российских брендов, не делая упора на изучении этнических, социальных, ментальных, исторических и климатических условий конкретно Урала. Большинство студентов, стремящихся покорить в будущем своим талантом подиумы, понятия не имеют о Касли, Таволге, Синячихе, Невьянске.

В таких условиях своевременным считаю решение кафедры «Дизайн одежды» ХПИ РГППУ о привязке тем дипломных проектов к особенностям уральского региона. Ведь, не изучив собственное культурное наследие, нельзя говорить об участии в создании культуры для всех. Тем более, что данный Университет выпускает педагогов-дизайнеров, призванных не только создавать одежду, но и воспитывать вкус потребителя. Хочется верить, что когда-нибудь и наши жители не будут вызывать шоковое состояние своим внешним видом и поведением у всё возрастающего количества гостей нашего большого и, конечно же, прекрасного города.

Т.В. Барсукова

Метод аналитического преобразования формы в рисунке - основа развития дизайнерского мышления

Преподавание учебной дисциплины «Рисунок» призвано наряду с другими дисциплинами воспитывать и развивать в будущих дизайнерах конструктивно-аналитическое мышление и умение графическими способами, средствами и приемами выражать дизайнерские идеи. Методика качественного обучения рисунку должна быть ориентирована на предстоящую деятельность дизайнера, создателя новых универсально значимых и эстетических проекций. Структура обучения рисунку широка и многогранна, но содержит в основе своей установившуюся системность, заключающуюся в методологическом подходе к процессу изображения.

По сложившимся традициям академической школы в начальной стадии обучения рисунку применима «точная» манера исполнения, заставляющая всех обучающихся освоить навыки «штудийного» (тщательно выверенного) рисования. Это дает возможность формирующемуся визуальному мышлению глубоко и обостренно прочувствовать объект изображения, а также сохранить информацию от изученного в зрительной памяти. Чем внимательнее и серьезнее происходит познание через рисунок окружающего мира, тем в дальнейшем проще и свободней формируется пространственно-аналитический и проектировочный интеллект.

Практика преподавания показывает, что будущему специалисту в области дизайна необходимо с первых шагов обучения рисунку не только «штудировать» натуру, но и пытаться осваивать, а в дальнейшем совершенствовать приемы конструктивно – аналитического преобразования формы. В изобразительном искусстве существует большое разнообразие способов и приемов графической интерпретации. Каждый художник, занимающийся творчеством, на всю жизнь сохраняет свои индивидуальные стилистические особенности не только на полотнах, но и в эскизных поисках - набросках.

Дизайнер, анализируя и размышляя над формой, пытаясь трансформировать ее внешний вид со всех мыслимых и немыслимых точек зрения, осуществляет тот же творческий процесс, что и художник. Действенное же отличие работы дизайнера сводится к тому, чтобы создать универсальную, функционально – адаптированную форму, сохраняющую в себе гармоничную «простоту» и «эстетную уютность» визуально - чувственных ощущений.

Дизайнер – специалист – «универсальная машина времени» -«вечный двигатель прогресса», в первую очередь должен взращивать в себе «великую силу гуманизма», отвечающую широким требованиям народных масс. Дизайнер – «воздух для народа». **Его идеи живут в облике людей** (одежда, обувь, прическа), **в домах людей** (интерьеры, предметы мебели, бытовые

приборы и др.) **и управляют людьми** (дизайн-реклама, дизайн-индустрия, дизайн-шоу).

Дизайн подчинил не только жизнь человека во всех ее проявлениях, а также природу. Садово-парковое искусство – ландшафтный дизайн находит свое проявление в композиционно – пространственных растительных проектах. К сожалению, жизнь дизайнерского воплощения коротка, как быстротечная мода. Поэтому современный дизайнер, ориентируясь на течение времени и прогрессивные технологии, постоянно находится в поиске новых идей и совершенных форм. И зачастую, как и художники, дизайнеры черпают свои идеи из совершенного многообразия природных форм.

Возвращаясь собственно к проблеме изучения конструктивного преобразования предметного мира в учебном рисунке, хочется обратить внимание на способ поиска новой формы методом аналитического преобразования. Новую форму невозможно создать из ничего. Любое графическое сопровождение обязательно будет созвучно уже где-то увиденному.

Начинающему дизайнеру осваивать поиск «нового» особенно трудно. В данном случае необходимо наличие точки отсчета, от которой можно оттолкнуться в какую - либо стилистическую сторону. Творческие упражнения на преобразование природных форм, растительного и животного мира, как раз и являются той средой, которая позволяет совершать массу интересных дизайнерских открытий в рисунке.

Метод стилистического осмысления субъективен и как всякое творческое деяние содержит в себе множество способов преобразования. Сам процесс анализа любой формы сводится к выявлению знаковой схемы предмета изображения через постепенное исследование сложной по конструкции, пластике и фактуре формы путем отброса лишних деталей.

На представленных далее рисунках студентов (рисунок 1 и 2) осуществлялась попытка прийти к знаковому символу через линейно – контурный анализ изображения. Студентам при выполнении данного

упражнения была поставлена задача переосмысления сложной формы. Задача заключалась в том, чтобы прийти к знаковой сути предмета путем тщательного изучения формы этого предмета.

На рисунках представлены три изображения одного и того же предмета. *Первое изображение* выполнено в традиционной манере исполнения. Рисунок с натуры, максимально приближенный к действительной реальной форме объекта изучения.

Второе изображение – линейно – пластический анализ первого рисунка ставит задачу изучения движения линий внешнего контура и создание контура главных формообразующих элементов внутри формы. Польза этого задания заключается в том, чтобы выполнить изображение одной линией и, исключив ненужное, сохранить типологические особенности натурного объекта.

Третье изображение – попытка создать схематично – знаковое плоскостное решение при помощи одной линии. Главная задача этого упражнения - проанализировать характер композиционных пропорций первых двух изображений и создать условно-геометрическую схему, доведя ее до полного лаконизма, но сохранив образную типичную узнаваемость.

В данной статье приведены примеры графического исследования объемной формы. Рисунки выполнены студенткой первого курса специализации «Дизайн интерьера» Рукавишниковой Ю.

В заключение хочется сказать, что аналитический метод преобразования формы является универсальным средством в подготовке специалиста – дизайнера.

Примеры преобразования объемной формы (зарисовки растений)

Объемное исполнение	Линейно-контурное исполнение	Линейно-знаковое исполнение

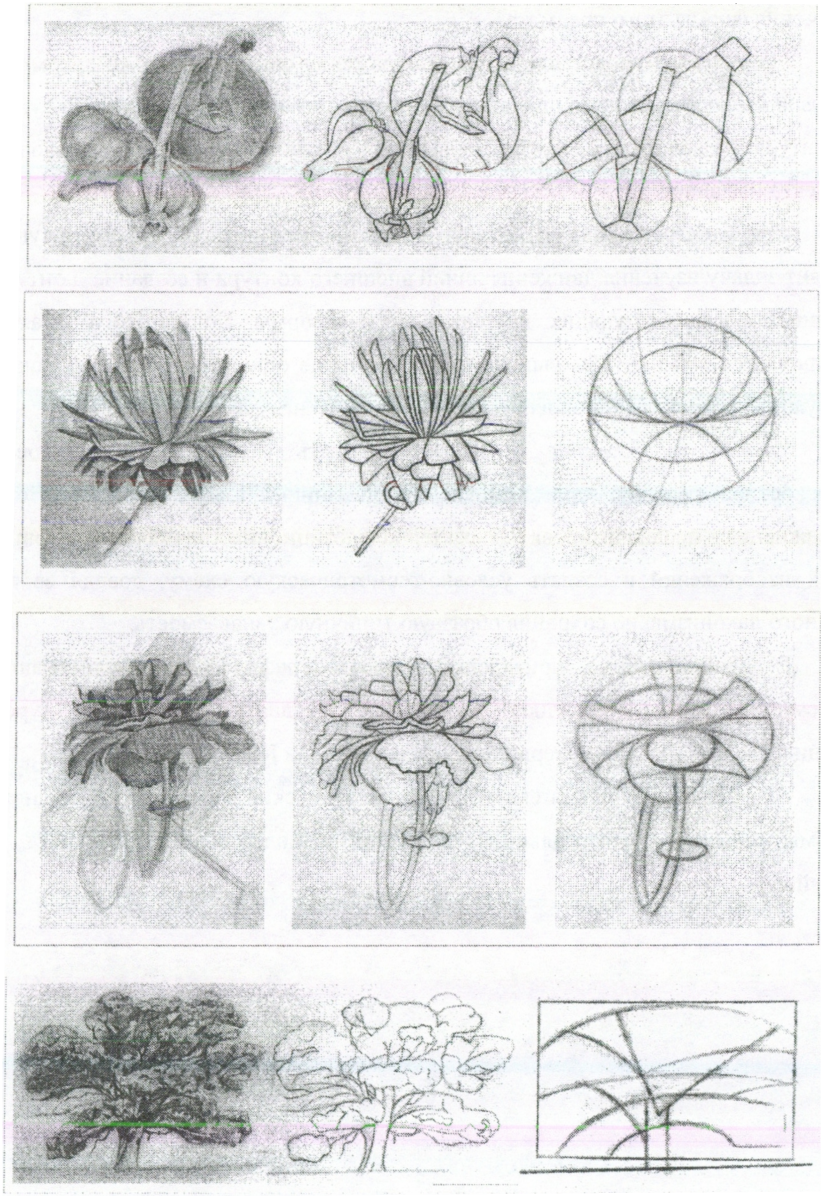

Рисунок 1 Работы студентов (зарисовка растений)

Примеры преобразования объемной формы (зарисовки животных)

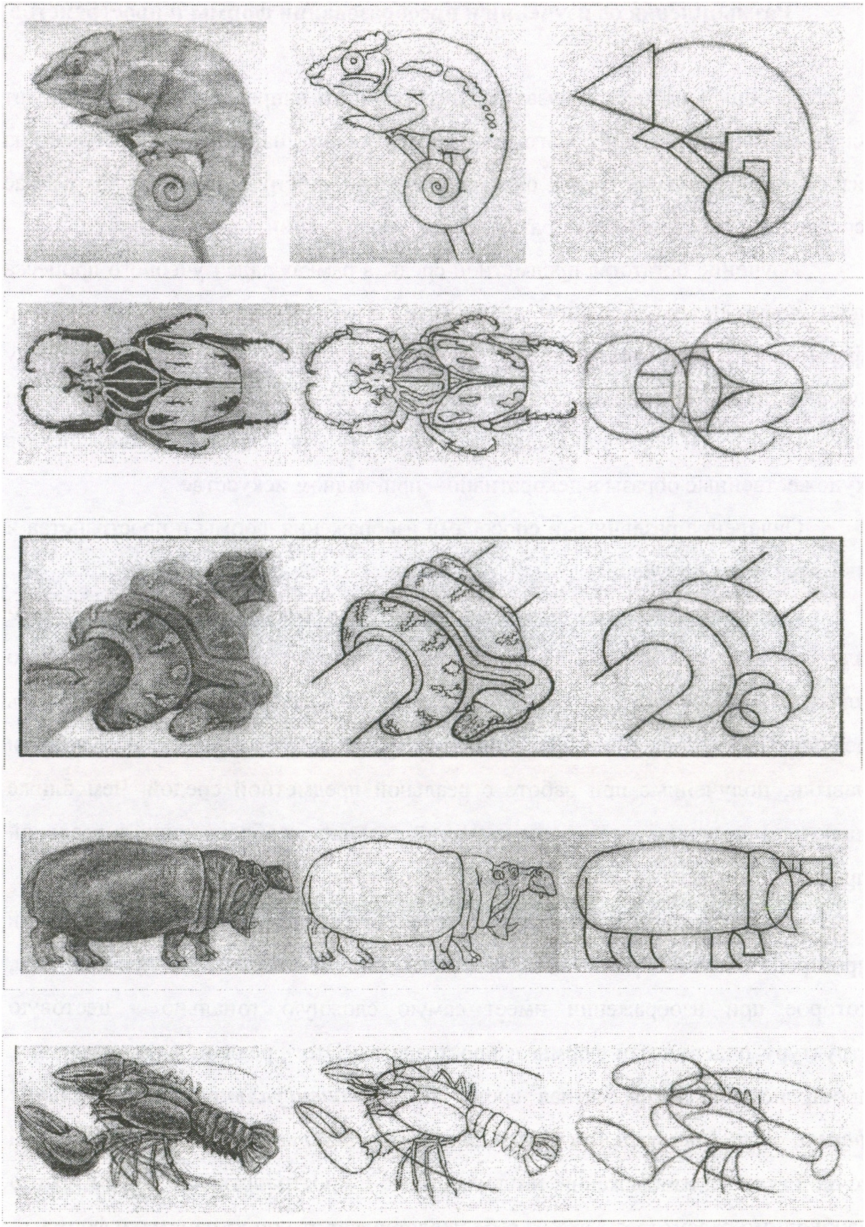

Рисунок 2 - Работы студентов (зарисовки животных)