специфический способ освоения действительности, через который реализуется эстетическая функция в деле становления «человека экологического», заключающаяся в закреплении выработанных в общественном сознании экологических императивов в нравственном чувстве личности в качестве ее достояния, духовно-ценностной основы.

Эстетическое переживание не предполагает «дословного» перевода экологических знаний и представлений на язык художественно-эстетических чувств и образов. Образ и отличается от точного знания своей метафоричностью, ассоциативностью и субъективностью при восприятии. Эстетическое переживание необходимо для включения личности в процесс освоения мировоззренческих ценностей через их непосредственное эмоционально-образное восприятие. В эстетическом переживании аккумулируются и закрепляются субъективно окрашенные представления личности о мире, проживается система мировоззренческих общественных ценностей, оформляется личностно значимое ценностное отношение к миру, которое реализуется в поведении личности, в ее творческих и бытийных взаимодействиях с окружающим миром.

Опора на понятие «эстетическое переживание» в эколого-эстетическом воспитании позволяет, с одной стороны, усилить потенциал эстетического компонента в формировании экологической культуры личности, расширить сферы и обогатить формы его воспитательного воздействия, а с другой стороны, уточнить и конкретизировать его специфическую функцию в целостном педагогическом процессе. Через понятие «эстетическое переживание мировоззренческих ценностей» становится возможным исследование в педагогической науке и внедрение в образовательный процесс «ненаучного» способа познания мира – образного, эмоционально-чувственного постижения его законов.

Интеграция экологического и эстетического компонентов в эколого-эстетическом воспитании обеспечивает включение специфических механизмов эстетического переживания мировоззренческих ценностей, что создает условия

для их интериоризации, для формирования личностно пережитой картины мира и саморазвития личности в гармонии с собой и окружающим миром.

Полноценная реализация задач эколого-эстетического воспитания личности возможна при опоре на комплекс дисциплин естественнонаучного и гуманитарного циклов. Каждая дисциплина в данном комплексе занимает свое уникальное место, в то же время выступает в целостном контексте со всеми остальными дисциплинами.

Своими уникальными возможностями в приобщении личности к эколого-эстетическим ценностям обладает и каждый вид искусства. В развивающемся эколого-эстетическом подходе в образовании акцентируется в основном развитие способности личности чувствовать прекрасное, вызывать оценочные суждения, связанные с переживанием красоты наблюдаемых явлений окружающего мира (Д. А. Адам, М. В. Грибанова, О. Н. Лазарева, Н. Б. Маньковская, Л. П. Печко, А. К. Шульженко). Несомненным достоинством данного подхода является «открытие» окружающего мира природы как воспитательного пространства, которое позволяет преодолеть дефицит продуктивной предметной деятельности и эмоционально-чувственного опыта в воспитательном процессе. В то же время в таком подходе доминирует обращение к видам искусства, которые обладают наибольшими возможностями зрительной визуализации явлений окружающего мира или их описания: изобразительное, ландшафтное искусство, кинематограф, литература. Такие искусства, как музыка, танец, опирающиеся на образы действительности не явно, по сравнению с другими видами искусства, но специфически опосредованно и ассоциативно, исследованы в меньшей степени с позиции их участия в воспитании экологически ориентированной личности. Между тем телесное движение и интонирование, являющиеся специфическим материалом этих искусств, выступают главными «инструментами» материализации эмоционального мира человека, выражения и гармонизации его состояний, объединяют едиными законами человека с окружающим физическим и социокультурным пространством.

Опора на понятие «эстетическое переживание» способствует полноценному включению всего комплекса искусств в процесс эколого-эстетического воспитания личности, позволяет задействовать глубинные механизмы искусства как специфического, эмоционально-образного способа освоения действительности. В целом педагогический потенциал искусства в эколого-эстетическом воспитании реализуется в следующих направлениях:

- формирование основ экологической нравственности в процессе эмоционального переживания эколого-гуманистических ценностей, явленных в искусстве;
- развитие через эмоциональную отзывчивость к образам искусства способности чувственно-образного постижения окружающего мира, ощущения внутренней связи с ним, глубокого переживания его выразительности, благоговения перед его красотой;
- формирование в творческом взаимодействии с искусством богатой эмоциональной сферы как компонента здорового образа жизни – умения жить в соответствии с требованиями человеческой природы;
- гармонизация эмоциональной сферы через сенсорное насыщение личности;
- развитие и терапия психических процессов в опоре на образные формы познания мира и сенсорный опыт;

- развитие через художественно-практическую деятельность креативности как основы психологического здоровья самоактуализирующейся личности;
- формирование социокультурных основ личности, органично входящей в современную художественную культуру и общающуюся с ней на уровнях, необходимых для творческого самовыражения и полноценного самоопределения личности;
- развитие жизнеберегающих отношений с окружающим миром через практическую включенность личности в освоение функций и ролей в системе «человек – природа – общество» средствами искусства.

Литература

1. Глазачев С. Н., Козлова О. Н. Социология духовной жизни как методология экологического образования // Вестник МГОПУ им. М.А. Шолохова. Серия «Экопедагогика». – 2004. – № 1.
2. Дерябо С. Д., Ясвин В. А. Экологическая педагогика и психология. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1996.
3. Каган М. С. Морфология искусства. Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств. – Л.: Искусство. Ленингр. отд-ние, 1972
4. Леонтьев А. Н. О некоторых психологических вопросах сознательности учения: Хрестоматия по педагогической психологии. – М., 1995
5. Лихачев Б. Т. Экология личности // Педагогика. – 1993. – № 2. – С. 19 – 23.
6. Моисеева Л. В. Теоретические основы экологической педагогики // Развитие региональных систем экологического образования в России: Материалы Всероссийской конференции (г. Пермь, 28– 30 сентября 2004 г.) / отв. ред. В. В. Мисенжников; Перм. гос. пед. ун-т. – Пермь, 2004. – С. 70 – 74.
7. Печко Л. П. Экологическая эстетика в контексте культуры, науки, образования: от теории к практике // Вестник МГОПУ им. М.А. Шолохова. Серия «Экопедагогика». – 2004. – № 2.