

4. Статьи И.В.Бестужева-Лады, М.В.Борщевского и других авторов в «Социологических исследованиях», №1, 1975.
5. Организация установок сознания посредством системы оппозиции - обычный прием семиотического исследования. Топоров В.Н. Поэтика Достоевского и архаичные схемы мифологического мышления («Преступление и наказание») в кн.: "Проблемы поэтики и истории литературы (сборник статей)». – Саранск: Изд-во Морд. гос. ун-та, 1973, стр.91-109; Иванов В.В. Бинарные структуры в семиотических системах. - В кн.: «Системные исследования»- М.: «Наука», 1972.

Н.М. Жиркова

Условия формирования творческой личности художника по костюму

В наше изменчивое время проблема материально-художественной культуры стоит на первом месте. Решение этой проблемы ложится на молодых дизайнеров и художников по костюмам. Их активная позиция, творческий потенциал, способность не заикливаться на чем-то одном помогает создавать новые продукты дизайна одежды. Дизайн костюма дополняет среду, которая окружает человека и постоянно воздействует на нее.

Дизайнеры и художники по костюму должны стремиться к тому, чтобы форма костюма была предельно удобна, максимально согласована с технологией производства. Кроме знаний производства от дизайнеров и художников по костюму требуется знания философии, конструирования, искусства и так далее, а, главное, – умение согласовать костюм с образом человека, с учетом его профессии, возраста, телосложения, интересов и возможностей ткани. Вот здесь и возникает потребность в хороших

специалистах, способных увидеть в материале будущий продукт дизайна одежды.

Поэтому свойства материала имеют важное значение в создании и восприятии костюма, помогая структурировать модель, являясь при этом основным фактором влияния на костюм. В связи с этим в моду входят гладкокрашенные и однотонные ткани, при этом форма костюма начинает выдвигаться на первый план из тканей ткани хорошо сохраняющих и поддерживающих форму. Культивируются совершенно ровные поверхности, которые помогают разработать модель с помощью оригинальных внутренних деталей. Текстиль становится формой для аппликаций, вышивок, лент, канта и других видов отделки.

В моду вернулись рельефные швы, складки и драпировки, требующие гладких тканей. Исключением, подтверждающим правило, становятся ткани с очень крупным рисунком, которые используются в одежде объемных форм. Все это способствует выстраиванию костюма. Фактура создает зрительный образ изделия и выступает одним из основных источников связующей информации. Именно различная фактура дает нам возможность различить на черном белое и т.д.

При разработке модной одежды выбор фактуры поверхности – столь же важная задача, как и выбор материала. Именно фактура материалов играет большую роль при определении степени объемности одежды, ее массы, плотности: поверхность материала с ярко выраженной фактурой придает костюму объем и массу, в то время как гладкая поверхность придает легкость и зрительно уменьшает объем.

Для восприятия формы большую роль играет текстура. Наиболее часто для создания моделей выбираются ткани буклированные, жаккардовые. Фактура и текстура представляют собой активные средства художественной выразительности костюма. Эффект фактуры и текстуры используется прежде всего для того, чтобы передать естественные качества материала, раскрыть его эстетическое своеобразие. Как показала наша практика, на восприятие костюма оказывают влияние и другие свойства ткани - текучесть, пластичность и т.д.

Учитывая важность знаний и наработанный преподавателями (мастерами производственного обучения) опыт о материале и фактуре как основе для создания костюма, мастером производственного обучения лицея «Закройщик» города Екатеринбурга Румянцевой И.Г. разработана обучающая программа по практике для специальности «Художник по костюму». Обучая художников по костюму создавать образное решение костюма, автор большое значение придала практической работе с тканями. В эту программу вошли следующие этапы:

- работа со свойствами ткани, используемой для создания костюма;
- работа с формообразованием на основе свойств тканей;
- разработка эскизов моделей с учетом свойства тканей;
- работа над изменением фактуры и текстуры ткани.

Эта программа успешно работает уже не один год. Благодаря ее внедрению учащиеся на практике прочувствовали этапы формообразования изделия с учетом свойств (особенностей) тканей и смогли проявить свои творческие способности. В программе хорошо прослеживаются межпредметные связи, способствующие повышению успеваемости учащихся как по практическому, так и по теоретическому обучению (учащиеся закрепляют знания, умения и навыки теоретических дисциплин - конструирование, материаловедение, технологию, прикладное искусство, рисунок и т.д.). В своей основе программа направлена на повышение творческого потенциала учащихся.

Программа раскрывает и развивает индивидуальные личностные и творческие особенности учащихся, способствует раскрытию их способностей в декорировании, создании сложных конструкций и т. д. Раскрывая свои способности в декорировании изделий с учётом тенденций моды, или выражая себя в великолепных образах творческих рисунков, они овладевают общими практическими навыками и умениями в создании одежды, соответствующей модным направлениям.

Таким образом, разработка одежды становится творческим процессом создания законченного образа. За короткое время обучения (2 года) учащиеся осваивают навыки и умения создания полноценного образа. Безусловно, знаний и умений по изготовлению костюма у учащихся недостаточно (это не основная специализация), но достаточно знаний, для полноценного представления о возможностях конструктора и технолога при воплощении их творческих проектов в жизнь.

Часто художники по костюму и дизайнеры при создании эскизов, не осознают, как он может быть практически реализован. С другой стороны, если художник по костюму и дизайнер будут в совершенстве разбираться в процессе изготовления одежды, подобно технологу или конструктору, то разработка художественного образа будет существенно ограничена рамками реальных возможностей процесса изготовления. Полёт фантазии дизайнера будет ограничен и многие интересные идеи могут быть просто отброшены. Сбалансированный подход, предложенный в данной программе, позволяет эффективно готовить специалистов, обладающих технологическими навыками по изготовлению одежды и умеющих мыслить творчески.

Учащиеся, обучающиеся по данной программе, уже в первые годы своего обучения показывают высокие результаты и занимают призовые места на конкурсах. Авторы продолжают развивать и совершенствовать программу обучения, видоизменяя её для каждого нового набора учеников, согласуясь с их уровнем развития и творческих способностей. В программу включается всё больше творческих заданий, позволяющих учащимся создавать новые интересные арт-проекты. Эта программа актуальна, т.к. учитывает направление развития современного процесса обучения и потребности общества.