

3. *Jones, J. C. Design Methods: seeds of human futures / John Christopher Jones. London: John Wiley & Sons, 1970. 407 p.*

4. *Meredith, D. Raising the Bar for Higher Education / D. Meredith. New York: Allworth Press, 2005. 369 p.*

УДК [371.398.025.7:78.071.5:786.2]:[371.64/.69:004.032.6]

**Смирнова А. А., Буторина Н. И.**

**МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ФОРТЕПИАНО ДЛЯ  
РАЗВИТИЯ АНАЛИТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ**

*Анастасия Андреевна Смирнова*

*бакалавр*

*stasgkinder96@gmail.ru*

*ФГАОУ ВО «Российский государственный  
профессионально-педагогический», Россия, г. Екатеринбург*

*Наталья Иннокентьевна Буторина*

*кандидат педагогических наук, доцент*

*nainnrgppri20@gmail.com*

*ФГАОУ ВО «Российский государственный  
профессионально-педагогический», Россия, г. Екатеринбург*

**MULTIMEDIA SUPPORT OF CLASSES ON THE PIANO FOR DEVELOPING THE  
ANALYTICAL ABILITIES OF TEENAGERS**

*Anastasia Andreevna Smirnova*

*Russian State Vocational Pedagogical University, Russia, Ekaterinburg*

*Natalia Innokentievna Butorina*

*Russian State Vocational Pedagogical University, Russia, Ekaterinburg*

*Аннотация. В статье рассматривается структура и содержание  
мультимедийного сопровождения для развития аналитических способностей*

учащихся детской музыкальной школы на занятиях по фортепиано. Уточняются технологические правила его создания. Предлагаются понятия «педагогическое сопровождение», «мультимедийное сопровождение», «аналитические способности». Выявляются особенности содержательных компонентов мультимедийного сопровождения, связанных со спецификой занятий по фортепиано в детской музыкальной школе и с проблемой развития аналитических способностей учащихся.

**Abstract.** *The article discusses the structure and content of multimedia accompaniment for the development of analytical skills of students of a children's music school in piano lessons. The technological rules for its creation are being specified. The concepts of «pedagogical support», «multimedia support», «analytical skills», «musical and computer technologies» are proposed. The article reveals the features of the content components of the multimedia accompaniment associated with the specifics of piano lessons in a children's music school and with the problem of developing students' analytical abilities.*

**Ключевые слова:** *мультимедийное сопровождение, содержание мультимедийного сопровождения, аналитические способности, фортепиано, детская школа искусств.*

**Key words:** *multimedia support, multimedia support content, analytical skills, piano, children's art school.*

В современных условиях образовательный процесс наиболее продуктивно и успешно осуществляется при использовании информационных компьютерных технологий, которые позволяют педагогам осуществлять дифференциацию и индивидуализацию обучения, автоматизировать систему контроля и оценки знаний [4, с. 75].

Особенно актуальным является применение компьютерных технологий при обучении игре на музыкальном инструменте, что подтверждается исследованиями Н. И. Буториной, А. Д. Макаридина и Д. Д. Черниковой [5; 10]. В этой связи, значительными возможностями в дополнительном музыкальном

образовании обладает мультимедийное сопровождение, благодаря применению его многокомпонентной наглядности как одного из важнейших условий успешного восприятия и последующей передачи музыкальной информации обучающимися. Создавать мультимедийные объекты, которые систематизируются в программы, приложения и системы для сопровождения учебного предмета, сегодня позволяют возможности компьютерных технологий.

Понятие «мультимедийное сопровождение» состоит из двух компонентов, рассмотрение которых необходимо для его понимания.

Под мультимедиа понимается: содержимое с информацией различной формы — звук, анимированная компьютерная графика, видеоряд (Б. Б. Андерсон, К. В. Брик) [1, с. 16]; инновационная компьютерная информативная разработка, соединяющая в компьютерной организации документ, звучание, изображение, графику и анимацию (Д. А. Стариков) [6, с. 27].

Ресурсы, созданные с применением данных технологий отличаются следующими особенностями: информация различного типа хранится и обрабатывается с помощью цифровых технологий; их интерактивные свойства позволяют устанавливать взаимодействие между ресурсом и человеком; пользователь может выступать соавтором, сотворцом Интернет-продукта; присутствует гипертекст [9, с. 62].

Особенно широкие возможности для применения мультимедиа существуют в образовании при условии поддержки обучающегося со стороны педагога, который сможет направить, разобрать ошибки, поощрять за успехи. Все это входит в понятие «сопровождение», которое относится, как к тьюторской работе педагога, так и к цифровой стороне педагогической деятельности.

Общее определение сопровождения можно найти в «Толковом словаре» Д. Н. Ушакова, где оно трактуется как явление или предмет, который сопутствует, «идет рука об руку» с каким-либо процессом [7, с. 76]. Сопровождение используется для оптимизации процессов, делает деятельность структурированной и прозрачной, позволяет ее участникам опираться на вспомогательное дидактическое средство.

В широком смысле, *педагогическое сопровождение* — это деятельность профессиональных педагогов по оказанию превентивной и оперативной помощи детям в решении индивидуальных проблем, связанных со здоровьем, деловой и межличностной коммуникацией, с успешным продвижением в обучении, личным и профессиональным самоопределением.

*Цифровым сопровождением* образовательного процесса считается социально, педагогически и технически организованное взаимодействие субъектов и технологических объектов, которое реализуется в целях повышения эффективности образования и заключается в сборе, обработке, хранении и поиске информации, а также в предоставлении этой информации всем субъектам образовательного процесса в соответствующее время и в подобной для них форме.

На основании представленных определений можно сформулировать комплексное понятие «мультимедийное сопровождение» (далее по тексту, МС), под которым понимается определенный цифровой мультимедийный комплекс, делающий процесс обучения в той или иной среде более наглядным и интерактивным.

Распространенным видом МС является мультимедийная презентация (далее по тексту, МП), которая представляет собой: презентационную интерактивную форму, задействующую графическую, текстовую и аудиовизуальную информацию; сочетание разнообразных средств представления информации, объединенных в единую структуру для донесения информации до потребителя в наглядной и легко воспринимаемой форме. Подобная презентация включает в себя интерактивные элементы (видео, аудио, 3D модели, рисунки, фотографии, текст, анимацию, навигацию и т. д.), присутствующие в различных связках и комбинациях. Комбинаторика элементов МС не имеет строгих шаблонов, позволяя отталкиваться от образовательных целей.

В. А. Сироткин указывает на несколько видов МП, сопровождающих образовательный процесс, таких как: *презентация-конспект*, включающая ключ-

чевые зрительные элементы классической лекции (наименование, план, основные определения, академические источники, вопросы с целью самопроверки и т. д.); *презентация слайд-шоу*, в которой отсутствует текст, упор совершается на красочные рисунки и коллажи; *слайд-шоу* демонстрируется на любом этапе урока, устанавливая психологический настрой на лекцию, семинар, практический урок; *презентация-текст*, в которой педагогический результат достигается за счет замены видов применяемых шрифтов, размера и цветовой палитры, а также с помощью интенсивного применения альтернатив выделения текста; *презентация-таблица*, рекомендованная для проведения уроков по систематизации материала при совместном с аудиторией заполнением таблицы по ходу лекции; главный ее компонент — мультипликация [9, с. 15].

Основной единицей МП считается слайд / кадр зрительного представления данных, слайд-шоу текстового и графического сопровождения (фото-снимки, диаграммы, картинки) с анимацией и числовым прогнозированием исследуемых действий. Слайды структурируют объяснения, отображают тему, главные тезисы и программу занятия. Значительная доля электронного конспекта — рисунки, схемы, снимки из учебных пособий, иной литературы.

Методика создания МП состоит из четырех стадий: составление плана, разработка, испытание (контроль) и доработка презентации. Показ или представление презентации могут осуществляться разными способами: на экране в аудитории; через интернет, в реальном режиме времени; на веб-сайте; с помощью сохраненной презентации или электронного носителя.

Следовательно, можно говорить о том, что, в общем смысле, МС представляет собой определенное менторство образовательного процесса педагогом с использованием интерактивных образовательных технологий; в узком смысле, — авторскую мультимедийную презентацию, способную сделать занятие не только более систематизированным, но и интерактивным с точки зрения диалога, происходящего между учителем и учеником.

Разнохарактерная учебная деятельность в соответствии с целями конкретного предмета требует особого подхода к разработке содержания МС.

В настоящей публикации остановимся на представлении содержания МС, специально разработанного с целью развития аналитических способностей подростков на занятиях по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» в ДШИ.

Аналитические способности — это: умение анализировать различные жизненные явления, причем не вольно, а строго используя логические методы, абстрагируясь от мелких, незначущих деталей [2, с. 6]; способность визуализировать, формулировать, концептуализировать и разрешать проблемные ситуации, принимая разумные решения с учетом имеющейся информации [3, с. 23].

В музыкальном образовании аналитические способности оказывают влияние, как на успех изучения музыкальной теории, так и на качественное исполнение музыкального произведения, поэтому развитие данных способностей должно стать важной педагогической задачей любого педагога-музыканта.

Остановившись на содержании учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано», следует подчеркнуть, что данный предмет ориентирован на получение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, умений и способностей сольного инструментального исполнительства, а также на эстетическое развитие, духовно-нравственное становление учащихся.

Подготовка исполнителей в сфере музыкального искусства ставит перед педагогом ключевые задачи формирования личных качеств обучающихся и их профессиональное обучение. В задачи обучения игре на фортепиано входит также освоение навыков чтения с листа и ансамблевой игры, основных принципов подбора аккомпанемента и умений самостоятельной работы.

Фортепиано считается одним из наиболее распространенных музыкальных инструментов, применяемых в профессиональной и любительской практике. Интерес обучающихся к данному инструменту обуславливается не

только разнообразной стилистикой фортепианного репертуара, но и перспективой освоения таких разнообразных клавишных инструментов, как: электропианино, клавесин, клавикорд, «миди клавиатура».

При организации занятий подростков по фортепиано с учетом развития аналитических способностей нами было создано комплексное МС, разработка структуры и содержания которого предусматривала нижеследующие основные технологические правила.

1. *Правило распределения* учебного материала подразумевало применение мультимедийных средств, созданных на основе инновационных информативных технологических ресурсов: персонального компьютера (как аппарата для размещения, обработки и представления учебной информации) и сети интернет (как способа допуска к учебным данным).

2. *Правило интерактивности* использованного учебного материала означало, что МС должно содержать разнообразные методы представления данных — текст, графику, видеоматериал и аудио записи, разнообразные гиперссылки и клавиши. Все это позволяет учащемуся стать деятельным участником учебного процесса, так как предоставление информации совершается в ответ на соответствующие его операции.

3. *Правило модульности* предполагает разработку модульной структуры МС, состоящего из нескольких разделов. Модули должны обладать следующими элементами: теоретическая часть, контрольные вопросы, аудио и видеоматериалы, упражнения, контрольные задания, контрольные испытания по курсу, ссылочные использованные материалы.

4. *Правило наглядности* основывается на принципах *мультисенсорного обучения*, исходя из которых при формировании МС: любой его компонент должен складываться из коллекции кадров с минимальным количеством слов и визуализацией, облегчающей восприятие и усвоение новой учебной информации; при подготовке рисунков следует выявлять их обучающую функцию; на титульном слайде либо на обложке допустимо применение рисунков; для

оживления использованного материала на участках, сложных для осмысления текста, следует применять тот или иной тип рисунков.

5. *Правило регулировки* учебной информации подразумевает реализацию понятного интерфейса, то есть осуществление подсказок, стрелок и иных компонентов управления на слайдах МС.

6. *Правило адаптивности* к индивидуальным чертам обучаемого заключается в том, что содержание МС должно быть адаптировано к нуждам определенного пользователя в зависимости от установленной педагогической задачи.

*Главная цель* разработки рассматриваемого МС состояла в создании эффективного средства организации учебного занятия по игре на фортепиано для развития аналитических способностей подростков детской музыкальной школы (далее по тексту, ДМШ).

При формировании содержания МС учитывались:

- 1) *основные принципы* организации учебной музыкальной деятельности (наглядность, интерактивность, взаимосвязь теории с практикой и т. д);
- 2) *специфика музыкального учебного предмета* «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано»;
- 3) *требования к созданию* МС как к учебному электронному средству.

МС для развития аналитических способностей учащихся в классе по фортепиано было создано на основе методических рекомендации к дополнительным общеразвивающим программам в области искусств (от 29.01.2017), разработанных для ДМШ на основе Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [11]. При разработке МС учитывался имеющийся отечественный опыт преподавания в ДМШ и собственный опыт авторов.

При разработке МС занятий по фортепиано для развития аналитических способностей учащихся учитывалось следующее:



1) цели ДМШ включают не только подготовку выпускников с высоким профессиональным уровнем развития, но и с развитыми навыками эстетического восприятия и аналитического мышления;

2) в обучении подростков игре по фортепиано необходимо осуществлять дифференциальный подход;

3) интерактивный характер содержания МС занятий по фортепиано необходим для развития аналитических способностей учащихся.

Основой для создания МС стала учебная программа «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано», рассчитанная на срок пять лет и рекомендованная для освоения учащимися от 7 до 12 лет [8, с. 21], целью которой является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение им знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной музыкальной деятельности.

*Задачи* программы — создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности; приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять произведения на необходимом уровне музыкальной грамотности; приобретение знаний основ музыкальной грамоты, средств музыкальной выразительности, музыкальной терминологии; воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано [8, с. 24].

Основными методами обучения, представленными в программе, являются: словесный метод (объяснение, беседа, рассказ); наглядный метод (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический метод (освоение

приемов игры на инструменте); метод эмоционального воздействия (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Создаваемое МС как современная мультимедийная технология должно было не только дополнить традиционные методы, предлагаемые программой по фортепиано, но и обогатить эти методы современным наглядным учебно-методическим инструментом, активизирующим эмоциональный и интеллектуальный компоненты восприятия учащихся.

Представим структуру МС, созданного в виде комплекта презентаций и состоящего из пояснительной записки, мультимедийного словаря и трех презентаций, каждая из которых представляет отдельную самостоятельную часть.

*Первая теоретическая часть* МС представляет собой *мультимедийный словарь*, содержащий теоретические понятия, необходимые для музыкально-исполнительской деятельности учащихся. Эта часть *включает музыкально-теоретические* и музыкально-исполнительские *понятия и термины*, представленные в трех разделах: средства музыкальной выразительности; жанры и стили в музыке; технические исполнительские приемы. *Теоретическая часть* МС призвана создать прочную теоретическую базу для развития аналитических способностей подростков, необходимых не только в процессе освоения ими фортепианной игры в детской музыкальной школе, но и в дальнейшей их профессиональной подготовке.

*Практическая часть* МС занятий по фортепиано включает *четыре группы заданий и упражнений*, направленных на развитие аналитических способностей учащихся по классу фортепиано:

- *контрольные задания* на закрепление содержания мультимедийного словаря (викторина, интерактивный кроссворд, тестовые задания на выбор правильного варианта ответов);
- *упражнения на анализ средств музыкальной выразительности*: мелодии, гармонического сопровождения, фактуры, формы музыкальных произведений (из репертуара обучающихся) для развития и контроля уровня развития аналитических способностей;

- упражнения на *анализ основных стилистических и жанровых особенностей* музыкальных произведений;
- упражнения на *анализ технических исполнительских приемов* игры.

Первый раздел практической части — «*Контрольные задания*», представляет собой отдельную презентацию для закрепления теоретического инструментария МС, разработанную на основе содержания трех разделов мультимедийного словаря, и включает: 1) *тестовые задания* на выбор правильного варианта ответов; 2) интерактивный *кроссворд*; 3) *викторину*.

Упражнения второго — четвертого разделов «*Основной практической части*» МС включены во вторую презентацию и содержат упражнения на *анализ средств музыкальной выразительности, основных стилистических и жанровых особенностей* музыкальных произведений и *технических исполнительских приемов* игры на фортепиано. Данные упражнения направлены не только на развитие технических и исполнительских навыков обучающихся разного уровня, но и на развитие аналитических способностей (памяти, воображения, внимания, анализа), что, несомненно, необходимо обучающимся не только для освоения сферы музыкального искусств.

Третья «*Учебно-методическая часть*» МС занятий по фортепиано представляет собой третью презентацию с разработанными методическими рекомендациями к анализу музыкального произведения и примерами на *анализ средств музыкальной выразительности, жанровых и стилистических особенностей, технических исполнительских приемов* игры на фортепиано.

«*Учебно-методическая часть*» представляется одной из наиболее важных во всем МС, так как обучающимся очень важно руководствоваться не только теорией, но и наглядными примерами учебной деятельности, на которые можно опереться и ориентироваться в самостоятельной работе.

Трехчастная структура наиболее оптимальна для разработки МС, так как ее разделы логически выстроены, понятны и удобны для пользования. Представим более подробно *содержание каждой части* МС, которое оформлено в

виде нескольких составляющих мультимедийных средств, объединенных в совокупный образовательный комплект единого электронного продукта исследования.

Первая часть «Мультимедийный словарь» включает музыкально-теоретические и музыкально-исполнительские понятия и термины, представленные в таких трех разделах, как: 1) средства музыкальной выразительности; 2) стили, направления и жанры в музыке; 3) технические исполнительские приемы.

*Первый раздел* словаря «Средства музыкальной выразительности» содержит такие понятия, как: аккорд, акцент, алеаторика, апподжиатура, арпеджио, атональность, бекар, бемоль, гамма, гармония, группировка, диатоника, диез, динамика, затакт, интервал, каденция, квинтовый круг, мелодия, метр, модуляция, нота, остинато, обращение, пауза, пентатоника, полутон, рондо, реприза, синкопа, секвенция, темп, тональность, фактура, форма, хроматизм, целотоновая гамма, эолийский лад и т. д.

*Во втором разделе* мультимедийного словаря «Стили, направления и жанры в музыке», входят такие понятия, как: музыка венского классицизма, музыка западноевропейского романтизма, музыка русского романтизма, академическая музыка, марш, этюд, ноктюрн, вальс и т. д.

*Третий раздел* мультимедийного словаря «Технические исполнительские приемы» предлагает определения таких понятий, как: вертикальное легато, весовая игра, глиссандо, кистевое легато, локтевое маркато, локтевое тремоло, обогащающая педаль, пальцевое легато, пальцевое стаккато, слэп, собирание аккорда, фактурно-необходимая педаль, штрих и т. д.

*Первый раздел* основной практической части МС — «Контрольные задания», предназначен для закрепления теоретического инструментария мультимедийного сопровождения, содержания трех разделов мультимедийного словаря (средства музыкальной выразительности; стили, направления и жанры музыки; приемы фортепианной игры).

Контроль и оценка полученных теоретических знаний *средств музыкальной выразительности*, представленных в мультимедийном словаре, проводится с помощью теста, состоящего из пятнадцати заданий закрытой формы (на выбор правильного варианта ответов, соответствия) и открытой формы.

Контроль и оценка полученных учащимися теоретических знаний *второго* раздела «*Стили, направления и жанры музыки*» теоретической части МС занятий по фортепиано реализуется с помощью интерактивного кроссворда, который, одновременно, способствует и развитию аналитических навыков. Это интересное задание может выполняться как в фортепианном классе с педагогом, так и самостоятельно в домашней работе.

Приведем примеры вопросов для интерактивного кроссворда.

1. Музыкальный жанр, который сложился в инструментальной музыке в связи с необходимостью синхронизации движения большого числа людей: движения войск в строю, церемониальных и праздничных шествий.

2. Музыкальное (инструментальное) произведение на темы народных песен и эпических сказаний, как бы воспроизводящее исполнение рапсода.

3. Танцевальная музыка, написанная в размере  $\frac{3}{4}$ .

Контроль и оценка теоретических знаний *третьего* раздела «Технические исполнительские приемы», приобретенных подростками на занятиях по фортепиано при освоении МС, осуществляется с помощью видео-викторины. Приведем примеры заданий данной викторины.

*Задание 1.* Определите, какой музыкальный штрих использует пианист? (стаккато)

*Задание 3.* Определите, какой музыкальный штрих использует пианист? (легато)

*Задание 5.* Определите, какой музыкальный штрих использует пианист? (глиссандо)

Во *вторую группу* практической части МС включены *упражнения* по развитию аналитических способностей учащихся в классе по фортепиано, направленные на *анализ средств музыкальной выразительности*.

Ниже предлагаются примеры второй группы практической части МС.

*Упражнение 1.* Выполните анализ мелодии одной из тем произведения крупной формы из вашего репертуара.

*Упражнение 2.* Выполните анализ гармонического сопровождения музыкальной темы произведения крупной формы из вашего репертуара.

*Упражнение 3.* Выполните анализ музыкальной фактуры основной темы пьесы из вашего репертуара.

*Упражнение 4.* Выполните анализ музыкальной формы в произведении крупной формы из вашего репертуара.

Приведем *примеры третьей группы практической части МС*, направленные на *анализ основных стилистических и жанровых особенностей музыкальных произведений.*

*Упражнение 1.* Определить музыкальный стиль исполняемого вами произведения крупной формы.

*Упражнение 2.* Определить музыкальный жанр исполняемой вами пьесы.

Рассмотрим *примеры четвертой группы практической части МС*, направленные на *анализ технических исполнительских приемов* игры.

*Упражнение 1.* Определите приемы фортепианной игры в одной из основных тем произведения крупной формы, исполняемой вами.

*Упражнение 2.* Определите приемы фортепианной игры в одной из тем фортепианной пьесы моторного характера, исполняемой вами.

*Упражнение 3.* Определите приемы фортепианной игры в одной из тем фортепианной пьесы кантиленного характера, исполняемой вами.

Третья «Учебно-методическая часть» МС занятий по фортепиано представляет собой разработанные методические рекомендации к анализу музыкального произведения и примеры на *анализ — средств музыкальной выразительности, жанровых и стилистических особенностей, технических исполнительских приемов* игры на фортепиано.

Это часть представляется одной из наиболее важных во всем МС, так как обучающимся очень важно видеть не только теорию, с которой они могут работать, но и наглядные примеры, на которые можно ориентироваться при дальнейшем усвоении материала и его практическом применении.

Методические рекомендации к анализу музыкального инструментального произведения, в частности, включают: план разбора мелодии; план разбора музыкальной темы инструментального произведения; план разбора инструментального произведения.

Приведем разделы плана разбора *инструментальной мелодии*.

1. Неоднократное прослушивание и проигрывание мелодии инструментального произведения с обязательным одновременным просмотром всех деталей его нотного текста.
2. Определение лада и тональности.
3. Анализ музыкальной формы и ее особенностей (классический период, период повторного или иного строения, однотональный или модулирующий).
4. Определение особенностей метроритма.
5. Анализ движения мелодии, определение кульминации.
6. Составление потактовой схемы мелодии с мелодической линией и указанием места кульминации.

План разбора *музыкальной темы инструментального произведения* включает следующие разделы.

1. Неоднократное прослушивание и проигрывание музыкальной темы инструментального произведения с обязательным одновременным просмотром всех деталей его нотного текста.
2. Жанровая характеристика темы.
3. Определение лада и тональности.
4. Анализ склада и фактуры изложения музыкальной темы.

5. Анализ музыкальной формы, ее особенностей, местоположение каденций (классический период, период повторного или иного строения, однотональный или модулирующий).

6. Определение особенностей метроритмической организации мелодии и сопровождения.

7. Анализ движения мелодии (мелодической линии движения), определение кульминации.

8. Составление потактовой схемы мелодии с указанием мелодической линией и места кульминации.

9. Разбор гармонической горизонтали, анализ каденций.

10. Разбор динамических оттенков.

11. Анализ темпового развития, наличие агогики.

12. Основные штрихи и особенности их исполнения.

План целостного анализа *музыкального произведения* может включать следующие моменты.

*А. Общий предварительный обзор музыкального произведения*

1. Неоднократное прослушивание музыкального произведения с обязательным одновременным просмотром его нотного текста.

2. Анализ типа формы произведения (сонатная, вариационная, простая двухчастная и т. д.).

3. Составление цифровой схемы музыкальной формы произведения с буквенными обозначениями тем (частей) и их названиями (I период, экспозиция, разработка и т. д.).

*Б. План анализа частей музыкального произведения*

1. Выявление формообразующей функции каждой части музыкальной формы (период, середина, заключение).

2. Определение типа изложения музыкального материала (экспозиционный, срединный, заключительный).

3. Характеристика тематического состава (однородность или контрастность) музыкального произведения, части или раздела.



4. Определение жанровых истоков тематического материала и средств музыкальной выразительности (мелодия, лад, тональность, гармония, фактура, метроритм, динамика, темп, агогика, регистр, штрихи, тесситура в вокальной музыке).

5. Структурный анализ периода (мотивы, фразы, предложения) и способов развития (повторение, варьирование, сопоставление и т. д.).

6. Выявление кульминации каждой части, способов ее достижения.

7. Составление тонального плана каждой части, характеристика каденций.

8. Создание подробной цифровой схемы строения каждой части музыкального произведения.

#### *В. Анализ соподчинения частей музыкального произведения*

1. Выявление тематического соподчинения частей музыкального произведения, их однородности или контрастности.

2. Характеристика метроритмической, ладовой, фактурной, регистравой, темповой однородности или контрастности частей.

3. Анализ тонального соотношения между частями и его роли в создании целостности музыкальной формы.

4. В завершении необходимо указать стилистические приемы, характерные для данного сочинения, вклад автора в развитие данной музыкальной формы.

Кроме того, в методических рекомендациях МС занятий по фортепиано для учащихся ДШИ приводятся примеры на *анализ*:

1) средств музыкальной выразительности;

2) жанровых и стилистических особенностей музыки;

3) технических исполнительских приемов игры на фортепиано.

Итак, МС — это определенный цифровой комплекс, делающий процесс обучения в той или иной среде более наглядным и интерактивным. Самым распространенным его видом является мультимедийная презентация. Для развития аналитических способностей подростков на занятиях фортепиано в ДШИ

было создано комплексное МС, обладающее рядом преимуществ (системность, наглядность, интерактивность и т. д.). Оно состоит из мультимедийного словаря, мультимедийной презентации, интерактивных заданий, викторин, тестов, кроссвордов и заданий, оснащенных информацией, представленной в мультимедиа формате (текст, иллюстрации, нотографика, аудио, видео). Содержание МС было структурировано так, чтобы им было удобно пользоваться учащимся и педагогу при организации групповой и индивидуальной учебной деятельности, в классной и самостоятельной формах организации обучения.

МС направлено не только на закрепление музыкально-теоретических знаний на занятиях по фортепиано, развитие музыкального мышления и познавательной активности учащихся, но и на развитие аналитических способностей подростков, оказывающих основополагающее влияние на всю исполнительскую подготовку обучающихся. Применение данного сопровождения — необходимый фактор совершенствования содержания дополнительного образования, способствующий реализации потребностей подростков в использовании современных педагогических, в том числе мультимедийных технологий.

### *Список литературы*

1. *Андерсен, Б. Б.* Мультимедиа в образовании: специализированный учебный курс / Б. Б. Андерсен, К. ван ден Брик. Москва: Дрофа, 2007. 224 с. Текст: непосредственный.
2. *Зинченко, В. П.* Большой психологический словарь / В. П. Зинченко, Б. Г. Мещеряков/ Москва: АСТ, 2008. 315 с. Текст: непосредственный.
3. *Коджаспирова, Г. М.* Педагогический словарь / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. Москва: Академия, 2001. 420 с. Текст: непосредственный.
4. *Коновалов, А. А.* Педагогические технологии в музыкально-компьютерной деятельности студентов / А. А. Коновалов, Н. И. Буторина. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф-пед. ун-та, 2020. 159 с. Текст: непосредственный.
5. *Макаридин, А. Д.* Содержание и технология создания мультимедийного пособия для организации самостоятельных занятий подростков по игре

на гитаре / А. Д. Макаридин, Н. И. Буторина. Текст: непосредственный // Инновационная научная современная академическая исследовательская траектория (ИНСАЙТ). 2020. № 1 (1). С. 54–70.

6. *Стариков, Д. А.* Педагогические условия внедрения мультимедиа технологий в процесс обучения студентов ВУЗа: специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования»: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Стариков Дмитрий Александрович. Нижний Новгород, 2009. 197 с. Текст: непосредственный.

7. *Ушаков, Д. Н.* Толковый словарь русского языка / Д. Н. Ушаков. Москва: АСТ, 2004. 658 с. Текст: непосредственный.

8. *Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (пояснительная записка).* URL: <http://nmcho./plan.htm> (дата обращения: 20.01.2020). Текст: электронный.

9. *Сироткин, В. А.* Мультимедийные презентационные технологии / В. А. Сироткин. Текст: электронный // Мультиурок – проект для учителей. URL: <https://multiurok.ru/files/multimedii nye-prezentatsionnye-tekhnologii-1.html> (дата обращения: 20.01.2020).

10. *Черникова, Д. Д.* Применение мультимедийной хрестоматии для развития навыка самостоятельной работы у гитаристов-первоклассников / Д. Д. Черникова. Текст: непосредственный // Инновационная научная современная академическая исследовательская траектория (ИНСАЙТ). 2020. № 2 (2). С. 88–100.

11. *Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (последняя редакция).* URL: [http://www.consultant.ru/document/consdoc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/consdoc_LAW_140174/) (дата обращения: 20.01.2020). Текст: электронный.