

ПРИЕМЫ УДЕРЖАНИЯ ПРОИЗВОЛЬНОГО ВНИМАНИЯ СТУДЕНТА НА ОНЛАЙН-ЛЕКЦИИ

TECHNIQUES OF KEEPING STUDENTS' ATTENTION AT AN ONLINE LECTURE

Аннотация. В статье описан педагогический прием «Собирательные вопросы» направленный на развитие профессионального мышления и профессиональных умений студента художественного вуза во время дистанционных лекций по дисциплине «История изобразительных искусств». Прием способствует удержанию произвольного внимания слушателей за счет циклично повторяющихся эмоционально окрашенных акцентов в иллюстративной составляющей онлайн-лекции. Прием стимулирует мышление студента, вынужденного формулировать вопросы к объектам, иллюстрациям лекции.

Abstract. The article describes a pedagogical technique "Collective questions" designed to develop professional thinking and professional skills of an art university student during online "History of Fine Arts" lectures. The technique helps to retain the audience's attention due to the cyclically repeated emotionally colored accents in the illustrative component of an online lecture. The technique stimulates the thinking process of a student, who is forced to formulate questions to the objects and illustrations of the lecture.

Ключевые слова: дистанционное обучение, дизайн-образование, е-дидактика, онлайн-лекция.

Keywords: distance learning, design education, e-didactics, online lecture.

Массовый переход на дистанционный формат обучения из-за пандемии сделал остроактуальными вопросы е-дидактики [8] и эффективности дистанционной формы обучения. Несмотря на заверения некоторых исследователей и чиновников о дистанционном обучении «что в силу своей простоты оно является не затратным и качественным» [7, с. 13], обществом и специалистами признано, что «дистант» не может быть равноценной заменой массовому очному образованию [1].

Проблема неравноценности замены очной формы на дистанционную более остро стоит перед специальностями, отмеченными в перечне «направлений подготовки специалистов и специальностей, по которым получение высшего профессионального образования в заочной форме или в форме экстерната не допускается» [3] (отменен в 2018 г. [4]). Мы говорим о профессиональной подготовке архитекторов, дизайнеров, художников. Практико-ориентированное преподавание общеобразовательных дисциплин и дисциплин профессионального цикла в вузах предполагает наличие эффективных методик передачи информации и развития профессиональ-

ных компетенций студентов; педагогических приемов, отточенных в условиях очной формы обучения, разработанных для специфической аудитории студентов творческих специальностей. Необходимо время для адаптации существующих приемов, разработки новых, эффективных в электронно-информационно-образовательной среде.

Существует ряд рекомендаций по ведению онлайн-лекций, организации видеоконференцсвязи [2], но у каждого преподавателя, у каждой аудитории есть своя специфика [6], не учтенная общими рекомендациями. Актуальными являются приемы, позволяющие одновременно удерживать внимание слушателей, отмечать их фактическое присутствие на онлайн-лекции и развивать профессиональные компетенции студентов.

Фактическое присутствие на онлайн лекции студента подтверждается успешно пройденным онлайн тестом по теме лекции. Перерыва лекции в десять минут достаточно для прохождения теста в несколько вопросов. Снимается монотонность лекции, вносится элемент интерактивности. Студент подтверждает свое присутствие и «включенность» в работу, закрепляет в памяти полученную информацию. Однако, нагрузка на образовательные платформы, сайты бывает чрезмерная, качество и скорость интернета могут желать лучшего, и применение этого приема становится невозможным.

Дополнением этого распространенного приема является предлагаемый нами прием «Собирательные вопросы», соответствующий принципу концентризма в педагогической методике. Прием апробирован на онлайн-лекциях по дисциплине «История изобразительных искусств», прочитанных студентам — живописцам и дизайнерам УрГАХУ осенью 2020 года.

Одно и тоже изображение (репродукция картины, фотография памятника архитектуры или декоративного-прикладного искусства, интерьера, в зависимости от темы лекции) появляется на экране у студентов несколько раз на одной или нескольких лекциях в качестве: иллюстрации мысли лектора, опоры для закрепления пройденного материала, объекта для пристального изучения, к которому каждому слушателю необходимо сформулировать вопрос. Студенты отправляют вопросы в чат конференции, тем самым подтверждая свое активное присутствие на онлайн-лекции. Можно фиксировать только факт наличия вопроса, можно дополнительно оценивать оригинальность и глубину вопроса. Но это только административная составляющая приема. Главное — это развитие профессионального мышления через герменевтическую практику, признаваемую сейчас как метод формообразования и смыслообразования в дизайне [5]. В такой практике проектирования первоначальное проектное задание принимается как текст, для понимания смысла которого необходимо задавать вопросы. Процесс понимания смысла осуществляется как проектные шаги. Прием «Собирательные вопросы» направлен на развитие необходимого современному дизайнеру умения: видеть предмет в разных контекстах, формулировать вопросы, позволяющие интерпретировать и исследовать этот предмет.

В качестве примера описываемого педагогического приема приведем работу с изображением чернофигурной амфоры Амасиса (около 530 г. до н. э.). На амфоре изображены Дионис и две менады. Слайд с изображением этой амфоры или ее фрагментов студенты видят во время лекций о: периодизации искусства Древней Греции (пример искусства архаики), мифологии Древней Греции (Дионис и менады, Великие Дионисии), костюма Древней Греции (хитоны, хламис, венки), керамике и вазописи Древней Греции (амфора, чернофигурная вазапись), орнаменте (меандр, зигзагообразные ленты и розетки, цветочные орнаменты: вертикальные бутоны, мотивы пальметт и лотосов, гирлянды), влияниях греческого искусства на европейское искусство и культуру Нового времени (ДПИ классицизма, женский костюм эпохи Амбир, линейный рисунок XIX века (иллюстрации Ф.П. Толстого к поэме «Душенька»)).

Тема лекции — это контекст, в котором амфора — текст, представленный в разных аспектах прочтения. Студенту необходимо сформулировать вопрос к тексту (амфоре), к любому аспекту этого текста. И чем внимательнее был студент на лекции, тем легче справиться ему с заданием.

Таким образом, благодаря цикличному возвращению к одному и тому же объекту, используемому как пример и иллюстрация в разных контекстах, мы получаем «радость узнавания», визуальный, эмоционально окрашенный акцент в объяснительно-иллюстративной лекции. Этот акцент привлекает внимание аудитории и облегчает восприятие новой информации.

Список литературы

1. *Особенности жизнедеятельности и самочувствия детей и подростков, дистанционно обучающихся во время эпидемии новой коронавирусной инфекции (COVID 19)* / В. Р. Кучма, А. С. Седова, М. И. Степанова, И. К. Рапопорт, М. А. Поленова, С. Б. Соколова, И. Э. Александрова, В. В. Чубаровский. Текст: непосредственный // Вопросы школьной и университетской медицины и здоровья. 2020. № 2. С. 4–23.

2. *Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий* (20 марта 2020 года) URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/26aa857e0152bd199507ffaa15f77c58/>. Текст: электронный.

3. *Постановление* Правительства РФ от 22.11.1997 № 1473 «Об утверждении Перечня направлений подготовки специалистов и специальностей, по которым получение высшего профессионального образования в заочной форме или в форме экстерната не допускается».

4. *Постановление* Правительства РФ от 9 апреля 2018 г. № 426 «О признании утратившим силу постановления Правительства Российской Федерации от 22 ноября 1997 г. № 1473».

5. *Симакова, Ю. А.* Дизайн-проектирование как герменевтическая практика / Ю. А. Симакова. Текст: электронный // Академический вестник УралНИИпроект РА-АЧН. 2017. № 4 (35). С. 83–86. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dizayn-proektirovanie-kak-germenevticheskaya-praktika>.

6. *Стернин, И. А.* Речевое воздействие на молодежную аудиторию / И. А. Стернин. Текст: непосредственный // Риторика в контексте образования и культуры: материалы XIX Международной научной конференции, посвящается 100-летию РГУ имени С. А. Есенина / Рязан. Гос. ун-т им. С. А. Есенина. Рязань, 2015. С. 148–152.

7. *Толстобоков, О. Н.* Современные методы и технологии дистанционного обучения / О. Н. Толстобоков. Москва: Мир науки, 2020. URL: <https://izdmn.com/PDF/37MNNPM20.pdf>. Текст: электронный.

8. *Чошанов, М. А.* Е-дидактика: новый взгляд на теорию обучения в эпоху цифровых технологий / М. А. Чошанов. Текст: электронный // Образовательные технологии и общество. 2013. № 3. С. 684–695. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/e-didaktika-novyy-vzglyad-na-teoriyu-obucheniya-v-epohu-tsifrovyyh-tehnologiy>.

УДК [371.13/.14]:[371.321:004]

Е. Е. Неупокоева

Е. Е. Neupokoeva

**ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», г. Екатеринбург
Russian State Vocation Pedagogical University, Russia, Yekaterinburg
helena_rtd@mail.ru**

РАЗВИТИЕ ЦИФРОВЫХ НАВЫКОВ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ В КОНТЕКСТЕ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ¹

DEVELOPING THE DIGITAL SKILLS OF FUTURE EDUCATORS IN THE CONTEXT OF CONTINUING EDUCATION²

Аннотация: Развитие цифровых навыков будущих педагогов должно удовлетворять условиям включения в систему опережающего развития. В публикации освещается вопрос развития дидактических навыков педагогов в цифровую эпоху.

Abstract: The development of digital skills of future teachers should meet the conditions for inclusion in the system of advanced development. The publication covers the issue of developing the didactic skills of teachers in the digital age.

Ключевые слова: цифровые навыки педагогов, подготовка педагогов профессионального обучения, цифровая дидактика.

Keywords: digital skills of teachers, training of teachers of professional training, digital didactics.

Быстро изменяющаяся реальность в области образования привносит множество новых трендов в образовательную среду. Например, дистанци-

¹ Исследование выполнено при финансовой поддержке гранта РФФИ № 20-413-660013 р_а «Прогнозирование профессионального будущего студенческой молодежи в цифровую эпоху».

² Published with the financial support of the RFBR grant No. 20-413-660013 r_a «Forecasting the professional future of students in the digital age».