

тальных средств, позволяющих в наглядной форме моделировать предметную область, анализировать эту модель на всех этапах разработки ИС и разрабатывать приложения в соответствии с информационными потребностями пользователей.

Case –средства предполагают наличие программно – методического комплекса преподавателя, включающего в себя:

- учебно-методические пособия
- программные средства
- инструментарий для выполнения лабораторно-практических заданий
- языки программирования
- эффективные графические средства

Наличие таких case –пакетов позволило бы снять ряд проблем, связанных с существованием различных форм обучения в РГППУ и было бы эффективно и при обучении студентов-очников, большинство из которых уже работают и нуждаются в свободном графике обучения.

Н. В. Суворова, гр. ИС-311

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ТЕМЫ «КОМПЬЮТЕРНЫЙ ВИДЕОМОНТАЖ»

Хотели бы вы снять клип с вашим участием, отредактировать его, дополнить звуковыми и видео спецэффектами?

При традиционном видеомонтаже для этого требовалось высокопроизводительное и дорогостоящее оборудование, знание и умение обходиться с ним.

Развитие технологии цифрового редактирования наряду с выросшей мощностью персональных компьютеров, в том числе методов компрессии, привело к реальной возможности создания профессиональной по качеству видеопroduкции на базе стандартного компьютера.

Программа Adobe Premiere давно уже используется как любителями так и профессионалами видеомонтажа, открывая мир нелинейного монтажа по очень доступной цене.

Каковы основные преимущества цифрового нелинейного монтажа по сравнению с традиционным?

Прежде всего это сохранение исходного уровня качества записанных на диск фрагментов при их копировании (вне зависимости от числа копий).

Во-вторых - компактность. Нелинейная видеостудия фактически представляет собой компьютер, специально сконфигурированный для этих целей и оснащенный специальной системой нелинейного видеомонтажа и соответствующим программным обеспечением. При этом отпадает необходимость в монтажном и микшерном видеопульте, видеомагнитофонах, генераторе титров и т. д.

В-третьих – большая гибкость и высокое качество. Возможности по обработке и монтажу видеоматериала определяются лишь возможностями используемого компьютера и программного обеспечения и могут оперативно изменяться и наращиваться.

В-четвертых, при оснащении соответствующим оборудованием и программным обеспечением можно превратить эту систему изготавливаемых видеороликов и монтажа фонограмм.

Кроме того, это:

- отсутствие выпадений из-за дефектов ленты;
- “мгновенный” доступ к любому фрагменту;
- более широкие возможности контроля процесса монтажа;
- более высокое качество конечной продукции;
- возможность использования новых творческих решений и создание новых визуальных эффектов, обусловленных именно цифровыми возможностями манипулирования с видео;
- автоматизация синхронизации видео со звуком.

При грамотном построении учебного курса по работе с видеоредактором Adobe Premiere получается несложный пакет, который можно было бы преподавать студентам любой специальности в курсе мультимедиа, а также в виде дополнительного курса.

При организации сети компьютеров можно подготовить небольшой круг специалистов университета для записи самостоятельных учебных единиц, например видеолекций.

Цели и задачи обучения могут решаться на основе клиент-серверной архитектуре. При такой технологии на машине-сервере устанавливается сервер обработки видеоданных, обеспечивающий просмотр данных, их редактирование и преобразование форматов, а на машине-клиенте устанавливаются соответствующие клиентские приложения, осуществляющие связь с сервером.

Предлагаемая технология позволяет:

- обеспечить в аудиториях за счет использования технологии эффективную совместную работу нескольких операторов, без предъявления высоких требований к технике, установленной на рабочих местах;
- произвести из аудитории удаленный просмотр и отбор видеоматериала, подготовленного заранее. При небольшом количестве пользователей сервер обработки не будет предъявлять к технике высоких требований;
- в обоих вариантах обеспечивается высокая скорость просмотра видеоданных без загрузки сети, поскольку «прокручивание» данных производится непосредственно на сервере, а на машину клиента передается только выбранный материал.

В планах – разработка лекционных и практических занятий по компьютерному нелинейному видеомонтажу для дисциплины «Мультимедиа» специальности «Информационные системы».

С. В. Супрун, старший преподаватель кафедры ИТ

И. Н. Крупина, гр. ИС-301

А. В. Чиркова, гр. ИС-301

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕМЫ «ЗВУК»

ДИСЦИПЛИНЫ МУЛЬТИМЕДИА

В условиях постоянной реорганизации экономики и системы профессионального образования внимание педагогов сосредоточено на том, как обес-