

ИННОВАЦИОННАЯ ПРАКТИКА В ОБУЧЕНИИ ЛИТЕРАТУРЕ: ИСТОРИЯ И АНАЛИЗ ТЕКСТОВ РУССКОЙ СЕТЕРАТУРЫ

INNOVATIVE PRACTICE IN THE TEACHING OF LITERATURE: HISTORY AND ANALYSIS TEXTS OF RUSSIAN NETWORK LITERATURE

Светлана Семеновна Бурцева Svetlana Semenovna Burtseva

кандидат педагогических наук, доцент,

egiy.88@mail.ru

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный
федеральный университет
им. М. К. Аммосова», Якутск, Россия

North-Eastern Federal University named after
M. K. Ammosova, Yakutsk, Russia

Аннотация. Рассмотрены особенности изучения истории и теории русской сетературы в вузе. Приведены примеры использования образовательных интернет-ресурсов, персональной образовательной среды преподавателя, сервисов и приемов визуализации в обучении литературе.

Ключевые слова: русская сетература, анализ текстов, интернет-ресурсы, сервисы создания инфографики.

Abstract. About studying the history, theory, and texts of Russian literature at the university. Some examples of the use of educational Internet resources, the personal educational environment of the teacher, services and visualization techniques in teaching literature are given.

Keywords. Russian network literature, text analysis, Internet resources, infographic creation services.

Русская сетевая литература до сегодняшнего дня остается пространством, которое таит в себе немало неизведанного и неизученного. Никак не осуждая позиции научных деятелей филологического академизма, для которых ценностью считается только классика, отметим, что сетературу изучают весьма ограниченное количество ученых. Причины разные, но факт очевиден: научных исследований в этой области, действительно, немного. Хотя можно заметить, что русская сетература стала феноменальным явлением Интернета, которое требует внимания не только читателей (любительский интерес), но и исследователей, учителей и методистов. Как бы дети «второй волны» ни старались противостоять и противодействовать компьютерным и сетевым технологиям, Интернет и инновационные цифровые гаджеты не перестают

существовать и совершенствоваться. Чтобы они вносили в нашу реальность пользу, а не вред, необходимо направлять их развитие в позитивное русло.

В 2002 г. один из известных сетераторов и идеологов сетературы Алексрома писал: «Я, Алексрома, который был Буддой и Соломоном, Спинозой и Вольтером, Кантом и Гегелем, Ницше и Вагнером, Лениным и Гитлером, матерью Терезой и принцессой Дианой, возрождая магию слова, объявляю: БОГ ЖИВ» [1]. Мнение «гуманитарий и техника — понятия несовместимые» устарело, точка зрения «живое слово и Интернет — явления противоречия и противостояния» неправильна. Интернет — это бесконечный вербальный гипертекст в цифровом формате, соответственно, это — больше пространства для жизни и действия живого СЛОВА.

ВА. В данном ракурсе известный российский писатель и сетератор Сергей Кузнецов выделяет следующие подходы к феномену Сети [2]:

- Сеть как самиздат;
- Сеть как архив;
- Сеть как библиотека;
- Сеть как клуб;
- Сеть как анархическое пространство;
- Сеть как огромное СМИ;
- Сеть как пространство политической провокации;
- Сеть как средство заработка (реклама, онлайн-магазины, аукционы и прочее).

Через русскую сетературу и Рунет прошли и нашли своих читателей, единомышленников и поклонников такие известные деятели новой российской культуры, как Александр Житинский, Дмитрий Глуховский, Вера Полозкова, Ирина (Ах) Астахова, Алиса Ганиева и многие другие. Некоторые явления жизни происходят иногда вне наших планов и связывают судьбы и деятельность очень разных людей, различные события. Остается только сослаться на слова Иоганна Гете: «В науке мы можем знать только, как произошло что-нибудь, а не почему и для чего» [3, с. 448]. «...Гносеологические, онтологические и эвристические особенности сетевой литературы сближают ее с мифотворчеством как одной из универсальных форм рефлексивной деятельности человека» [4, с. 114].

Впервые о русской сетературе с научной трибуны было сказано в докладе Вадима Смоленского «Русская сетевая литература» на симпозиуме «Русская культура на пороге нового века» в июле 2000 г. в Центре славянских исследований Университета Хоккайдо. Появившиеся после этого публикации о сетературе можно разделить по следующим темам:

- летопись русского Интернета, история и практика сетевой литературы (Евгений Горный, Алексей Андреев, Алексей Караковский, Ася Анистратенко, Лев Вишня, Екатерина Рогачевская, Дмитрий Кузьмин, Вернер Схелтйенс, Лидия Ким и др.);
- проблемы гипертекста и кибературы (Георгий Далидович, Михаил Визель, Марина Карымова, Юрий Бархатов, Георгий Жердев, Алексрома и др.);
- теория сетературы, поиск терминов и утверждение глоссария русской сетературы

(Кирилл Розанов, Алик Кимры, Геннадий Рябов, Мария Митренина, Александр Левкин и др.);

- состояние, перспективы литературы в Сети, проблемы автора, жанра в сетературе и постмодернизме (Энрике Шмидт, Дмитрий Горчев, Дан Дорфман, Сергей Корнев, Александр Шерман, Дмитрий Манин, Роман Лейбов и др.).

За последние годы значительное влияние на исследование русской сетевой литературы оказали следующие труды: «Ощупывающая слона: заметки по истории русского Интернета» (2004) журналиста и писателя Сергея Кузнецова; «Творческая история русского Интернета: исследования интернет-творчества» (2009) Евгения Горного; «Рунет: сотворенные кумиры» (2010) Юлии Иддис; «Русская проза в эпоху Интернета: трансформации в поэтике и авторская идентичность» (2013) Марины Петровны Абашевой и Филиппа Андреевича Катаева [2, 5, 6, 7].

Можно отметить, что особую роль в становлении русской сетературы сыграли филологи Тартуского университета — ученики Юрия Михайловича Лотмана (Евгений Горный, Роман Лейбов, Мая Халтурина, Дмитрий Болотов, Олег Фролов и др.), в заложении научных основ — новое поколение МГУ им. М. В. Ломоносова (Юлия Иддис, Елена Погорелая, Валерия Пустовая), Пермского государственного гуманитарного университета (Марина Абашева, Филипп Катаев), Бакинского славянского университета (Асиф Гаджиев) [8].

В 2012 г. вышла книга Асифа Гаджиева «Сетература: история, типология и поэтика русской сетевой литературы» [9]. Тогда это учебное пособие стало инновационным методическим открытием в изучении сетевой литературы в вузе. Сегодня тезисы лекций профессора актуальны уже как материал спецкурса об аспектах русской сетературы, в 2020 г. раздел пособия был переиздан на страницах научно-информационного альманаха «Этнодиалоги» специально для тех, кто интересуется вопросами международного образования. И это еще одно признание русской сетературы как факта живой литературы в реалиях XXI в.

В Северо-Восточном федеральном университете учебная дисциплина по изучению истории и теории русской сетературы была введена в 2012 г. С самого начала ее усвоения студенты

активно используют контент образовательных интернет-ресурсов, литературных и литературоведческих сайтов, электронных библиотечных систем («Лань», IPRbooks, Biblioclub), различных электронных библиотек, в том числе библиотеки Мошкова, первой электронной библиотеки Рунета, официальных сайтов литературной периодики (например, литературно-художественный журнал «Новая литература» издается с 2001 г.).

Первоначальной основой для изучения истории и теории русской литературы служит интернет-ресурс «Сетевая словесность» – лаборатория сетевой литературы (с 1997) [10]. Основатели ресурса определяли его как сетевой литературный журнал, который вначале был разделом Журнала.ру, как электронную библиотеку современной русской сетевой литературы, а также как первую и ныне действующую научную лабораторию исследований по русской литературе. С 1999 г. данный ресурс существует самостоятельно при поддержке интернет-издания «Русский журнал», с 2000 г. он приобрел дополнительный статус литературного портала (содружества литературных сайтов «Сетевая словесность»), с 2006 г. — получил собственный домен netslova.ru и отдельный хостинг. Основателем и координатором проекта является Евгений Горный, главный редактор и вебмастер — Георгий Жердев. В редакционный совет входят Ася Анистратенко, Александр Белых, Максим Бородин, Борис Кутенков, Михаил Метс, Сергей Слепухин, Алексей Смирнов. Главные критерии отбора материала для публикации — текст должен быть интересным и издаваться впервые.

В процессе освоения дисциплины в вузе студенты выполняют задания по разделам «Сетевой словесности»: «Теория литературы», «Поэзия», «Рассказы», «Повести и романы», «Критика и анализ текста». Особое место занимает изучение раздела «Литеросфера», представляющего собой каталог лучших литературных ресурсов Рунета, в частности сайтов о современной сетевой литературе.

Успехом у студентов пользуется также сравнительно молодой просветительский проект (с 2015 г.) Arzamas, где собраны материалы по истории, литературе, искусству, антропологии, философии и культуре. Главный редактор — Да-

нил Перушев, спонсор и соавтор сайта — Анастасия Чухрай [11].

Из образовательных интернет-ресурсов последних лет интерес вызывает «Лекториум» (с 2009 г.) Якова Сомова, обучающиеся с удовольствием используют архивы видео-лекций лучших преподавателей Москвы и Санкт-Петербурга [12].

В последнее время все более актуальной в процессе обучения студентов становится персональная образовательная среда преподавателя вуза. Первые опыты применения интернет-пространства в образовательном процессе для большинства педагогов начинаются с практики известных систем электронного обучения и систем образовательного менеджмента. Например, модульная объектно-ориентированная динамическая обучающая среда Moodle (с 2002 г.), несмотря на стандартную шаблонность и структурированность, позволяет размещать достаточно разнообразный по форме и формату обучающий контент по учебным дисциплинам [13]. В целом каждый курс преподавателя можно оценить как мини-сайт учебной дисциплины для онлайн-обучения.

В дальнейшем возможности различных социальных сетей применяются в целях повышения эффективности образовательного процесса. В нашей практике доступу к материалам преподавателя содействует Academia.edu, международная социальная сеть для сотрудничества научных сообществ (с 2008 г.) [14]. Основатель — Ричард Прайс. Среди инвесторов — компания Spark Ventures, интернет-предприниматель Brent Хоберман и другие. Политика социальной сети ученых — «открытая наука» и «открытый доступ». В рамках данного ресурса для студентов доступны публикации автора статьи, материалы для занятий и лекций, а также труды других научных деятелей, находящихся в международном академическом сообществе. Членство в данной сети платное — 99\$ за год.

Методические разработки и материалы преподавателя могут быть размещены также на известном российском портале «Инфоурок» [15]. Этот образовательный проект (ООО «Инфоурок») основан в 2013 г. для хранения и обмена информацией, публикаций (в том числе представлены работы автора статьи), предоставляет услуги по повышению квалификации

и профессиональной переподготовке педагога, репетиторства, созданию учительского сайта, тестов (конструктор), разработаны функции онлайн-класса, где можно проводить дистанционные занятия, ресурс пользуется широкой популярностью в педагогическом сообществе.

Расширенные возможности ресурса оказались весьма полезными в период карантинных мероприятий 2020 г., особенно Онлайн-школа (видеосвязь, онлайн-доска для проведения занятий), позволяющая включить видеоурок из каталога платформы в режиме онлайн.

Открытием последних лет стала российская образовательная платформа, конструктор бесплатных открытых онлайн-курсов и уроков Stepik (с 2016 г.) [16]. Данный ресурс оказывает значительную поддержку в процессе повышения качества обучения — позволяет преподавателю создавать интерактивные обучающие курсы, используя видео, текстовый материал и различные средства автоматической проверки и обратной связи.

В конструкторе онлайн-курса Stepik готовится авторский курс преподавателя «Русская сетевая литература: теория, история и анализ текстов» [17].

При изучении русской сетевой литературы применяются методы и приемы сравнительно-сопоставительного анализа текста сетевой литературы с произведениями русской и зарубежной классики и мифологии [18]. Например, роман Олеси Брютовой «Скульд» рассматривался в сопоставлении с «Героем нашего времени» М. Ю. Лермонтова, с древнескандинавским эпосом «Младшая Эдда», с древним шумеро-аккадским памятником письменности «О все издавшем». По результатам проведенного анализа была опубликована статья «Сравнительно-сопоставительное изучение художественных текстов (на примере романа “Герой нашего времени” М. Ю. Лермонтова и “Скульд” Олеси Брютовой)» Сарданы Бетюнской [19], выполнены несколько выпускных квалификационных работ бакалавров и научно-исследовательских и методических проектов магистрантов.

«Скульд» Олеси Брютовой был опубликован в сетевом литературно-художественном журнале «Новая Литература» в ноябре 2007 г. [20]. У молодой писательницы из Сургута, психолога по образованию, роман отличается богатым сочетанием литературных традиций, свидетель-

ствующим об ее начитанности и высоком литературном вкусе. Жанровые традиции и «очень хорошую работу» автора произведения отмечает литературный критик, писатель, переводчик, член Международной гильдии писателей (Германия), основатель и редактор сетевого журнала «Новая литература» Анастасия Бабичева (Самара), подчеркивая и женскую проблему, и «идею обретения утраченной когда-то Богини — Женщины, олицетворяющей истину в ее самых разнообразных проявлениях», и поиск мужчиной самого себя как пути к женщине, «демонстрацию углубленной рефлексии проблемы женского как причастного к истине» [8].

Интеллектуальный роман нового времени «Скульд» состоит из двух параллельных сюжетных линий — историй философа Владимира Воскресенского и викинга Лейфа, герои разделены временем и пространством, но соединены в сознании одного человека, нашего современника. У каждого из них своя женщина — свой путь к ней и к своей судьбе. И только с помощью старой Унн (женщины) герой (мужчина) обретает свое духовное спасение, избавляется от греха, проходит через свои перевоплощения.

Анастасия Бабичева отмечает также «тему феминной сакральности», затронутой в романе [8]. Отвергнутая и преданная мужчиной женщина дарует ему прощение — истину, не постигнутую им. Деперсонализация героини делает этот образ универсальным.

При анализе произведения студенты также отметили, что проблемы человека как отдельной личности и человека как представителя определенной нации, социума занимают не менее важное место в содержании художественного текста, и обращение Олеси Брютовой к древней германо-скандинавской мифологии весьма многозначно. В ходе сравнительного анализа текста романа «Скульд» с «Младшей Эддой» было выявлено обращение автора к норманской истории Руси. Современный сетевой художественный текст стал выражением мнения части молодого поколения русских о своем этническом и культурном происхождении — своего рода антиглобалистской идеей противостояния в отношении стирания национального своеобразия в мире будущего. Первое десятилетие 2000х гг. особенно богато историческими художественными текстами — произведениями

национальных писателей о своих древних корнях, герои которых послужили вдохновением для киноиндустрии этого времени. Некоторые удачные эпизоды из видеоресурсов (иллюстрации к анализу текстов), несомненно, повысят эффективность образовательного процесса.

В последнее время изучение художественных текстов на занятиях обновилось и обогатилось в аспекте визуализации за счет создания литературной инфографики. Обращение к данному инновационному инструменту визуальной коммуникации, средству обучения, продукту наглядности в цифровом формате предоставило новые возможности для анализа текстов словесного искусства (языковых текстов), проведения сравнительных исследований их формы и содержания.

Инфографика — эффективный и эстетически привлекательный графический способ представления большого объема информации, в том числе образовательного материала. Изучению инфографики посвящены труды таких исследователей, как Е. А. Баранова, В. В. Лаптев, Г. А. Никулова, Т. В. Соловьева и других. В России с 2011 г. издается журнал «Инфографика», который отличается графическим способом представления информации и минимальными текстовыми данными [21].

Исследователь Владимир Лаптев отмечает, что до появления термина «инфографика» использовались такие понятия, как «изобразительная статистика», «деловая графика», «Уильяма Плейфера можно смело назвать пионером информационной графики, новатором, кто более 200 лет назад заложил основу для статистических диаграмм, методики их использования в прикладных науках» [22, с. 20]. Русская инфографика характеризуется богатыми традициями, в ее развитии выделяют три этапа [23, с. 378]. Основателем современной инфографики считается американский статистик Эдвард Тафти (после издания книги «Визуальное представление количественных данных» в 1982 г.) [24]. Американское печатное издание «USA TODAY» одним из первых заметило преимущества инфографики в сжатии информации и стало применять ее приемы для освещения новостей.

В методике преподавания учебных дисциплин технология визуализации является связующим звеном между учебным материалом

и результатом обучения. Ее основная цель — наглядное представление учебной информации в уплотненном и сжатом виде без потери значимой части изучаемого материала. Данная технология, являясь наглядным представлением системы компактных учебных знаний, способствует развитию визуального мышления обучающихся. Еще в советской школе с весьма эффективным образовательным результатом применялись различные виды и типы наглядности для формирования и развития знаний, умений и навыков школьников. Разнообразные схемы и таблицы были представлены в содержании советских учебников и учебных пособий как дополнительный материал для лучшего усвоения учебного предмета. Были введены опорные схемы-конспекты (ОСК) для схематического отображения алгоритма мышления, выделения опорных блоков, формирования структурного центра изучаемого материала. Среди исследователей ОСК тех лет можно назвать учителей-новаторов — Виктора Федоровича Шаталова, Евгения Николаевича Ильина, Юрия Степановича Меженко, разработки которых стали актуальными в реалиях электронного обучения и продолжают обновляться в рамках инновационных приемов и методов новой обучающей наглядности.

На сегодняшний день выделяют следующие основные способы визуализации в образовательном процессе:

- тайм-лайн — создание хронологической последовательности, временной шкалы;
- интеллект-карты — графическое отображение идеи или мысли в виде интеллектуальной карты;
- скрайбинг — создание картин, знаков, символов, иллюстрированных ключевых моментов, ассоциативного ряда;
- инфографика — графический способ подачи информации;
- сторителлинг — придумывание интересной поучительной истории с картинками для создания эмоционального фона или демонстрации практического примера с акцентированием внимания на деталях.

Интернет предоставляет огромное количество разнообразных сервисов для создания инфографики, которые различаются по техническим возможностям, идеям, степени доступ-

ности и удобства пользования. К числу наиболее распространенных из них можно отнести Canva, Prezi, Easel.ly, Infogram, Visme и др. Многие из них первоначально не были созданы для образовательных целей, в основном сфера их применения – бизнес, реклама, менеджмент. Но всех их с позитивным эффектом можно успешно использовать в процессе обучения и воспитания.

В пределах границ данной публикации кратко рассмотрим применение инфографики образовательно-просветительского контента при изучении текста русской литературы – романа «Скульд» Олеси Брютовой. Студенты создавали литературную инфографику по следующим видам комментария к литературоведческому анализу художественного текста:

- Мифологический комментарий к роману «Скульд» Олеси Брютовой.
- Исторический комментарий к роману «Скульд» Олеси Брютовой.
- Религиозный комментарий к роману «Скульд» Олеси Брютовой.
- Культурологический комментарий к роману «Скульд» Олеси Брютовой.

Все виды комментариев в инфографике были структурированы по нескольким разделам в соответствии с учебной и просветительской информацией, в содержании – статические картины, тексты, гипертексты, карты, видеоматериалы (вставки из YouTube, документальные фильмы), ссылки на другие интернет-ресурсы.

Создание инфографики по различным видам комментариев к литературоведческому анализу художественного текста включало следующие этапы работы:

1. Формулировка темы, определение цели и задач проекта инфографики (тема и проблематика литературной инфографики должны быть актуальны).

2. Поиск материала по выбранной теме (владение технологиями интернет-поиска), «отсеивание» ненужных деталей, разбор по модулям.

3. Сортировка и систематизация собранной информации. Работа над организацией структуры инфографики.

4. Представление каждого фрагмента как отдельного элемента. Расположение модулей, которое отражает не только структурную часть, но и смысловую последовательность изложения

материала, результатом чего является цельность представления собранной учебной и просветительской информации.

5. Поиск и выбор визуального типа литературной инфографики.

6. Работа над дизайном инфографики.

7. Визуализация структурированного материала.

8. Обсуждение и исправление ошибок.

Одновременно студенты изучают интерфейс сервисов создания инфографики для усовершенствования и повышения эффективности выполнения собственного проекта.

В целом к положительным результатам применения инфографики можно отнести следующие:

- мультимедийность, позволяющая эффективно сочетать все виды информации – текст, статичное изображение, видео, звук;
- гипертекстуальность: от ссылки — к ссылке. Текст может продолжаться, углубляться (сохранение и идея произведений);
- сжатие огромного объема образовательной и просветительской информации в один контент, что позволяет подключать множество интернет-ресурсов по теме с любым объемом и форматом материала.

На всех этапах работы, несомненно, необходимо опираться на базовые научные знания об инфографике как инструменте визуализации процесса обучения, использовать их с учетом индивидуальных особенностей художественного текста, персональных целей и задач. Для разработки качественного и эффективного образовательного контента, обучающего мультимедийного продукта инфографика имеет весьма значительные перспективы применения и развития. Программы инновационной инфографики позволяют размещать созданные продукты в Сети, но у некоторых сервисов время хранения ограничено, а педагог рассчитывает пользоваться своим продуктом в течение продолжительного времени. Форматы PDF или JPEG не обладают расширенными возможностями, поскольку сохраняют статическое изображение. Приведем примеры студенческих работ по визуализации анализа текстов русской литературы, сохраненные скриншотом (полноценная демонстрация возможна только в сервисе Prezi.com [25, 26]) (рис. 1, 2).

Таким образом, современная инновационная практика обучения литературе весьма богата и разнообразна по своим возможностям, содержанию. Может быть задействовано множество интернет-ресурсов, сервисов, программ создания новых форматов учебной наглядности и визуальной коммуникации.

Одной из позитивных сторон обучения студентов (бакалавров и магистрантов) созданию продуктов визуализации стало обращение к истории вопроса, что дало возможность обратиться к наследию педагогов-мастеров — легендарных учителей и методистов советской системы образования. Как бы ни увлекались преподаватели XXI в. инновациями и открытиями, стоит поддерживать связь времен и поколений, не перечеркивать, а продолжать лучшие педагогические, дидактические и методические традиции российского образования.



Рис. 1. Скриншот инфографики на тему «Скандинавская мифология в романе “Скульд” Олеси Брютовой» (Е. А. Ефимова)

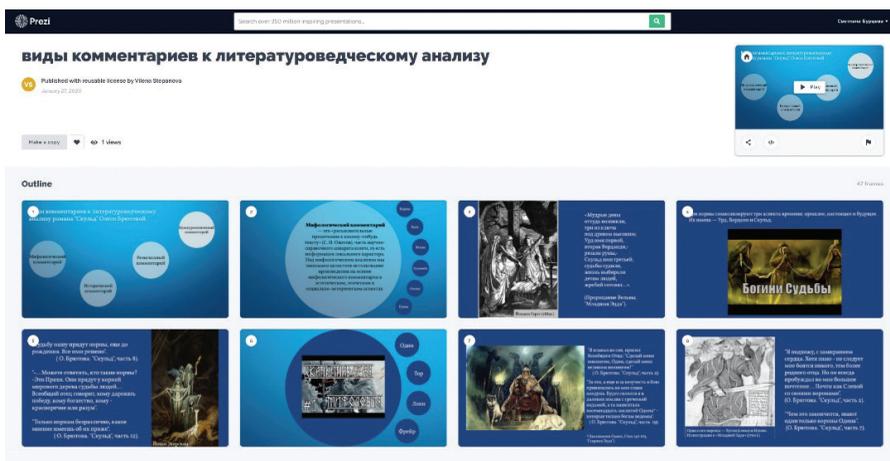


Рис. 2. Скриншот инфографики на тему «Виды комментариев к литературоведческому анализу художественного текста» (Е. А. Ефимова, В. И. Степанова, А. Н. Казакова, Я. В. Слепцова, М. А. Соловьева)

Список литературы:

1. *Алексрома*. Реанимация Слова / Алексрома. URL: topos.ru/veer/46/rea.htm. Текст: электронный.
2. *Кузнецов, С.* Ощупывая слона: заметки по истории русского Интернета / С. Кузнецов. Москва: Новое лит. обозрение, 2004. 452 с. Текст: непосредственный.
3. *Гете, И. В.* Избранные философские произведения: перевод с немецкого / И. В. Гете. Москва: Наука, 1964. 520 с. Текст: непосредственный.
4. *Гаджиев, А.* Современная российская сетевая литература / А. Гаджиев. Текст: электронный // Этнодиалоги. 2020. № 4 (62). С. 104–132. URL: https://etnosfera.ru/images/Almanah/4_2020.pdf.
5. *Gorny, E.* A creative history of the Russian Internet: Studies in Internet Creativity / E. Gorny. London: Aktiengesellschaft Co, 2009. 340 p. Text: print.
6. *Идлис, Ю. Б.* Рунет: сотворенные кумиры / Ю. Б. Идлис. Москва: Альпина нон-фикшн, 2010. 585 с. Текст: непосредственный.
7. *Абашева, М. П.* Русская проза в эпоху Интернета: трансформации в поэтике и авторская идентичность / М. П. Абашева, Ф. А. Катаев. Пермь: Изд-во Перм. гос. гуманитар.-пед. ун-та, 2013. 167 с. Текст: непосредственный.

8. *Бабичева, А.* Сетература / А. Бабичева. Текст: электронный // Наша улица. 2010. № 123 (2). URL: <http://kuvaldn-nu.narod.ru/2010/02/babicheva-seteratura.html>.
9. *Гаджиев, А.* Сетература: история, типология и поэтика русской сетевой литературы: учебное пособие / А. Гаджиев. Саратов: Вузов. образование, 2019. 87 с. Текст: непосредственный.
10. *Сетевая словесность*: сайт. URL: https://www.netslova.ru/common/slova_about.htm. Текст: электронный.
11. *Arzamas*: сайт. URL: <https://arzamas.academy/>. Текст: электронный.
12. *Лекториум*: сайт. URL: <https://www.lektorium.tv/>. Текст: электронный.
13. Система электронного и дистанционного обучения Северо-Восточного федерального университета. URL: <https://yagu.s-vfu.ru/>. Текст: электронный.
14. *Academia: website*. URL: <https://www.academia.edu/>. Text: electronic.
15. *Инфоурок*: сайт. URL: <https://infourok.ru>. Текст: электронный.
16. *Stepik*: сайт. URL: <https://stepik.org/catalog?language=ru>. Текст: электронный.
17. *Бурцева, С. С.* Русская сетература: теория, история и анализ текстов / С. С. Бурцева. URL: <https://stepik.org/users/83035152/courses>. Текст: электронный.
18. *Бурцева, С. С.* Теория и история русской сетературы: учебно-методическое издание / С. С. Бурцева. Якутск: Изд-во Северо-Восточного фед. ун-та, 2019. 104 с. Текст: непосредственный.
19. *Бетюнская, С. А.* Сравнительно-сопоставительное изучение художественных текстов (на примере романа «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова и «Скульд» Олеси Брютовой) / С. А. Бетюнская. Текст: непосредственный // Наука и образование: сохраняя прошлое, создаем будущее: сборник статей 13-й Международной научно-практической конференции, Пенза, 5 дек. 2017 г. Пенза: Наука и просвещение, 2017. С. 189–191.
20. *Брютова, О.* Скульд / О. Брютова. Текст: электронный // Новая литература. 2007. 23 нояб. URL: newlit.ru/~brutova/3224.html.
21. *Инфографика*: журнал. URL: infogra.ru. Текст: электронный.
22. *Лаптев, В. В.* Изобразительная статистика. Введение в инфографику / В. В. Лаптев. Санкт-Петербург: Эйдос, 2012. 180 с. Текст: непосредственный.
23. *Лаптев, В. В.* Русская инфографика: монография / В. В. Лаптев. Санкт-Петербург: Изд-во Политехн. ун-та, 2018. 399 с. Текст: непосредственный.
24. *Tufte, E. R.* Envisioning Information / E. R. Tufte. Connecticut: Graphics Press, 1990. 126 p. Text: electronic.
25. *Ефимова, Е. А.* Скандинавская мифология в романе «Скульд» Олеси Брютовой: инфографика / Е. А. Ефимова. URL: <https://prezi.com/p/upj21rgxn5y3/presentation/>. Текст: электронный.
26. *Виды комментариев к литературоведческому анализу: инфографика* / Е. А. Ефимова, В. И. Степанова, А. Н. Казакова [и др.]. URL: <https://prezi.com/p/vjlxс8quwpm-/presentation/>. Текст: электронный.