

РАЗДЕЛ 3. ПРАКТИКА РЕАЛИЗАЦИИ НЕПРЕРЫВНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК [371.398.025.7:78.071.5:786.2]:[371.64/.69:004.032.6]

Н. И. Буторина, А. А. Смирнова

N. I. Butorina, A. A. Smirnova

ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», г. Екатеринбург

Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg

nainnrgppu20@gmail.com

ВОЗМОЖНОСТИ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ В РАЗВИТИИ АНАЛИТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФОРТЕПИАНО POSSIBILITIES OF MULTIMEDIA SUPPORT IN THE DEVELOPMENT OF THE ANALYTICAL ABILITIES OF ADOLESCENTS IN PIANO LESSONS

Аннотация. В статье предлагаются возможности мультимедийного сопровождения в развитии аналитических способностей подростков на занятиях по учебному предмету «Специальный инструмент. Фортепиано» в детской школе искусств.

Abstract. The article proposes the possibilities of multimedia support in the development of the analytical abilities of adolescents in the classroom on the academic subject «Special tool. Piano» at the children's art school.

Ключевые слова: мультимедийное сопровождение, аналитические способности, возможности мультимедийного сопровождения, фортепиано, подростки, детская школа искусств.

Keywords: multimedia support, analytical skills, multimedia support capabilities, piano, teenagers, children's art school.

Развитие аналитических способностей учащихся — необходимое условие реализации любой воспитательной и образовательной системы. Аналитические способности помогают добиваться успехов в обучении и способствуют достижению высот в будущей профессии.

Психолого-педагогическая наука определяет аналитические способности как:

- умение анализировать различные жизненные явления, строго используя логические методы, абстрагируясь от мелких, незначущих деталей (Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко и др.) [1, с. 6];

- способность визуализировать, формулировать, концептуализировать и разрешать проблемные ситуации, принимая разумные решения с учетом имеющейся информации (Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспирова [2, с. 23]).

Таким образом, под аналитическими способностями подразумеваются способности к анализу и рефлексии происходящих вокруг индивидуума событий и явлений, личностных и общественных ситуаций, понимания сути происходящего.

Развитие рассматриваемых способностей имеет основополагающее значение при формировании исполнительских навыков у учащихся на занятиях в учреждениях дополнительного музыкального образования (детской школе искусств, детской музыкальной школе и детской хоровой школе). Рассматриваемые способности необходимы при освоении музыкальных произведений на всех этапах обучения музыканта, стремящегося к исполнительскому мастерству.

Проблема развития аналитических способностей особенно актуальна в обучении подростков игре на музыкальном инструменте, в том числе на фортепиано, так как именно данный возрастной период наиболее эффективен в решении этой педагогической проблемы и формировании творческого начала личности в целом. Это объясняется тем, что подросток не только склонен к самоанализу и анализу окружающих явлений, но и способен глубоко чувствовать, переживать и понимать суть событий.

Кроме того, необходимо обратить внимание и на то, что развитие аналитических способностей у подростков оказывает позитивное воздействие на его эмоциональное восприятие и выразительное исполнение музыки, позволяя в творческом процессе: создавать музыкальную драматургию произведения, воплощая композиторский замысел; передавать в музыкально-художественных образах чувства, транслируя взаимосвязь между звуковым и смысловым содержанием музыкального искусства.

Следовательно, аналитические способности в музыкальном обучении — это способность к анализу музыкальной информации, включающая в себя не только умения обдумывать и логически распределять информацию, анализировать, исследовать и сравнить данные, делать выводы, но и выразительно, осмысленно исполнять произведение.

В процессе развития аналитических способностей подростков в инструментальном классе с целью достижения ими выразительного исполнения музыкального произведения, необходимо, прежде всего: знакомить учащихся с жанровыми и стилистическими истоками конкретного произведения; осваивать способы его анализа; учить передавать эмоциональный настрой сочинения с помощью специфических средств музыкальной выразительности в процессе воплощения целостной музыкальной драматургии.

Однако при всей актуальности развития аналитических способностей подростков в музыкальной педагогике и практике обучения подростков на

занятиях в инструментальном исполнительском классе учреждений дополнительного образования детей (детской школы искусств, детской музыкальной школы и детской хоровой школы) данной проблеме уделяется недостаточно внимания. Это обуславливается, прежде всего, множеством педагогических задач музыкального обучения, которые необходимо решать в достаточно ограниченное учебное время, отведенное на индивидуальные занятия с подростком. В этой связи несомненную помощь могут оказать современные информационные технологии, в частности, мультимедийное сопровождение школьных и домашних занятий по музыкальному инструменту.

Мультимедийное сопровождение — это современные информационные технологии, позволяющие объединить в компьютерной системе различные компоненты (текст, звук, видеоизображение, графическое изображение, нотографику, анимацию, мультипликацию). Благодаря имеющемуся потенциалу, данное сопровождение может способствовать планомерному и целенаправленному развитию аналитических способностей подростка при освоении им игры на музыкальном инструменте в детской школе искусств.

Следует подчеркнуть такие возможности мультимедийного сопровождения в развитии аналитических способностей подростков на занятиях по фортепиано в детской школе искусств, как:

1) предоставление алгоритма и примеров анализа средств музыкальной выразительности, используемых композитором при создании драматургически важных музыкальных тем произведения;

2) детальная наглядная демонстрация процесса анализа, способствующего формированию у подростков умений и навыков целостного разбора музыкального произведения;

3) включение для восприятия учащимися аудио и видео примеров музыкальных произведений в исполнении лучших мастеров фортепианного искусства, способствующих развитию навыков слухового анализа у учащихся;

4) сопоставление и анализ трактовок инструментального произведения в исполнении профессионалов музыкального искусства и учащихся при помощи аудиозаписи с целью выявления эффективных способов достижения выразительной игры;

5) наглядная видео- и аудиодемонстрация различных технических приемов игры на музыкальном инструменте, представленных в мультимедийном сопровождении для их анализа и дальнейшего освоения подростком в собственной инструментальной практике исполнения музыкального произведения, для воссоздания выразительных музыкальных образов и целостной музыкальной драматургии произведения;

6) активизация аналитической деятельности подростков, благодаря использованию аудио- и видеоиллюстраций, наглядно демонстрирующих выразительное исполнение инструментальных произведений для фортепиано;

7) последовательное развитие аналитических умений и навыков подростков при освоении ими нотного текста музыкального произведения;

8) сокращение учебного времени на изучение подростками инструментальной композиции при достижении ими выразительного исполнения музыкального произведения.

Предложенные возможности мультимедийного сопровождения указывают на имеющийся потенциал современных технологий в развитии аналитических способностей подростков на занятиях по фортепиано в детской школе искусств, а также на необходимость изучения обозначенной проблемы с целью внедрения мультимедийных технологий в учебную музыкальную практику для успешного освоения исполнительского инструментального искусства учащимися учреждений дополнительного музыкального образования.

Список литературы

1. *Большой психологический словарь* / под ред. В. П. Зинченко, Б. Г. Мещерякова. Москва: АСТ, 2008. 315 с. Текст: непосредственный.

2. *Коджаспирова, Г. М.* Педагогический словарь / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. Москва: Академия, 2001. 420 с. Текст: непосредственный.

УДК 378.014.25

А. К. Джубаялиева, Л. И. Байтлесова

A. K. Dzhubayalieva, L. I. Baitlessova

Западно-Казахстанский инновационно-технологический университет, г. Уральск

West Kazakhstan University of Innovation and Technology, Uralsk

DaliyK@mail.ru, beu@mail.ru

АКАДЕМИЧЕСКАЯ МОБИЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ МЕЖДУНАРОДНОГО И МЕЖКУЛЬТУРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ НА ПРИМЕРЕ ЗАПАДНО-КАЗАХСТАНСКОГО ИННОВАЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

**ACADEMIC MOBILITY OF STUDENTS AS A FACTOR OF
INCREASING INTERNATIONAL AND INTERCULTURAL
COOPERATION IN A PANDEMIC ON THE EXAMPLE OF THE WEST
KAZAKHSTAN INNOVATIVE TECHNOLOGY UNIVERSITY**

Аннотация. В статье рассматриваются возможности международного и межкультурного сотрудничества в рамках академической мобильности обучающихся.

Abstract. The article discusses the possibilities of international and intercultural cooperation in the framework of academic mobility of students.

Ключевые слова: академическая мобильность, международное сотрудничество, пандемия, межкультурное сотрудничество.