

ЭЛЕКТРОННЫЙ ТЕСТ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

ELECTRONIC TEST IN CHILDREN'S MUSIC SCHOOL

Аннотация. В статье раскрываются особенности применения электронного тестового контроля знаний в учреждениях дополнительного музыкального образования.

Annotation. The article reveals the features of the use of electronic test control of knowledge in institutions of additional music education.

Ключевые слова: электронный тест, музыкально-теоретические предметы, учреждения дополнительного музыкального образования детей.

Keywords: electronic test, musical-theoretical subjects, institutions of additional musical education of children.

В «Концепции дополнительного образования детей» (2014 г.) указывается на необходимость создания и расширения возможностей и условий для удовлетворения разнообразных интересов детей и молодежи в сфере дополнительного образования [5], которое реализуется с помощью различных дополнительных образовательных программ.

Стратегическим направлением развития дополнительного образования сегодня становится усовершенствование материально-технической базы образовательных учреждений за счет использования современных информационных технологий, представляющих собой способы и средства сбора, обработки и передачи информации для получения новых сведений об изучаемом объекте, а также совокупность знаний о способах и средствах работы с информационными ресурсами [4, с. 43].

Активное применение современных информационно-коммуникативных технологий в педагогической работе педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств становится сегодня одним из направлений инновационной деятельности педагога-музыканта [1, с. 119].

Следствием отмеченных тенденций становятся постоянно совершенствующиеся формы и технологии контроля, анализа уровня обученности с применением развивающихся информационных технологий, в частности, электронного тестового контроля качества обучения.

Электронный тест состоит из системы заданий, ориентируется на объективные эмпирические критерии и отличается объективным измерением результатов обучения с помощью компьютера.

В детской музыкальной школе контроль знаний с помощью электронного теста может широко применяться на занятиях по таким музы-

кально-теоретическим предметам, как «Музыкальная литература» и «Сольфеджио».

Первый из них, расширяя музыкальный кругозор учащихся учреждений дополнительного музыкального образования и знания старшеклассников о музыке в целом, знакомит с биографиями, творчеством композиторов и их основными сочинениями, основными стилями, жанрами и формами музыки.

Основными видами учебной деятельности учащихся на занятиях по предмету «Музыкальная литература» являются: знакомство с биографией и творчеством выдающихся зарубежных и отечественных композиторов; слушание лучших образцов музыкальных произведений; игра музыкальных фрагментов произведений на фортепиано; разбор музыкальных произведений; освоение и конспектирование учебного материала пособий по музыкальной литературе; подготовка докладов и сообщений.

К традиционным контрольным заданиям по учебному предмету «Музыкальная литература» относятся: задания музыкальной викторины, подготовка ответов на контрольные вопросы по учебной теме урока, составление докладов о творчестве композиторов, письменное творческое эссе, исполнение фрагментов произведений на музыкальном инструменте.

В изучении данного предмета электронный тест (музыкальная викторина) может использоваться: при определении автора музыкального сочинения, его музыкального направления, стиля, жанра, тембрового звучания; для установления новых средств музыкальной выразительности, привнесенных в авторскую аранжировку или обработку музыки.

При этом, как подчеркивает С. С. Титова, определение на слух гармонических, тембровых и иных преобразований в результате подобной обработки является одним из ведущих видов в слуховой работе учащихся над произведением. Поэтому задания электронного теста, помимо вариантов ответов либо специального поля для заполнения ответов, могут содержать аудио и видео фрагменты изученных произведений [3, с. 4].

Н. Л. Луговая отмечает, что электронный тест может также использоваться для проверки теоретических знаний по предмету «Сольфеджио», который является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах и детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального музыкального обучения. Занятия по сольфеджио развивают музыкальные данные (слух, память, ритм), помогают выявлять творческие задатки учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства, расширяют музыкальный кругозор, формируют музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке. Полученные на занятиях по сольфеджио знания, а также сформированные на их основе умения и навыки должны помогать обучающимся осваивать музыкальный инструмент и другие учебные предметы дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ [2, с. 5].

Основными видами учебной деятельности учащихся на занятиях по предмету «Сольфеджио» являются: интонирование музыкальных упражнений и высокохудожественных образцов одноголосия и многоголосия из мировой музыкальной культуры; слушание, построение и анализ средств музыкальной выразительности (ладов, гамм, интервалов, аккордов, гармонических оборотов и последовательностей и т. д.); запись мелодического и гармонического диктантов.

К традиционным контрольным заданиям по учебному предмету «Сольфеджио» относятся следующие: интонирование сольфеджио одноголосия и многоголосия; чтение нот с листа; слуховая работа (определение на слух, запись и исполнение на музыкальном инструменте средств музыкальной выразительности — ладов, гамм, интервалов, аккордов, гармонических оборотов и последовательностей и т.д.); устные и письменные ответы на контрольные вопросы по учебной теме урока; запись диктантов (мелодических, интервальных, гармонических и т. д.); интегрированные задания итоговых экзаменов. Итоговой формой контроля знаний являются итоговые экзамены.

На занятиях по сольфеджио электронный тест может применяться для закрепления пройденного материала, а также для организации текущего, промежуточного и итогового контроля. При этом электронный тест предоставляет возможность для разработки вопросов с однозначным выбором ответа и вопросов на соотношения, а также для использования вопросов в форматах «фото», «аудио» и «видео».

Достоинства электронного теста как средства контроля музыкально-теоретических знаний учащихся по сравнению с традиционными средствами контроля состоят в том, что рассматриваемое электронное средство: отвечает специфике учебных теоретических предметов музыкального искусства; позволяет экономить учебное время; обладает функциями наглядного (аудио, видео, нотографического) представления тестовых заданий; дает возможность ученикам провести самостоятельно работу над ошибками с помощью видео- и аудиоматериалов, прикрепленных к заданиям; повышает интерес учеников к содержанию музыкальных предметов; вызывает потребность в повторном тестировании при неудовлетворенности результатами, способствуя выработке у обучающихся навыка самоконтроля; стимулирует стремление учеников к самообразованию, самостоятельному поиску и усвоению новых знаний по музыкально-теоретическим предметам, а также мотивирует учеников к достижению более высоких результатов в учебной деятельности.

Отмеченные особенности применения электронного тестового контроля музыкально-теоретических знаний у учащихся детской музыкальной школы и музыкального отделения детской школы искусств указывают на значительные возможности данной формы контроля и на необходимость дальнейшего теоретического и практического изучения обозначенной проблемы в реальном образовательном процессе.

Список литературы

1. *Буторина, Н. И.* Мультимедийные технологии в современном музыкальном образовании / Н. И. Буторина. Текст: непосредственный // Новые информационные технологии в образовании: материалы VII международной научно-практической конференции, Екатеринбург, 11–14 марта 2014 г. / Рос. гос. проф.-пед. ун-т. Екатеринбург, 2014. С. 36–40.
2. *Луговая, Н. Л.* Программа по учебному предмету «Сольфеджио» / Н. Л. Луговая. Екатеринбург, 2018. 112 с. Текст: непосредственный.
3. *Титова, С. С.* Музыкальная литература в ДМШ с использованием современных информационных ресурсов и технологий / С. С. Титова. Уфа, 2012. 195 с. Текст: непосредственный.
4. *Трайнев, В. А.* Информационные коммуникационные педагогические технологии: учеб. пособие / В. А. Трайнев, И. В. Трайнев. Москва: Дашков и К°, 2006. 280 с. Текст: непосредственный.
5. *Концепция* развития дополнительного образования детей и взрослых / Минобрнауки России. Текст: электронный.

УДК 378.037.1:[378.14:004]

О. А. Веденина

O. A. Vedenina

ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», г. Екатеринбург
Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg

vo_74@mail.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОБИЛЬНЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ

USE OF MOBILE APPS FOR ORGANIZATION OF SELF-LEARNING PHYSICAL EDUCATION

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы использования мобильных приложений при организации самостоятельных занятий физической культурой студентов высших учебных заведений.

Abstract. The article deals with the use of mobile applications in the organization of independent physical education classes for students of higher educational institutions.

Ключевые слова: мобильные приложения, физическая культура, университет, студент, самостоятельные занятия.

Keywords: mobile applications, physical education, university, student, self-study.

Среди важнейших признаков здоровья студентов следует выделить способность адаптироваться к изменяющимся условиям внутренней и внешней среды. Несомненно, что крепкое здоровье является одним из существенных условий активности, достижения поставленных целей и пол-