

9. *Сязи А.М.* Семантика в орнаменте хантов Ямало-ненецкого округа.// Народ Северо-Западной Сибири: Сборник/ Под ред. Н.В. Лукиной. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 1995. Вып.2. С.93.

К.С. Калаева

Дизайн – профессиональная деятельность или философия жизни?

«Из верченья гончарного круга
времен смысл извлек только тот, кто
учен и умен, или пьяный, привычный к
вращению мира, Ничего ровным счетом
не мыслящий в нем!»

Омар Хайям

Что такое дизайн? Это сложный вид человеческой деятельности, соединяющий в себе искусство, науку, производство. Дизайн присутствует практически во всех сферах жизни современного человека. Как считает современный архитектор Жан Нувель, «Дизайн определяется функцией, которая предполагает определенную форму. И в этом смысле нет разницы между дизайном шоколадной плитки или архитектурной формой здания. Все имеет свою функцию и назначение». Если философски развить мысль Жана Нувеля, можно прийти к выводу, что понятие дизайна относится не только к проектировочной деятельности, имеющей целью формирование эстетических и функциональных качеств предметной среды, но и непосредственно к «проектированию» жизни. То есть каждый человек сам проектирует и моделирует свое настоящее и будущее, является дизайнером своей жизни.

Английское слово «design» означает замысел, проект, рисунок. А замыслить и спроектировать можно не только диван, квартиру, инсталляцию, но и какое-то действие в своей жизни.

Любой вид дизайна основывается на языке форм. Формальный язык основан на простых формах, которые всегда вызывают много эмоций, поскольку они понятны всем, но при этом каждый вкладывает свои ощущения, переживания и представления в эти формы. Аналогично, если при «проектировании» своей жизни человек берет за основу свои достоинства, успехи, творчество, то они будут и в его будущем.

Дизайн любого объекта начинается с его анализа, изучения его назначения и функции, поиска аналогов. Но ведь и в жизни людей все происходит точно так же: в детском или юношеском возрасте каждый человек мечтает о том, кем хочет стать, чего хочет добиться, ставит перед собой какую-то цель, так сказать создает замысел своей жизни. Затем человек задумывается, как же всего этого добиться и, проводя параллели с жизнью других людей, составляет для себя план действий. Например, если он мечтает стать известным актером, то должен много работать над собой, выступать на сцене, сниматься в кино, поступать в Театральное училище. То есть человек заранее определил для себя критерии своего будущего, определил, как оно будет выглядеть, и знает, как его добиться.

Современный стиль пропагандирует индивидуальность. Для создания дизайна какого-либо объекта нужно приложить очень много усилий, вложить в него всю душу. Например, при проектировании керамической вазы надо тщательно продумать композиционное и цветовое решение, взаимосвязь с окружающей средой, изучить различные виды глины и выбрать оптимальный материал для проекта, разработать технологию производства. Если относиться к проекту равнодушно, не продумать всех нюансов, то изделие обязательно получится ненадлежащего качества. Так и в жизни: если «плыть по течению», не имея цели и не осознавая, зачем ты нужен, то не добьешься ничего, и будущее будет выглядеть как в стихах А. Блока.

«Я пригвожден к трактирной стойке.

Я пьян давно. Мне все равно.

Вон счастье мое – на тройке

В серебристый дым унесено...»

Исторические события, проблемы, волнующие людей, во все эпохи находили свое отражение в искусстве, архитектуре и внешнем облике предметов. Так происходит и сегодня: высокий темп и непостоянство нашей жизни, отсутствие уверенности в завтрашнем дне, природно-климатические катаклизмы проецируются на дизайн. Это стремительность и резкость форм, контраст сочетаний округлого и угловатого, неожиданность и эпатаж, отсутствие принадлежности к какому-то определенному стилю, эклектизм и подражательство во всем. Но дизайнер должен, прежде всего, создавать эстетически приятную и гармоничную среду и предметы. Понимание красоты окружающего мира, умение учиться у природы и искать интересные образные решения, работа для людей – ключ к достижению целей, которые стоят перед проектировщиком. Дизайнер должен понимать свою социальную миссию: проектировать жизнь людей, вносить гармонию в этот мир.

А. А. Кашина

О. С. Сажаева

Приобщение детей к искусству и творческой деятельности

Еще издревле люди создавали произведения искусства, стараясь вложить в них свое видение мира, отразить действительность, запечатлеть важные для них события и явления. В каждой эпохе отразились философия, мировоззрение, традиции и обычаи народов, что можем увидеть глядя непосредственно на произведения искусства этих периодов. Искусство развивалось закономерно вместе с развитием общества: век от века, накапливался опыт, совершенствовалось мастерство, творчество модифицировалось, появлялись новые течения и формы, новые материалы и техники их обработки (например, с появлением железа и меди развилась такая отрасль декоративно-прикладного