

МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ПАРТИТУРА ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

MULTIMEDIA PARTITION FOR THE STUDENTS' INDEPENDENT WORK ORGANIZATION

Антон Андреевич Коновалов **Anton Andreevich Konovalov**

кандидат педагогических наук, доцент

anton-andreevi4@mail.ru

ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический
университет», Екатеринбург, Россия

Russian State Vocation Pedagogical University,
Yekaterinburg, Russia

Андрей Леонидович Скрябин **Andrej Leonidovich Skryabin**

педагог дополнительного образования

ya.andrew-96@yandex.ru

МБУК ДО «Детская школа искусств № 9»,
Верхняя Пышма, Россия

МБУК DO “Children’s Art School № 9”,
Verkhnyaya Pyshma, Russia

Аннотация. Рассматривается новый вид мультимедийной наглядности, применяемый в музыкальном образовании — мультимедийная партитура. Названы возможности мультимедийной партитуры, раскрыто содержание организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов при освоении музыкально-теоретических дисциплин с применением мультимедийной партитуры.

Ключевые слова: мультимедийная партитура, мультимедийная наглядность, самостоятельная работа студента, музыкально-компьютерные технологии.

Abstract. A new type of multimedia visualization in music education – multimedia score is considered. A multimedia partition possibilities are named, the content of organization of extracurricular independent work of students in familiarization musical-theoretical disciplines with the multimedia partition is revealed.

Keywords: multimedia partition, multimedia visibility, students’ independent work, music and computer technologies.

Одним из самых эффективных принципов обучения является принцип наглядности. Его использование в обучении имеет длительную историю, которая началась еще за несколько столетий до нашей эры в учебных заведениях Китая, Египта, Греции, Рима и других государств. Однако, теоретическое обоснование принципа наглядности обучения впервые осуществил великий чешский педагог Ян Амос Коменский

(1592–1670). Он предложил «золотое правило» обучения: «Все, что только возможно, представлять для восприятия чувствами: видимое для восприятия — зрением; слышимое — слухом; запахи — обонянием; подлежащее вкусу — вкусом; доступное осязанию — путем осязания. Если какие-либо предметы сразу можно воспринимать несколькими чувствами, пусть они сразу схватываются несколькими чувствами...» [1,

с. 19]. Данное «золотое правило» Коменского и выражает суть принципа наглядности.

Русский педагог К. Д. Ушинский наглядное обучение определяет как такое ученье, которое строится не на отвлеченных представлениях и словах, а на конкретных образах, непосредственно воспринятых ребенком [2].

В современной педагогике реализация принципа наглядности связана с использованием в образовании возможностей компьютерных и мультимедийных технологий. На процесс цифровой трансформации в образовании указывают Л. М. Андрюхина, Н. В. Ломовцева, Н. О. Садовникова и др. Исследователи отмечают постоянное обновление и расширение спектра цифровых образовательных технологий, появление новых цифровых обучающих платформ, изменение содержания ключевых понятий [3, с. 31].

В музыкальном образовании, как справедливо отмечают А. Д. Макаридин и Н. И. Буторина, сегодня также достаточно широко используются мультимедийные технологии благодаря их возможностям: расширенное наполнение и формы, сочетание различных типов речи, текста, фото, графики, музыки, видео, и различных способов их извлечения [4, с. 55]. При этом необходимо отметить их преимущественное использование во время аудиторных занятий, а образовательные программы предполагают активное вовлечение обучающихся в самостоятельную работу, что еще более актуально с практически повсеместным переходом на дистанционную форму обучения.

Д. Д. Черникова отмечает, что применение мультимедийных технологий в музыкальном образовании «может оказать большую помощь в организации самостоятельной работы обучающихся, поскольку данные технологии активизируют учебную деятельность обучающегося, повышая мотивацию к самостоятельным занятиям, развивает познавательную деятельность обучающегося, его наглядно-образное и творческое мышление, формирует навыки восприятия музыки и обогащает музыкальный опыт обучающегося, ... позволяет производить самостоятельный анализ произведений» [5, с. 99].

Обращаясь к вопросу организации самостоятельной работы студента, стоит отметить, что «данный способ организации учебной деятель-

ности соответствует конкретной дидактической цели и задаче; формирует у обучающихся необходимый объем и уровень знаний, навыков и умений; способствует выработке умений ориентироваться в потоке информации; помогает педагогу осуществлять успешное руководство и управление самостоятельной познавательной деятельностью обучающегося» [4, с. 57].

В монографии А. А. Коновалова и Н. И. Буториной [6] описаны педагогические технологии реализации музыкально-компьютерной деятельности студентов, некоторые из них успешно могут быть использованы при организации самостоятельной деятельности, в том числе в дистанционной форме обучения. Среди таких технологий можно назвать технологии индивидуализации, исследовательские и, конечно, информационно-компьютерные технологии.

На важность применения мультимедийных технологий в образовательном процессе при организации самостоятельной работы студентов указывают R. Abilkhamitkyzy, Zh. A. Aimukhambet и К. К. Sarekenova [7].

Стоит особо отметить достоинства применения мультимедийной наглядности при организации внеаудиторной самостоятельной работы по музыкально-теоретическим дисциплинам, таким как «История музыки», «Стили и жанры в музыке», «Анализ музыкальных форм»:

- способствует возникновению заинтересованного отношения, активности и вовлеченности студентов в образовательный процесс;
- оптимизирует процесс понимания и запоминания учебного материала, значительно расширяет кругозор обучающихся, обобщает и систематизирует полученные знания;
- создает необходимые условия для самообразования и профессионального роста обучающегося;
- является средством воспитания культуры зрительского восприятия и воспитания общей культуры обучающихся.

Наиболее полно как во время аудиторных занятий, так и при организации самостоятельной внеаудиторной работы при освоении студентами музыкально-теоретических дисциплин может воплотить указанные выше достоинства такой новый вид мультимедийной наглядности, как *мультимедийная партитура*, которая нами трактуется как видеоизображение нотной запи-

си музыкального произведения для оркестрового исполнения, интегрированное с аудиозвучанием и его фиксацией в реальном времени на нотном тексте.

Организация внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося с помощью мультимедийной партитуры может сопровождаться заданиями, выполнение которых способствует успешному освоению музыкального материала. Далее рассмотрим пять таких заданий, их выполнение возможно благодаря принципу наглядности, воплощенному в мультимедийную партитуру. Стоит отметить, что для выполнения этих заданий необходимо два варианта мультимедийной партитуры: собственно видеоизображение партитуры сдвигающимся по нотному тексту в реальном времени курсором, позволяющим отслеживать каждый момент звучания, и анимацией окрашивания прозвучавшего фрагмента (рис. 1); с сопровождающим мультимедийную партитуру текстом, в котором указаны ответы на ранее выполненные студентами задания (рис. 2). Сначала обучающимся предлагается выполнить задания, используя в работе первый вариант, а затем для осуществления

самоконтроля, коррекции и определения зон ближайшего развития — второй вариант мультимедийной партитуры.

Задание 1 предполагает определение формы произведения (трехчастная, сонатная и т. п.). Поясним: мультимедийная партитура способствует выполнению этого задания благодаря окрашиванию в партитуре каждой партии в собственный цветовой оттенок. С помощью такого цветового деления обучающиеся могут с легкостью проследить за количеством партий, звучавших в каждой части оркестрового произведения, определить места их повтора, увидеть, где одна партия сменяется другой.

Задание 2 предлагает обучающимся определить функции частей в музыкальной форме. В музыкальном произведении каждая часть имеет свою функцию в форме. Например, в классической симфонии существует шесть основных функций: вступительная, экспозиционная, связующая, срединная, репризная, заключительная. Поэтому в мультимедийной партитуре для обучающихся описаны признаки функций частей, а также акцентировано внимание на характерных чертах в строении мелодии, благодаря которым обучающиеся смогут определить функцию каждой части в музыкальной форме.

Задание 3 нацелено на определение типа изложения. Выполнение задания помогает понять, что функция того или иного построения в форме чаще всего связана с характерными чертами в мелодии, гармонии, фактуре и строении. Совокупность этих черт и образует тип изложения, или конкретный звуковой «облик» построений. Существуют три основных типа изложения: экспозиционный, срединный и заключительный. Для каждого типа изложения характерна определенная структура в мелодии и гармонии (устойчивость, квадратность построения, повторность, наличие тоники и т. п.). Это все отражено в разработанной мультимедийной партитуре, благодаря чему обучающимся дается возможность определить тип изложения формы музыкального произведения.

Задание 4 направлено на изучение обучающимися приемов тематического развития в каждой части музыкальной формы. В различных частях формы применяются следующие принципы развития: повторность, измененная



Рис. 1. Мультимедийная партитура без основного текстового сопровождения



Рис. 2. Мультимедийная партитура с сопровождающим текстом

повторность (секвенция, варьирование), разработка, сопоставление, репризность. Данные принципы описаны в мультимедийной партитуре, и обучающимся остается только сопоставить их со звучанием симфонии.

Задание 5 предлагает обучающимся определить выразительные средства мелодического движения каждой части музыкальной формы произведения. Исходя из просмотра мультимедийной партитуры, обучающиеся должны понять, какой тип (поступенное или скачкообразное) и вид (волнообразное, прямолинейное или ступенчатое) мелодического движения присутствуют в мелодии каждой части музыкальной формы произведения, суметь определить лад, ритм, темп каждой части, понаблюдать за динамическими оттенками и фактурой музыкального произведения. Благодаря одновременному прослушиванию и визуальному представлению партитуры, а также примененным текстовым подсказкам в партитуре, обучающимся не составит труда провести анализ выразительных средств музыкального произведения.

Выше уже отмечалось, что сначала для выполнения вышеописанных заданий обучаю-

щимся предлагается мультимедийная партитура без основного текстового сопровождения. Благодаря подсказкам (графическому выделению, разделению по цветовому тону), включенным в мультимедийную партитуру, обучающимся необходимо постараться самостоятельно выполнить подготовленные для них учебные задания.

Второй вариант представляет собой мультимедийную партитуру с сопровождающим ее текстом, в котором указаны ответы на составленные задания. В процессе просмотра данной мультимедийной партитуры обучающимся предоставляется возможность самооценки, прежде всего проверки правильности выполнения своих заданий, а также определения зоны ближайшего развития.

Таким образом, мультимедийная партитура может стать эффективным средством организации самостоятельной работы студентов при освоении ими музыкально-теоретических дисциплин, повысить мотивацию студентов, обогатить их музыкальную культуру, обеспечить достижение индивидуального образовательного результата.

Список литературы

1. Коменский, Я. А. Избранные педагогические сочинения / Я. А. Коменский. Москва: Учпедгиз, 1939. Т. 1. 656 с. Текст: непосредственный.
2. Ушинский К. Д. Собрание сочинений: в 11 томах / К. Д. Ушинский Москва: Педагогика, 1949. Т. 6. 449 с. Текст: непосредственный.
3. Андрюхина, Л. М. Концепты цифровой дидактики как основания проектирования опережающего образования педагогов профессионального обучения / Л. М. Андрюхина, Н. В. Ломовцева, Н. О. Садовникова. Текст: непосредственный // Профессиональное образование и рынок труда. 2020. № 1. С. 30–43.
4. Макаридин, А. Д. Содержание и технология создания мультимедийного пособия для организации самостоятельных занятий подростков по игре на гитаре / А. Д. Макаридин, Н. И. Буторина. Текст: непосредственный // Инновационная научная современная академическая исследовательская траектория (ИНСАЙТ). 2020. № 1 (1). С. 54–70.
5. Черникова, Д. Д. Применение мультимедийной хрестоматии для развития навыка самостоятельной работы у гитаристов-первоклассников / Д. Д. Черникова. Текст: непосредственный // Инновационная научная современная академическая исследовательская траектория (ИНСАЙТ). 2020. № 2 (2). С. 88–100.
6. Коновалов, А. А. Педагогические технологии в музыкально-компьютерной деятельности студентов / А. А. Коновалов, Н. И. Буторина. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2020. 159 с. Текст: непосредственный.
7. Abilkhamitkyzy, R. Organization of Independent Work of Students on Credit Technology / R. Abilkhamitkyzy, Zh. A. Aimukhambet и К. К. Sarekenova // Procedia – Social and Behavioral Sciences. 2014. № 143. P. 274–278.