

**ПОДГОТОВКА К ЧЕМПИОНАТУ WORLDSKILLS RUSSIA
ПО КОМПЕТЕНЦИЯМ КРЕАТИВНОЙ ЭКОНОМИКИ
TRAINING FOR THE CHAMPIONSHIP WORLDSKILLS RUSSIA
IN THE ECONOMY COMPETENCIES**

Аннотация. Обосновывается необходимость подготовки участников чемпионата *Worldskills Russia* в компетенции «преподавание музыки в школе», предложен способ интеграции подготовки к конкурсным заданиям и образовательной программы вуза.

Abstract. The necessity of training the participants of the *Worldskills Russia* championship in the competence "Music Teaching" is substantiated, a method of integrating training for competitive tasks and the educational program of the university is proposed.

Ключевые слова: Ворлдскиллс, музыкально-компьютерные технологии, компетенция, преподавание музыки в школе, конкурсное задание, креативная экономика.

Keywords: Worldskills, Music and Computer Technologies, competence, Music Teaching, competitive task, creative economy.

Тенденция множественной профессионализации молодежи сегодня требует обратить внимание на те профессиональные качества и навыки, которые ценят руководители компаний — работодатели для выпускников вузов. В. Ш. Каганов и Л. М. Табатадзе среди таких качеств отмечают готовность брать на себя ответственность, умение учиться, осваивать новое и умение находить решение в нестандартных ситуациях [2, с. 45].

Одним из эффективных мотиваторов для развития данных навыков и качеств, как отмечают Р. В. Сафронова и Е. В. Кетриш [6, с. 21], сегодня является национальное движение «Молодые профессионалы. ВОРЛДСКИЛЛС Россия», чемпионаты в рамках которого проводятся по 219 различным компетенциям, 93 из которых в статусе «основная», в том числе компетенция «R57 Преподавание музыки в школе».

Данная компетенция относится к образовательной сфере. Однако, если обратиться к техническому описанию данной компетенции, можно заметить, что среди конкурсных заданий присутствуют такие модули, как видеоклип, творческий баттл, ритмическая импровизация и учебное занятие по музыке, аранжировка песни [6, с. 20-35]. С уверенностью можно утверждать, что содержание данной компетенции позволяет отнести ее к сфере креативной экономики [2, с. 45], в частности к профилю музыкально-компьютерных технологий, подготовка по которому сегодня осуществляется в российских вузах.

На сегодняшний день процесс профильной музыкально-компьютерной подготовки студентов вузов обеспечен необходимыми педагогически-

ми условиями [3], однако содержание образовательного процесса не нацелено на подготовку участников чемпионата Worldskills Russia, хотя в этом направлении можно добиться больших успехов. Кроме того, на сегодняшний день рассматриваемая компетенция не представлена в линейке межвузовских чемпионатов.

Для начала реализации практики участия студентов педагогических вузов в чемпионате по компетенции «преподавание музыки в школе» необходимо провести анализ содержания образовательной программы подготовки и, возможно, адаптировать его к стандартам чемпионатов Worldskills Russia. Рассмотрим в качестве примера образовательную программу направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиля «Музыкально-компьютерные технологии», реализуемую на кафедре музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения» ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет (г. Екатеринбург).

В рамках данной образовательной программы в отдельные учебные дисциплины могут быть интегрированы элементы подготовки к модулям конкурсных заданий чемпионата по компетенции «Преподавание музыки в школе». Подготовка к таким конкурсным заданиям, как «видеоклип» (с помощью цифровой компьютерной станции на заданную тему из предложенных мультимедийных материалов) и «аранжировка песни» (нотная запись и аудиофайл, включая не менее 4-х разных музыкальных инструментов, ни один из которых не должен повторять голосоведения мелодии) может осуществляться соответственно на дисциплинах «Информационные технологии в музыке» и «Основы композиции и компьютерной аранжировки». Стоит отметить, что освоение данных учебных дисциплин происходит последовательно: «Информационные технологии в музыке» — в течение 2-го года обучения, «основы композиции и компьютерной аранжировки» — в течение 3-го и 4-го.

Подготовка к конкурсному заданию «учебное занятие по музыке» (должно включать такие виды деятельности, как слушание музыки, разучивание песни, музыкально-ритмические движения) может осуществляться в процессе освоения учебной дисциплины «Методика музыкального обучения» на 3-ем году обучения по программе. Обязательным условием выполнения данного задания является включение в урок созданный ранее видеоклип.

Успешность выполнения заданий «творческий баттл» и «ритмическая импровизация» обеспечивает целостная профильная подготовка, включающая освоения студентами музыкально-теоретических и музыкально-исполнительских дисциплин.

Так, структурно-содержательный блок подготовки к соревнованию по компетенции «преподавание музыки в школе» носит комплексный характер и охватывает период не менее 2-х лет.

Е. Е. Петров выделяет четыре составляющих процесса подготовки к Чемпионату, которые могут быть реализованы при любом подходе: выяв-

ление одаренного студента, формирование у студента устойчивой мотивации на победу, внедрение элементов наставничества, целенаправленная подготовка чемпиона [5, с. 52].

На сегодняшний день существует несколько подходов к процессу подготовки студента к Чемпионату Worldskills Russia, среди которых Л. Г. Алсынбаева выделяет традиционный и коучинговый [1]. При этом исследователь подтверждает эффективность использования именно последнего. Использование коучинговых вопросов, инструмента визуализации, качественной обратной связи способно вывести всех участников процесса подготовки на новый уровень осознания сущности образовательной деятельности как процесс творческого всестороннего развития личности.

Одной из острых проблем при подготовке участника для соревнования остается проблема наставничества. Е. Е. Петров отмечает, что эффективным наставником может являться не обычный преподаватель, а человек, на себе испытавший все особенности участия в соревнованиях и выполнения конкурсных заданий [5, с. 54]. Учитывая сравнительно небольшой период существования в России данного движения, а также отсутствие практики соревнований по компетенции «преподавание музыки в школе» на межвузовском уровне, автор статьи вынужден также признать эту проблему. При этом, важно как можно раньше включиться в это движение, чтобы через определенный период времени участники соревнований, получившие необходимый опыт, смогли стать наставниками для подготовки будущих победителей Чемпионата Worldskills Russia в компетенции «преподавание музыки в школе».

Список литературы

1. *Алсынбаева, Л. Г.* Коучинговое сопровождение студентов при подготовке к Чемпионату WorldSkills Russia (WSR) / Л. Г. Алсынбаева. Текст: непосредственный // Калининградский вестник образования. 2019. № 3. С. 4–12.
2. *Каганов, В. Ш.* Формирование человеческого капитала для креативной индустрии и вопросы стандартизации WorldSkills: практика и возможности / В. Ш. Каганов, Л. М. Табаддзе. Текст: непосредственный // Государственная служба. 2018. № 5 (115). С. 43–47.
3. *Коновалов, А. А.* Педагогические технологии в музыкально-компьютерной деятельности студентов / А. А. Коновалов, Н. И. Буторина. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2020. 159 с. Текст: непосредственный.
4. *Некрасова, В. Н.* Значимость проведения демонстрационного экзамена при подготовке специалистов среднего звена в области электроэнергетики // В. Н. Некрасова. Инновационная научная современная академическая исследовательская траектория (ИНСАЙТ). 2020. – № 3 (3). – С. 40–47
5. *Петров, Е. Е.* Подготовка результативного участника финала национального чемпионата по методике Worldskills / Е. Е. Петров. Текст: непосредственный // Профессиональное образование и рынок труда. 2018. № 3. С. 49–56.
6. *Сафронова, Р. В.* Участие в движении WorldSkills как основной вектор развития системы среднего профессионального образования в сфере физической культуры и спорта / Р. В. Сафронова, Е. В. Кетриш. Текст: непосредственный // Инновационная научная современная академическая исследовательская траектория (ИНСАЙТ). 2020. № 3 (3). С. 18–28.