

сказать, что главными критериями останутся качество, функциональность и эстетика, а специалист-дизайнер должен обладать такими качествами, как высокий профессионализм, активность, широкая компетенция и эрудированность, умение контактировать с людьми.

Я. А. Варфоломеева

Влияние окружающей действительности на процесс творчества дизайнера, художника, творца

Дизайнер, как человек, отличается от других людей тем, что ему чаще необходимо обращаться к воображению, «Музе», вдохновению. Эти понятия являются абстрактными и каждый понимает их по-своему.

Ученые, в общем, определяют эти слова как химические реакции, возникающие в коре головного мозга под действием каких-либо факторов и рождающие, таким образом, впечатления, которые впоследствии представляется возможным выразить словесно, на бумаге, в музыке.

Художник, творец, дизайнер понимают слова «Муза», «воображение», «вдохновение» как нечто вещественное, глубокое, возвышенное. Часто «Музой» для них является девушка или музыка, а вдохновение приносит, к примеру, время года, место, изображение чего-либо.

Творческий человек черпает свои многочисленные идеи прежде всего «из головы», посредством своих мыслей, впечатлений, возникающих через восприятие внешнего мира. Таким образом, определенные факторы, такие как события из жизни, любимые места, погода, время суток – все это влияет на внутреннее состояние любого человека, а в особенности на дизайнера, художника, и вызывая в нем те самые химические реакции.

То есть, определяя такие сложные понятия как «воображение», «муза», «вдохновение», правы как люди науки, так и люди творчества. Путем симбиоза

этих двух обобщенных мнений мы можем точнее понять истинное значение этих слов, т.к. понимание их нужно для определения особенностей внутреннего мира дизайнера, художника, творца.

Можно представить сознание творческого человека как некий предмет, например, шар. В ситуациях, когда художнику хорошо – он находится в умиротворении, окружен любовью, его не терзают бытовые, насущные, банальные проблемы бытия, этот шар воздушный, легкий, светлый и в нем довольно четко просматриваются возникающие образы. Творческий человек берет чистый лист и карандаш, или берется за музыкальный инструмент и просто извлекает идеи из своего сознания.

Но когда человека-творца тяготят какие-то проблемы, в его жизни наблюдается череда неудач, грустных событий, и с каждой такой ситуацией сознание-шар уплотняется и темнеет, из него все труднее становится черпать идеи, извлекать образы, ведь они видятся все хуже, и тогда дизайнер мучается, впадает в депрессию.

Идеальная жизнь встречается очень редко в нашей реальности. В связи с этим творчество дизайнера зачастую представляет собой довольно-таки сложный процесс, сопровождающийся затяжными копаниями в себе, длительными поисками вдохновения, меланхоличным и неустойчивым настроением. Поэтому люди, считающие, что одного только умения дизайнера что-либо создавать достаточно для того, чтобы придумать нечто действительно стоящее, ошибаются. Художнику необходимо быть еще и очень терпеливым, сильным и оптимистичным человеком.

Главная опасность состоит в том, что метафоричный шар может лопнуть. Это может произойти вследствие очень сильного негативного потрясения, способного подорвать психологическое состояние любого человека. И тут может быть два основных исхода ситуации: шар лопается и на его месте возникает другой, абсолютно пустой, и в данном случае уже от самого художника, как человека, зависит, заполнится ли этот шар новыми, видимыми идеями или художник лишится своего творческого потенциала.

Быть творческим человеком очень сложно, ведь художники воспринимают мир довольно эмоционально, пропуская его через призму своего воображения. Поэтому в мире искусства очень высок процент личностей с повышенной эмоциональностью, неуравновешенностью, что объясняется неспособностью многих из них справиться с проблемой «лопнувшего шара», которую можно назвать одной из важнейших проблем творчества.

Л.Х. Газизова

Лев Эппле «Пешеград - 2017» (дизайн городской среды)

Сейчас достаточно актуальной стала проблема здоровья человека не только телесного, но и душевного, что злободневно для людей особенно постоянно живущих в городе, изолирующего человека от природы, превращая его в узника и вынуждая лишь в снах мечтать о «зеленом городе», где человек будет себя чувствовать великолепно в полном довольствии, в слиянии с природой, где навсегда исчезнут неврозы, раздражение и различные физические недуги.

«Зеленый город» или «Город солнца» у многих писателей, ученых вызывает восхищение, и все больше и больше людей начинают задумываться о воплощении в реальность этой идеи.

Москвич архитектор М. Мирский говорит, что «есть один компонент «голубого города», который не поддается никакой замене, это – озеленение, под которым я подразумеваю целостную систему, пронизывающую всю планировочную ткань города».

Жан Дорст, знаменитый французский ученый-естествоиспытатель, вице-президент Международного союза охраны природы, прибыв в Москву, с удовлетворением отмечает: «Достаточно побыть в больших лесах,