

Быть творческим человеком очень сложно, ведь художники воспринимают мир довольно эмоционально, пропуская его через призму своего воображения. Поэтому в мире искусства очень высок процент личностей с повышенной эмоциональностью, неуравновешенностью, что объясняется неспособностью многих из них справиться с проблемой «лопнувшего шара», которую можно назвать одной из важнейших проблем творчества.

Л.Х. Газизова

### **Лев Эппле «Пешеград - 2017» (дизайн городской среды)**

Сейчас достаточно актуальной стала проблема здоровья человека не только телесного, но и душевного, что злободневно для людей особенно постоянно живущих в городе, изолирующего человека от природы, превращая его в узника и вынуждая лишь в снах мечтать о «зеленом городе», где человек будет себя чувствовать великолепно в полном довольствии, в слиянии с природой, где навсегда исчезнут неврозы, раздражение и различные физические недуги.

«Зеленый город» или «Город солнца» у многих писателей, ученых вызывает восхищение, и все больше и больше людей начинают задумываться о воплощении в реальность этой идеи.

Москвич архитектор М. Мирский говорит, что «есть один компонент «голубого города», который не поддается никакой замене, это – озеленение, под которым я подразумеваю целостную систему, пронизывающую всю планировочную ткань города».

Жан Дорст, знаменитый французский ученый-естествоиспытатель, вице-президент Международного союза охраны природы, прибыв в Москву, с удовлетворением отмечает: «Достаточно побыть в больших лесах,

опоясывающих Москву, чтобы убедиться, как удачно сочетаются здесь урбанизм и лесная зона – легкие, которыми дышат крупные города».

Инженер-градостроитель В. Блинов, отмечает: «Искусство проектировщика состоит в обобщении желаний, нахождении оптимальных решений».

Уже в 1829 г. был разработан генеральный план, собственноручно подписанный Его Императорским Величеством Николаем I, утвердивший границы города с учетом перспектив его развития.. Интересно, что сами границы города, совпадая с осями улиц, вовсе не представляли собой полотно мостовой. Это должны были быть... бульвары. «Бульварный прямоугольник» Екатеринбурга! Город, окруженный липами, березами, кленами, под которыми стелились дорожки для гуляний и отдыха. Чем не Пешеград, вдохновлявший наших современников? На плане 1845 г. видны значительные следы «топонимической революции» – все улицы получили названия, в большинстве новые. Вместо странных Волчьих, Заячьих и Косых порядков, Наземок, Лягушек, Мокрых, Задних появились респектабельные: Васнецовская (позднее – Васенцовская), Никольская, Златоустовская, Офицерская, Тихвинская, Обсерваторская, Сибирский и Александровский проспекты. Всего обозначено более 50 улиц. Для работы над новым планом с точной фиксацией существующей ситуации и определением будущих планировочных решений были приглашены французские инженеры - топографы Бержье и Алори. Громадная и трудоемкая работа завершилась планом 1856г. Но что это был за план! Его крупный масштаб фиксировал каждый квартал и каждую усадьбу в этом квартале. Если вы захотите узнать, какие были строения на участке, какие цветники, грядки, наконец, фонтаны (они тоже были в усадьбах) и зеленые насаждения, то все это можно увидеть на планшетах плана 1856 г. Общая площадь его увеличилась в 20 раз по сравнению с первоначальными размерами завода-крепости. План 1880 г. отражает структуру города в границах улиц Северной, Бульварной, Московской и 2-ой Загородной (ныне – ул. Фрунзе). На

плане по-прежнему мечта о «бульварном прямоугольнике» – зеленые полосы насаждений, прерываемые выходами улиц.

Лишь Лев Артурович Эппле, свердловский архитектор, создал макет Пешегграда-2017, который стоит на видном месте в мастерской его создателя в Доме художника по улице Куйбышева. Эппле – художник, но уже в течение многих лет он работал над проблемой архитектуры, градостроительства. Главное для него, как для архитектора - здоровье душевного мира человека, его эмоциональная сфера, вот почему он называет Пешеград «городом хорошего настроения и всеобщего высокопроизводительного труда, что нужно государству и каждому из нас».

Лев Артурович говорил, что «каждый город – драгоценный камень, обработанный рукой большого мастера». Это «жемчужина, упавшая с неба». Главный его посыл: «Вы начинаете с человеческого настроения, здоровья... главное – душевное и телесное здоровье! Архитектор не только организатор пространства, но и организатор нашего настроения, он может (и должен) заставить нас ходить. Мы просиживаем наше счастье ... Почему? Нервная система работает с колоссальным движением, а мышцы? ... своими белыми тонкими пальцами мы делаем минимальные усилия, а ноги постоянно бездействуют, им совсем нечего делать. Вопрос: для чего они нам? Когда отдых? Мы опять сидим: читаем книгу или газету, или у телевизора... телевизионные хомяки в полумраке! На стадионе более – тоже сидим! Вскакиваем лишь несколько раз, когда кричим: «Шайбу!»; а те, что сидят около телевизора, даже не вскакивают. Если футбол, 22 здоровяка бегают на поле, они имеют мускулы, а 80 – 100 тысяч зрителей что имеют, что развивают? ... Бог «создал» прекрасное человеческое тело для жизни, для труда, для любви, для сражений... теперь мускулы дрябнут, атрофируются. Академик Амосов сказал: если мы не задумаемся и не откажемся от сидячего образа жизни, то очень скоро одна половина человечества будет болеть, а другая – ухаживать за первой...»

Пешеград поможет нам обрести здоровье, здесь в каждом доме бассейн, чтоб каждый мог проплыть в день 300 метров – марафонский круг. Сорок два километра, марафонская дистанция. Огромное количество зеленых насаждений. По генеральному плану в Москве в ближайшие годы будет 26,4 квадратных метра зелени на человека, а в Пешеграде – около 200 квадратных метров, тем самым здесь можно будет легко дышать и наслаждаться прекрасным ландшафтом!

Город – это высшее достижение цивилизации. В Пешеграде Эппле развиты центры общественного организма. У него решена проблема цвета, цветного климата. Дома, дорожки покрашены в свой цвет, цветной бетон. Улицы называются долинами, наклонные дома - все меняет привычные представления о городе, человек не чувствует себя заключенным среди каменных стен, он раскрепощен, обрел свободу духа.

Сейчас меняются принципы лечебной практики, если посмотреть последние приказы Министерства здравоохранения, создаются центры санитарно-лечебные, вынесенные за пределы города. Эппле выступал за оздоровление человека и ввел профилактику в сам город. Во-первых, он был против автомобилей, во-вторых, он призывал людей ходить пешком, неслучайно круг на плане Пешеграда равен длине марафонской дистанции. Это похоже на город – кольцо, где автор поставил перед собой центральную идею «удобство – здоровье - красота». Здесь дома тянутся по линии север – юг, по всей окружности, природа здесь главенствует во всем, но, как говорили древние, природа покоряется тому, кто признает ее законы. Город может быть рассчитан на любое количество жителей. В нем может жить 50 тысяч, 500 тысяч или 5 миллионов. Пешеград растет естественно и красиво, его рост не угрожает окружающей природе, сохраняются в значительной мере и места обитания диких птиц и зверей. «Зеленый город» не подминает, а гармонически включает природу в свои архитектурные ансамбли. Пешеград может периодически организованно и быстро менять всю свою архитектуру; причем такая смена архитектурных декораций не нарушает нормальной жизни города.

Но лучше всего, когда Пешеград с новыми постройками будет сочетаться со «старой» архитектурой, тем самым он не уничтожит его, а наоборот, продлит ему жизнь, сохраняя его историческое лицо.

Каждому городу нужно дать свою специальность. Тогда у него появится свой характер, свое неповторимое лицо, повысится культура труда, родятся традиции и молодежь не будет затрудняться при выборе профессии.

Любой старый город можно реконструировать в «зеленый город» и постепенно превращать его в город пешеходов, причем перестроенный город сохранит свои исторические архитектурные памятники. Идея Л. Эппле интересна и очень полезна. Главное у него – социальное содержание, он создает город по канонам совершенного общества, неслучайно каждый мечтает жить в таком идеальном, «зеленом городе», потому что человек не может существовать отдельно от природы, он ее часть! Город будущего,... каким ему быть? – этот вопрос волнует многих и многих, говорят об этом везде, во всех концах планеты, во всех странах, и, скорее всего, в недалеком будущем таким будет и Свердловск!

Н. А. Горбунова

## **Дизайн и конкуренция**

Конкуренция – главная движущая сила любой сферы деятельности. И дизайн не исключение. Кто-то может возразить, что дизайнер создает свой продукт, руководствуясь в первую очередь собственным вдохновением. Но в современных условиях дизайнерам приходится «творить», постоянно озираясь по сторонам. Что там придумали мои конкуренты? Почему спрос на их продукцию выше? Лишь постоянно взаимодействуя со своими конкурентами, стараясь выпустить (и в конечном счете выпуская) свой «навороченный» столик или арт-тумбочку раньше их, можно добиться успеха в дизайнерском