

объективный контроль за усвоением учебного материала; научиться использовать различные формы организации учебного процесса с учетом специфики проведения уроков в кабинете вычислительной техники; владеть методикой преподавания отдельным тем дисциплины; знать методические аспекты использования аудиовизуальных и современных информационных и коммуникационных технологий в обучении информатике и др.

Специфические требования к организации ОЭИ по теории и методике обучения информатике можно сформулировать, учитывая уровень образования и особенности дисциплины:

1. В каждом из блоков ОЭИ (информационно-содержательный блок, контрольно-коммуникативный блок, коррекционно-обобщающий блок, список источников, глоссарий) по теории и методике обучения информатике целесообразно выделить два раздела - вопросы общей и конкретной методики информатики.
2. Изложение вопросов конкретной методики структурировано по содержательным линиям школьного курса информатики, этапам и уровням обучения.
3. В ОЭИ предусмотрены задания, развивающие способность будущего учителя информатики адаптироваться к часто меняющимся условиям и технологиям, способность решать типичные профессиональные задачи, а также проблемы, возникающие в реальных ситуациях педагогической деятельности учителя информатики. Конкретные ситуационные задания, требующие творческого решения способствуют развитию способности студента к методическому анализу, педагогическому проектированию и моделированию. Подобные задания развивают способность воспринимать новшества в обучении информатике и внедрять их в образовательный процесс.
4. Сфера профессиональной подготовки учителя сложно формализуема, также как и процесс обучения профессиональным знаниям и умениям учителя. Поэтому в каждом разделе, содержащем практические задания содержатся шаблоны для выполнения заданий и рекомендации по формированию портфолио обучающегося.
5. В ОЭИ предусмотрены ссылки на базу данных методических находок, курсовых работ, проектов, рефератов, презентаций других студентов.

Литература

1. Основы концепции создания образовательных электронных изданий по Федеральной целевой программе «Развитие единой образовательной информационной среды (2001-2005 годы)»// <http://www.ict.edu.ru>
2. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 192 с.
3. Лапчик М.П. и др. Методика преподавания информатики: Учеб. пособие для студ. пед. вузов / М.П.Лапчик, И.Г. Семакин, Е.К. Хеннер; под общей ред. М.П. Лапчика. — М.: Издательский центр «Академия», 2001. — 624 с.

Приборович А.А., Докунова Е.Н. **МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ЭЛЕКТРОННОЕ СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ “ РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ XVIII– XX ВЕКА**

pribovovich@rambler.ru; Dokunovabsu@tut.by

*Исторический факультет Белорусского государственного университета
г. Минск*

Важнейшими элементами новой перспективной модели организации образовательного процесса должны стать электронные средства обучения (ЭСО). Постановлением Совета Министров Республики Беларусь № 265 от 01.03.2007 г. была утверждена программа «Комплексная информатизация системы образования Республики Беларусь на 2007—2010гг.» Задачи программы — разработку национальных электронных средств обучения (ЭСО) по учебным предметам. ЭСО должны разрабатываться с учетом использования их при разных формах образовательного процесса (изучение, повторение, закрепление, коррекция, контроль), а также обеспечения возможности адаптации к условиям конкретной учебной программы по учебному предмету с учетом уровня его изучения, языка обучения, используемых учебников или учебных пособий. В основных положениях программы отмечено, что существует недостаток национальных электронных средств обучения для большинства учебных предметов, разнородность и отсутствие интеграции имеющихся компьютерных обучающих программ, а также научно обоснованных подходов к их использованию; недостаточный уровень подготовки педагогических и руководящих кадров по эффективному использованию информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. По мнению заместителя министра образования Беларуси Казимира Фарина «Сегодня в Беларуси необходимо создать и довести лучший программный продукт до

учреждений образования, чтобы он действительно работал. Это позволит улучшить качество образования в целом и базовой школы в частности». В настоящее время в Беларуси очень мало отечественного программного мультимедийного продукта, особенно сертифицированного. К созданию качественного программного продукта необходимо привлечь и учащихся, и преподавателей, считает Казимир Фарину. По его мнению, нужно создать творческие коллективы в учреждениях образования, которые занимались бы этим вопросом. В результате чего авторами данной статьи разрабатывается мультимедийное многофункциональное электронное средство обучения «Русская живопись XVIII– XX века», в котором показана история развития русской живописи с начала XVIII до начала XX века. По результатам исследования будут отобраны и наиболее полно представлены все аспекты, касающиеся русской живописи данного периода – школы живописи, художники, их работы. Результаты работы позволят по-новому подходить к проблеме русской живописи и ее значения для нашего государства. В целом, данное электронное средство обучения предполагает возможность отражения всех сторон русской живописи (школы, художников, их работ), собранных в одном месте. То, что разработка будет выполнена с помощью технологии HTML, делает ее доступной и удобной в использовании. Выбор темы будущего электронного ресурса связан с тем что, на сегодняшний день в учебных курсах определенное место отводится проблемам изучения культуры, что связано с потребностями в повышении общего культурного уровня и эстетизации личности. В связи с этим возникает необходимость обращать все большее и большее внимание на темы, связанные с развитием культурных процессов, происходивших в мире. Русская живопись является одной из сторон русской культуры. На современном этапе происходят процессы трансформации общемирового культурного пространства, при котором появляется необходимость изучения культуры других народов. Изучение русской живописи не только дает представление о данном культурном явлении. Оно позволяет лучше понять все процессы, которые происходили в культуре Беларуси. Беларусь, входившая в состав Российской империи, являлась органической частью русских культурных процессов, происходящих в то время. Многие белорусские мастера учились в Петербургской Академии Художеств, а многие русские мастера жили и работали на территории Беларуси, что оставило огромный след в нашем культурно-историческом наследии. Также в настоящее время ведется активное внедрение информационных технологий в учебный процесс. Поэтому **основной задачей** является создание многофункционального электронного средства обучения, которое будет включать в себя обширный материал: курс лекций, справочник по авторам, картинную галерею, а также средства для закрепления материала – тесты (тренинг и контроль), закрепляющие кроссворды и другие развивающие игры. В соответствии с целью проекта планируется решение ряда задач:

1. разработать общую концепцию многофункционального электронного средства обучения;
2. проследить эволюцию русской живописи XVIII – начала XX века на основе изучения ее истории, проследить в чем ее самобытность и какое влияние она оказала на живопись белорусскую, подобрать репрезентативную выборку вербального (текст) и невербального (иллюстрации) материала;
3. подготовить вспомогательный дидактический комплекс, основанный на методах обучения по источникам знаний: словесный, наглядный, практический;
4. разработать удобную техническую поддержку проекта на основе технологий Flash и HTML;
5. обеспечить внедрение разработанного продукта в учебный процесс учреждений образования разного уровня (школы, гимназии, лицеи, высшие учебные заведения).

Авторы данной статьи являясь членами СНИЛ «История и компьютер», принимали участие в разработке и апробации следующих электронных учебных модулей : по истории и культуре Беларуси («Памятники первобытного искусства Беларуси», «Помнікі культуравы архітэктуры старажытнага Мінска», «Мужской костюм высших слоев общества ВКЛ» «Роль одежды в обрядах белорусов в конце XIX – начале XX вв.», «Храмовая архитектура Беларуси», «Культура Беларусі ў эпоху Адраджэння», «Гражданская геральдика Беларуси», «Замковое строительство Беларуси XIII–XVII вв.», «Костелы Западной Беларуси» «Беларуская культура: “нашаніўскі” перыяд (1906-1915 гг.)»); по всемирной истории и культуре («Развитие русской культуры в первой XIX века», а также других вспомогательных материалов, апробированных и используемых в учебном процессе (учебные слайд-фильмы, концептуальные модели презентативных материалов кафедр факультета, как элементов дистанционного доступа к информации, разработка заданий в тестовой форме по отдельным курсам и спецкурсам, читаемым на историческом факультете). **Областью использования** электронного образовательного проекта “ Русская живопись XVIII– XX века”: широкая аудитория как в Республике Беларусь, так и за ее пределами – страны СНГ, в т. ч. средняя и высшая школа, иностранные граждане, изучающие русский язык. **Полезность** разработки: повышение интереса к русской живописи, которая является огромной частью культурного мирового наследия, повышение эффективности учебного процесса, мультимедийная поддержка образования на различных уровнях, расширение сферы самостоятельной работы учащихся,

повышение интереса учащихся за счет использования мультимедийных и интерактивных технологий и внедрения банка тестовых заданий, а также различного рода развивающих игр, что сделает данное электронное средство обучения доступным для широкой аудитории вне зависимости от возраста. Данный продукт предполагается использовать в учебном процессе исторического факультета Белорусского государственного университета в общих курсах: «Историческая информатика» (педагогический аспект), «Теория и история культуры», «Теория и методика музейного дела», «Всемирная история искусств», а также в спецкурсах: «Компьютерные технологии обучения истории», «Количественные методы в историческом познании», «Инновации электронной педагогики», на филологическом факультете БГУ, для обучения иностранных граждан русскому языку. Возможно использование данного проекта на гуманитарных факультетах Белорусского государственного университета и на гуманитарных факультетах других вузов Республики Беларусь, а также в курсах Мировой художественной культуры в средней школе.

Литература

1. Кандыба И. А., Докунова Е.Н. Электронный каталог «Дворцовая архитектура Беларуси» как средство обеспечения наглядности в преподавании истории. /Материалы XII Республиканской студенческой научно-практической конференции «Инновации –2005», 28 апреля 2005 г
2. Докунова Е.Н., Приборович А. А. Мультимедийное изложение истории Великой Отечественной войны/ Материалы XVIII Международной конференции «Применение новых технологий в образовании», Троицк, Московская область, 27–28 июня 2007 г. - С.390-391
3. Приборович А. А. Мультимедийное изложение материала электронного учебного пособия “Курская битва”/ Материалы XVIII Международной конференции «Применение новых технологий в образовании», Троицк, Московская область, 27–28 июня 2007 г. - С.402-403

Семенова Н.Г.

СТРУКТУРА МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ОБУЧАЮЩЕЙ СИСТЕМЫ ЛЕКЦИОННОГО КУРСА В ПЛАНЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ФУНКЦИЙ ЛЕКЦИЙ

tomsk@house.osu.ru

Государственное образовательное учреждение «Оренбургский государственный университет» (ГОУ ОГУ)

г. Оренбург

В настоящее время использование технологий Мультимедиа (ТМ) на лекционных занятиях носит в основном объяснительно-иллюстративный характер, заключающийся в визуализации учебной информации, представляемой преподавателем, что предполагает организацию учебно-познавательной деятельности обучающихся только на репродуктивном уровне. С дидактической точки зрения такой подход к использованию ТМ в образовании непродуктивен. Использование компьютеров в обучении можно считать оправданным лишь тогда, когда с помощью ЭВМ обеспечиваются новые возможности для активизации учебно-познавательной деятельности, формирования творческого мышления обучающихся. Многие ученые педагоги (А.И.Башмаков, Л.Х.Зайнутдинова, И.В.Роберт, Е.В.Ширшов и др.) указывают, что большинство ошибок в использовании электронных средств учебного назначения происходит от узкого взгляда на них как на заменитель существующих традиционных учебно-методических средств, выполняющих функции инструментария. Они отмечают, что информационные технологии должны, прежде всего, стимулировать создание новых форм, технологий обучения, коренным образом отличающихся от традиционных, а не повторять ошибки старых.

С этой точки зрения перспективным, на наш взгляд, является подход, состоящий в соединении психолого-педагогических возможностей мультимедийных обучающих систем (МОС) с существующими педагогическими технологиями инновационного (активного) обучения на лекционных занятиях. Такое соединение способствует активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся и переводу ее на продуктивный уровень.

Основными функциями лекции, как отмечено в [1] выступают познавательная (обучающая), развивающая, воспитательная и организующая. *Познавательная функция лекции* выражается в обеспечении обучающихся знаниями основ науки и определении научно обоснованных путей решения практических задач и проблем. *Развивающая функция лекции* состоит в том, что в процессе передачи знаний она ориентирует обучающихся не на память, а на мышление, т.е. учит их думать, логически рассуждать, научно мыслить. Познавательная функция соответствует репродуктивному уровню, а развивающая - продуктивному уровню учебно-познавательной деятельности обучающихся. *Воспитательная функция* реализуется в том случае, если она кроме передачи фактических знаний в