

ББК 74.58  
УДК 378-126

Е. В. Матросова  
**СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИНТЕРЕСА СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗОВ**

**Ключевые слова:** профессиональный интерес; профессиональная подготовка; педагогическая профессия; профессиональный образец педагога; комплекс педагогических условий; художественная литература; феноменология; социокультурный феномен; социокультурный компонент; лингвистический компонент; содержатель-но-технологический компонент; коммуникативно-деятельностный подход.

**Резюме:** в качестве социокультурного феномена формирования профессионального интереса студентов педагогических вузов представлена художественная литература. Выделены функциональные особенности художественной литературы как социокультурного феномена в данном процессе. Рассматриваются результаты экспериментального исследования возможностей художественной литературы в формировании интереса к педагогической профессии и методика их реализации в практике работы высшей педагогической школы. Обоснована необходимость конкретных мероприятий по формированию профессионального интереса будущих педагогов.

Обострение проблемы формирования профессионального интереса к педагогической профессии вызвано изменением социально-экономических условий, новыми задачами, которые призвано решать профессиональное образование, и необходимостью становления педагога, который мог бы справиться с решением этих задач.

В совокупности средств, обеспечивающих формирование у студентов профессионального интереса к педагогической профессии, воспитывающих к ней ценностное отношение, главная роль принадлежит гуманитарным дисциплинам, поскольку педагогическое образование, даже если это подготовка специалистов по информатике или физиков, гуманитарное. Именно гуманитарные дисциплины, объектом которых является человек, должны нести основную нагрузку по формированию профессионального интереса педагогов.

К сожалению, в последнее время наблюдается тенденция к сокращению в педагогическом вузе блока гуманитарных дисциплин, снижению их рейтинга, несмотря на актуальность проблем ценностного отношения к профессии, формирования общей и профессиональной культуры. Это подтверждает результат исследований, проведенных нами на базе Елабужского государственного педагогического института и Нижнекамского муниципального института среди студентов выпускного курса следующих педагогических специальностей: информатика, физическая культура, педагогика и методика начального образования и родной язык и литература (татарская филология) – всего 100 респондентов. С этой целью мы разделили все дисциплины на блоки по показателям (содержание материала, форма его подачи, обеспеченность литературой, квалификация преподавателя) и предложили студентам оценить их по 5-балльной шкале. В рейтинге дисциплин у студентов всех специальностей (кроме татарской филологии) на последнем месте оказались предметы социально-гуманитарного блока.

Таким образом, наблюдается противоречие между необходимостью формирования профессионального интереса будущих педагогов на основе изучения гуманитарных дисциплин и недостаточной разработанностью аксиологических вопросов в современной социокультурной образовательной среде.

Бесспорно, одной из стержневых гуманитарных дисциплин, призванной заниматься целенаправленным и последовательным развитием личности будущих педагогов, побуждая их к самосовершенствованию и творческому отношению к профессии, является литература, поскольку главная педагогическая цель – облагораживать человека, способствовать его самосовершенствованию – совпадает с основной функцией художественной литературы.

Специфика литературы как учебной дисциплины определяется сущностью литературы как вида искусства.

В исследованиях отечественных ученых (Л. С. Айзермана, И. И. Аркина, Г. И. Беленького, И. Б. Берхина, Я. С. Билинкиса, П. П. Блонского, Р. Ф. Брандесова, Л. С. Выготского, Г. А. Гуковского, В. В. Давыдова, Е. И. Ильина, В. А. Кан-Калика, Д. С. Лихачева, Т. Д. Полозовой, В. А. Сухомлинского, О. П. Табакова и др.) художественная литература рассматривается в качестве уникального эмоционально-эстетического явления, культуросообразной и педагогической формы эмоционально-нравственной сферы личности.

Явление художественной литературы до сих пор не было представлено в науке как феномен, имеющий определенную структуру. Сущность и структура феномена художественной литературы не изучены с позиций феноменологии и недостаточно проработаны в педагогике как средство формирования профессионального интереса.

Феномен художественной литературы – это *произведения художественной письменности в форме их субъективно-чувственного восприятия, обладающие свойством психологического проецирования на сферу рационального* (определение авт.)

Феноменология Э. Гуссерля, как метод извлечения чистой субъективности из сознания, особенно ценна для наук, прямо или косвенно связанных с изучением человеческого внутреннего мира, таких как литературоведение. В рамках феноменологии мы можем рассматривать субъективные основания художественной литературы, которая существует благодаря субъективной активности людей. В дальнейшем качество субъективности становится качеством художественной литературы. Феноменологическая интенция позволяет нам раскрыть в себе черты общечеловеческой субъективности, создающей художественную литературу как часть культуры.

Феноменологическое редуцирование в литературоведении, как мы полагаем, проявляется в установках связи одних литературных явлений с другими. Например, чтобы исследовать образ литературного героя, необходимо редуцировать его к тексту.

Феномен художественной литературы как средства формирования профессионального интереса студентов педагогических вузов мы представляем в виде соотношения двух составляющих: социальной и культурологической.

Культурологическая составляющая феномена художественной литературы проявляет себя в акцентировании на личность человека, на его общественную и духовную жизнь, а также в решении кардинальных вопросов бытия: что есть добро и зло, в чем смысл жизни, что делает человека

счастливым. Художественная литература, как вид искусства, есть своеобразная микромодель культуры, поскольку отражает всю палитру культуры (сферы, виды, жанры и т.д.), включает весь комплекс категорий культуры: объекты (черты, формы, системы), культурные процессы (генезис, формирование, функционирование, распределение, изменчивость, воспроизводство), свойства (функциональность, утилитарность, коммуникативность, ценность, технологичность, универсальность, уникальность, типичность и проч.), функции (социокультурную организацию и регуляцию, познание окружающего мира, аккумуляцию, селекцию, трансляцию социального опыта, обмен информацией), значения (смыслы явлений, оценки и оценочные категории), обозначения (знаки, образы, атрибуты), ценности (нормы, традиции, мораль), культурную мотивацию (интересы, потребности, адаптацию, самоидентификацию, межкультурные взаимодействия).

Художественная литература способствует соединению непосредственного бытия человека с достигнутым уровнем культуры общества, осмыслению и упорядочиванию в системе нравственных категорий и научных понятий, социально одобряемых образцов поведения.

В связи с этим возникает необходимость преобразования процесса изучения художественной литературы таким образом, чтобы познание нравственных норм и культурных ценностей происходило через эмоциональное переживание их общественной и личной значимости для наполнения личности каждого студента педагогического вуза высоким культурно-смысловым содержанием. Решая проблему формирования профессионального педагогического интереса, следует акцентировать внимание студентов на важнейших категориях человеческого бытия, к которым обращена классическая литература.

1. Универсальные философские категории бытия: человек и его место в мире (различные представления о мире, философская лирика и проза); добро и зло как два полюса человеческого существования (народные представления о добре и зле в мифах и фольклорных произведениях); осмысление темы добра и зла в произведениях русской и зарубежной литературы; прекрасное и безобразное в человеческой жизни (отражение их противостояния в произведениях разных писателей).

2. Непреходящие нравственные ценности: справедливость, долг, честь, совесть как главные опоры человеческого существования (нравственная проблематика художественных произведений); дружба и любовь; дом и семья как основа полноценного человеческого существования («мысль семейная» в литературе разных эпох); свобода как важнейшее условие формирования человеческой личности (свободолюбивый пафос); творчество как средство выражения духовного потенциала личности (тема творчества и творца в литературе).

3. Культурно-исторические ценности: национальные ценности, их отражение в культуре; религиозные традиции, воплощенные в литературных произведениях; диалог культур и толерантность как условие гармоничного развития личности.

4. Социально-нравственные категории, формирующие «общественного человека»: гражданственность и патриотизм как ведущие идеи творчества многих художников; гуманизм и сострадание к «униженным» и «оскорбленным» в творчестве отечественных и зарубежных писателей, активность об-

щественной позиции писателей, любовь к человеку и уважение к его внутреннему миру, нравственным установкам, традициям.

Социальное в художественной литературе и выражает вторую ее феноменологическую составляющую – социальную.

Общеизвестна особая, «учительная», роль литературы в обществе, в жизни человека. Так, О. Мандельштам, говоря о знаменитых романах XX в., отмечал, что они «были столько же художественными событиями, сколько событиями в общественной жизни» [4] – они воспитывали целые поколения. Не случайно социологические опросы читательских предпочтений дают полную картину ценностей и ориентаций общества, являются яркими показателями его общекультурного состояния.

Итак, с одной стороны, художественная литература отражает систему общественных норм, ценностных ориентаций, с другой – оказывает значительное влияние на эту систему.

Следовательно, если рассматривать проблему с точки зрения значимости социального и культурологического содержания художественной литературы, ее можно представить как социокультурный феномен. Структура литературы как социокультурного феномена формирования профессионального интереса будущих педагогов выглядит как интеграция определенных компонентов.

В системе профессиональной подготовки педагога в последнее время учеными выделяется содержательно-технологический компонент, т. е. овладение специальными знаниями, умениями и навыками для решения конкретных учебно-воспитательных задач, для того чтобы эффективно применять на практике избираемые методы. Художественная литература, обладая свойством психологического внушения и проецирования, способствует расширению педагогического опыта будущих учителей, поскольку ее содержательный аспект включает педагогическую направленность.

В педагогических вузах изучение литературы как элемента общей культуры обеспечивает профессиональную заинтересованность и практическую направленность обучения.

Поскольку литература есть искусство языка, социокультурный компонент находится в интеграции и с лингвистическим компонентом. Изучение художественной литературы можно рассматривать как средство совершенствования лингвистических механизмов студентов. Доказано, что формирование лингвистических механизмов является основой для развития познавательных процессов и функций психики, а абстрактно-логическое и филологическое мышление взаимосвязаны между собой (Н. И. Жинкин, С. Д. Кацнельсон, А. А. Леонтьев, И. А. Рапопорт, Л. В. Щерба).

Исходя из вышесказанного, мы определяем художественную литературу как социокультурный феномен формирования профессионального интереса студентов педагогических вузов, представляющий собой интеграцию социокультурного, лингвистического, содержательно-технологического компонентов, и выделяем ее функции: психологическую, психотерапевтическую, герменевтическую, эстетическую, познавательно-исследовательскую, онтологическую, культуротворческую, коммуникативно-когнитивную, рефлексивно-формирующую, мотивационно-ценностную. Реализация обозначенных функций социокультурного феномена художественной литературы в формировании профессионального интереса студентов педагоги-

ческого вуза, на наш взгляд, будет возможной при наличии комплекса следующих педагогических условий:

- обеспечение преемственной связи в довузовской и вузовской социокультурной, лингвистической и технологической подготовке учителей;
- использование психолого-эстетических возможностей художественной литературы в формировании профессионального образца учителя, рефлексивной позиции, осознания личной значимости будущей профессии;
- использование коммуникативно-деятельностного подхода в изучении художественной литературы с целью развития речевой компетентности, творческой активности и др. профессионально значимых качеств педагога.

Экспериментально эффективность данного комплекса условий для формирования профессионального педагогического интереса изучалась на базе Нижнекамского муниципального института. Экспериментом были охвачены 150 учащихся факультета довузовской подготовки и студентов 1–3-х курсов педагогических специальностей: родной язык и литература, физическая культура и информатика.

Для получения достоверных результатов посредством тестовых заданий был проведен срез исходных показателей сформированности профессионального интереса будущих педагогов средствами художественной литературы как социокультурного феномена. На наш взгляд, это профессиональная мотивация, готовность к профессиональной деятельности, сформированность профессионального образца учителя, рефлексивной позиции, профессионально-творческая активность, речевая компетентность. При подведении итогов эксперимента также были изучены данные параметры контрольной (КГ) и экспериментальной (ЭГ) групп и выявлена тенденция роста в 2–3 раза уровня сформированности показателей профессионального интереса студентов педагогических вузов (табл.)

Таблица

Уровень показателей сформированности профессионального интереса студентов педвуза КГ и ЭГ на начальном и констатирующем этапе эксперимента (%)

ПОКАЗАТЕЛИ	УРОВЕНЬ					
	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
ГРУППЫ	КГ/ЭГ	КГ/ЭГ	КГ/ЭГ	КГ/ЭГ	КГ/ЭГ	КГ/ЭГ
направленность на овладение профессией	5,2/ 5,1	9,1/8,7	85,7/86,2	17,4/33,4	28,3/47,6	54,3/19
сформированность профессионального образца	3,4/3,6	7,6/8,5	89/87,9	6,3/21,6	11,2/32,8	82,5/45,6
профессиональная готовность	4,1/4,6	6,7/6,4	89,2/89	15,6/37,1	20,1/38,6	64,3/24,3
сформированность рефлексивной позиции	9,6/10,1	17,4/16,8	73/73,1	16,9/27,1	29,4/39,2	53,7/33,7
профессионально-творческая активность	6,3/5,6	16,8/21,2	76,9/73,2	18,2/32,3	17,8/31,4	64/36,3
речевая компетентность	9,8/9,4	21,6/23,1	68,6/67,5	31,2/46,8	44,5/48,4	24,3/4,5
	начальное состояние			итоговое состояние		

Наша работа состояла из двух этапов: подготовительного и основного, включающего теоретический и практический блоки.

Задачей подготовительного этапа было обеспечение преемственной связи довузовской и вузовской социокультурной, лингвистической и технологической подготовки будущих педагогов на основе изучения художественной литературы как социокультурного феномена, как части общей культуры в интеграции с другими видами искусства, как предмета творческого поиска в социокультурном, лингвистическом и технологическом аспектах. С этой целью на факультете довузовского образования Нижнекамского муниципального института нами был разработан и апробирован специальный курс – «Искусство как язык социального общения», способствующий освоению знаний о взаимодействии языков различных видов искусства, творческой реализации будущих педагогов.

На основном этапе эксперимента (1–3-й курс) мы использовали материал художественной литературы как средство формирования у студентов-первокурсников положительного профессионального образца учителя в рамках авторского спецкурса «Учитель в литературе». Художественное изображение учителя в литературных произведениях, в соотнесении с теоретическими знаниями, представленными научными исследованиями и учебными пособиями, позволяет вызвать заинтересованное, личностное отношение к проблеме учителя, его деятельности. Студенты составляют на основе анализа художественных текстов обобщенный портрет учителя, выделяют аксеологические основы образа педагога. Здесь особенно важным становится соотнесение себя как учителя с литературным образом педагога, что способствует совершенствованию навыков самоанализа, самооценки, формированию рефлексивной позиции.

Образы учителей, представленные А. С. Макаренко, В. Астафьевым, В. Распутиным и другими писателями, могут стать для будущего преподавателя источником педагогического мастерства. Некоторые рассказы Ю. Яковлева («Разбуженный соловьем», «Гонение на рыжих» и др.), повесть В. Каверина «Школьный спектакль», повесть «Поющий тростник» Г. Галаховой, автобиографическая повесть Бел Кауфман «Вверх по лестнице, ведущей вниз» о проблемах начинающего учителя литературы и большое количество произведений классической и современной художественной литературы обогащают знания студентов в области педагогики, дают возможность внести образное начало в познавательный процесс, создают ситуации сопереживания и размышления, очень важные для воспитания ценностного отношения к педагогическим знаниям.

Итогом данной работы стало написание эссе, где использовалась как научная, так и художественная литература, мемуары известных людей, посвященные своим учителям (Ю. Лотман, В. Лосев, М. Бахтин и др.).

В процессе изучения педагогических дисциплин также можно использовать художественные тексты и как иллюстрации, и как материал для критического анализа. В рамках действующего Госстандарта ВПО художественная литература с позиций ее педагогического, социокультурного содержания может быть включена в программы по социологии, философии, педагогике и другие. Например, в процессе изучения курса «Введение в педагогическую деятельность» возможно обогащение предметного материала примерами литературных произведений. Такие темы, как «Профессия педагога»,

«Педагогическая деятельность», «Личность ребенка», «Педагогическое общение», «Педагогическая психология», «Профессионально значимые личностные качества педагога», «Практическая психология в работе учителя», могут и должны быть дополнены примерами художественной литературы.

Изучение художественной литературы на всех педагогических специальностях позволит формировать глобальный уровень педагогического мышления, интегрированный, а не замкнутый на узкой специализации, поскольку на страницах художественных произведений находят отражение различные аспекты обучения и воспитания. Подобранные преподавателем и студентами тексты помогают лучше осмыслить педагогические понятия. Художественная литература раскрывает взаимоотношения учащихся и учителей (особенности поведения, специфику общения и т. д.), что не содержит научно-педагогическая информация.

Изучая художественную литературу разных народов, будущие педагоги постигнут различные этнодидактические приемы. Например, студенты специальности «физическая культура» могут пополнить свой профессиональный багаж знанием специфики народных игр, эмоционально описанных в литературе. Кроме того, литература разных народов обогащает будущих учителей духовными ценностями человечества, способствует обучению нормам общения в контексте диалога культур, способности передавать эти знания другим.

Использование коммуникативно-деятельностного подхода в изучении художественной литературы: диалоговые формы, игровые приемы (литературные игры, игровые диалоги с автором, героями и читателем), вопросно-ответное общение, инсценировки, составление киносценариев, коммуникативные практикумы, устное и письменное рецензирование, обучение аналитическому анализу текста – тоже является значимым педагогическим условием формирования профессионального интереса студентов педвуза. Особенно эффективны творческие типы заданий: стилизуйте речь героя, рассказчика; исполните роль; интерпретируйте выбранный аспект, фрагмент; составьте рецензию и т.п. Специально разработанные задания, ролевые игры по педагогическим ситуациям, описанным в литературных произведениях, можно использовать и на семинарских занятиях, и в процессе самостоятельной работы, когда активизируется творческая деятельность. Данная методика применялась в процессе изучения истории русской литературы на факультете педагогических специальностей Нижнекамского муниципального института (специальность «родной язык и литература»). Статистическая обработка результатов применения данной методики свидетельствует об их значимости.

#### **Выводы**

1. С целью решения проблемы формирования профессионального интереса и ценностного отношения к педагогической профессии студентов педагогических вузов требуется корректировка Государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ГОС ВПО) по направлениям и специальностям педагогического образования с целью расширения блока гуманитарных дисциплин в педагогическом вузе.

2. Желательно включить в Госстандарты всех педагогических специальностей литературные курсы, т. к. художественная литература является со-

циокультурным феноменом формирования профессионального интереса студентов педагогического вуза.

3. В рамках ныне действующего Стандарта ВПО необходимо обогащение таких дисциплин, как педагогическая психология, общая педагогика, история педагогики, социология и т.п. литературно-художественным материалом.

4. На разных этапах профессиональной подготовки педагогов как средство формирования профессионального педагогического интереса эффективны разработанные и апробированные нами спецкурсы «Искусство как язык социального общения» и «Учитель в литературе».

5. Хорошие результаты по формированию профессионального интереса студентов педвуза дает использование коммуникативно-деятельностного подхода в процессе изучения художественной литературы.

#### Литература

1. Абдуллина О. А. Общепедагогическая подготовка в системе высшего образования. – М.: Просвещение, 1990. – 141 с.
2. Ильин Е. П. Мотивация и мотивы. – СПб.: Питер, 2000. – 512 с.
3. Каган М. С. Философия культуры. – СПб.: Петрополис, 1995. – С. 254.
4. Мандельштам О. Слово и культура: Статьи. – М.: Сов. писатель, 1987.
5. Павлов А. В., Богомяков В. Г., Чистякова М. Г. Культурология: Учеб. пособие / Под ред. А. В. Павлова. – 2-е изд. – Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2004. – 364 с.
6. Слостенин В. А. Педагогическая деятельность и проблема формирования личности учителя // Психология труда и личности учителя / Под ред. А. И. Щербакова – Л., 1976.
7. Слостенин В. А., Каширин В. П. Педагогика и психология. – М.: Академия, 2001. – 480 с.
8. Теория познания / Под ред. В. А. Лекторского, Т. И. Ойзермана. – М.: Мысль, 1992. – Т. 2. – С. 293.