

фундаментальную подготовку, не готовы к практической деятельности. Им требуется время и дополнительные занятия, чтобы войти в колею реальной жизни. Информатизация учебного процесса по дисциплинам специальной подготовки направлена на решение этой проблемы. Как показал опыт, использование автоматизированных систем проектирования (САПР) одежды разных фирм-разработчиков на практических занятиях, при выполнении курсовых проектов, выпускных квалификационных работ позволяет формировать и углублять у студентов знания о содержании будущей профессиональной деятельности; учит использованию тех же технических средств, с которыми студент столкнется в своей практической деятельности. Это повышает учебно-познавательную мотивацию студентов, способствует развитию творческого мышления и направлено на подготовку креативных и образованных профессионалов, способных к принятию оптимальных решений в конкретных условиях производства и восприимчивых к изменениям.

А.И. Кудрявцева

**Формирование творческого потенциала в процессе
дополнительной подготовки специалистов - ремесленников в
области дизайна прически**

Происходящие сегодня кардинальные изменения в социальной, экономической и культурной сферах жизни общества выдвигают на первый план потребность в инициативных, нестандартно мыслящих специалистах, умеющих самостоятельно принимать решения и быстро адаптироваться к меняющимся условиям, готовых к активной творческой деятельности по обновлению всех сторон общественного бытия.

В связи с этим меняется социальный заказ в адрес образовательных учреждений, определяя главной задачей формирование личности, призванной

жить и активно действовать в новых социокультурных условиях, способной максимально полно проявлять инициативу и самостоятельность, обладающей значительным творческим потенциалом [1].

Современная наука рассматривает процесс формирования и развития творческой личности с различных точек зрения: исследуются социально-философские проблемы творчества как особого вида деятельности (Л. С. Выготский, В.П. Зинченко, Ф. Т.Михайлов и др.), переосмысливается само понятие творчества (В. Н. Пушкин, Б. В. Раушенбах, О. К.Тихомиров, А. Хатсон и др.), уточняется соотношение интеллектуальных способностей, творческих качеств и мышления индивида (В. И. Андреев, Д.Б. Богоявленская, Я. А. Пономарев и др.), изучаются закономерности развития творческого потенциала личности (В. А. Крутецкий, Т. В. Кудрявцев, А. М. Матюшкин, Б. М. Теплов и др.), анализируются пути формирования творческих способностей учащихся в образовательном процессе (А. А.Мелик-Пашаев, В. В. Мухортов, М. И. Найденов, И. С. Якиманская).

Значительный интерес вызывает процесс формирования творческой личности в системе дополнительного профессионального образования. Это касается и дополнительной подготовки специалистов к осуществлению ремесленной профессиональной деятельности, которая является эффективным средством целенаправленного формирования и непрерывного развития профессионала–ремесленника.

Анализируя структуру профессиональной деятельности ремесленника, можно отметить существенное различие функций, которые он должен выполнять: наряду с производством товаров или услуг - это планирование, проектирование, конструирование и другие функции. Важной особенностью ремесленной деятельности является также то, что она приводит к созданию «уникальных продуктов, имеющих индивидуально-стилевую окраску» [2]. Иными словами, профессионалу-ремесленнику необходимы дизайнерские навыки, тем более что дизайн сегодня можно рассматривать как один из аспектов любой преобразующей деятельности человека.

Понятно, что для успешной профессиональной и личностной самореализации специалист-ремесленник должен обладать значительным творческим потенциалом, уметь осмысленно действовать в ситуации выбора, грамотно ставить и достигать собственные цели, действовать инициативно и продуктивно в личных, образовательных и профессиональных областях. Однако существующая система образования такова, что практически повсеместно обучающимся преподносятся готовые знания, а затем проверяется их усвоение, т.е. акцент делается на использовании в обучении репродуктивных, а не креативных способов деятельности, при этом воспитывается потребитель, в то время как творец и деятель теряется.

Учитывая особенности дополнительного профессионального образования, а также принимая во внимание тот факт, что одним из основных аспектов ремесленничества является его креативно-антропологический аспект, приходим к следующему выводу: для успешного обучения ремесленным профессиям необходим иной подход. Оптимальным в данном случае будет такой взгляд на образование, в котором центральным объектом выступает сама деятельность образующегося человека, как таковая: «Образование – это не только как бы передача знаний, научение этим знаниям. В слове «образование» скрыто слово «образ», т.е. формирование самого себя, а точнее – проявление в себе самого себя». Речь идет о концепции особого типа обучения, интегрирующей личностно-творческие и социально-общественные образовательные цели и определяющей смысл образования как «образ'овывания человека через его продуктивную творческую деятельность».

Основой организации такой деятельности выступает эвристика как наука о создании нового. Поэтому обучение, ставящее главной задачей конструирование обучающимся собственного смысла, целей и содержания образования, а также процесса его организации, называется эвристическим или креативным обучением [3].

В традиционном обучении обучающийся вначале осваивает опыт прошлого, «получает знания» и лишь затем применяет их, в том числе и

творчески, т. к. считается, что приращение знаний, как личных, так и общечеловеческих, возможно только после знакомства с уже имеющимися. В эвристическом обучении обучающийся изначально конструирует знания в исследуемой области реальности, опираясь на личный образовательный потенциал, образовательную среду и эвристическую технологию деятельности. Полученный им продукт деятельности (знания, опыт, гипотеза, модель и т.п.) сопоставляется затем с помощью преподавателя с культурно-историческими аналогами, в результате чего этот продукт переосмысливается и достраивается, что вызывает необходимость новой творческой деятельности. Личное образовательное приращение обучающегося (его знаний, опыта, способностей, материальной продукции) в этом случае неизбежно [4].

По А.В. Хуторскому, творческая самореализация обучающегося, как сверхзадача эвристического обучения, раскрывается в трех основных целях:

- создание им образовательной продукции – материальной (гипотезы, сочинения, поделки и т.п.) и личностной (приобретенные в результате деятельности опыт и знания, развившиеся способности и личные качества);
- освоение базового содержания изучаемых областей через сопоставление со своими собственными результатами;
- выстраивание индивидуальной образовательной траектории в каждой из образовательных областей с опорой на личностные качества и эвристическую технологию деятельности.

Несомненно, что практически все ремесленные профессии требуют наличия творческих талантов, поскольку без творчества нет ремесленничества. Это в особенности касается специалистов, работающих в области дизайна прически, для которых способность к творчеству является основой профессионализма.

В ходе работ по гранту РГНФ № 06-06-00413а на отделении парикмахерского искусства и в Институте развития ремесленничества РГППУ была разработана проективная модель дополнительной подготовки специалистов в сфере парикмахерского и визажного искусства, основная

отличительная особенность которой – внедрение отдельных элементов эвристического обучения в реальный учебный процесс.

Вот некоторые из основных принципов дидактической эвристики, на которых базируется данная модель:

1. Принцип личностного целеполагания: образование каждого обучающегося происходит на основе и с учётом его личных целей в каждой образовательной области.

2. Принцип выбора индивидуальной образовательной траектории: обучающийся имеет право на осознанный и согласованный с педагогом выбор основных компонентов своего образования - смысла, целей, задач, темпа, форм и методов обучения, личностного содержания образования, системы контроля и оценки результатов.

3. Принцип образовательного приращения или принцип продуктивности обучения: главным ориентиром обучения является личное образовательное приращение обучающегося, которое складывается из внутренних и внешних образовательных продуктов его деятельности.

4. Принцип первичности образовательной продукции обучающегося: создаваемое им личностное содержание образования опережает изучение общепризнанных достижений в данной области.

5. Принцип ситуативности и сопровождающего обучения: образовательный процесс выстраивается на ситуациях, предполагающих самоопределение и эвристический поиск их решения обучающимся; преподаватель сопровождает это образовательное движение.

6. Принцип образовательной рефлексии: образовательный процесс сопровождается его рефлексивным осознанием субъектами образования [3].

Анализ содержания образовательной продукции слушателей отделения по профильным дисциплинам показал, что она является уникальной, имеет неоспоримый индивидуально-творческий характер, получает признание и высокие оценки на профессиональных конкурсах.

Подводя итог всему вышесказанному, отметим, что обучение эвристического типа может с успехом использоваться в процессе дополнительной подготовки специалистов-ремесленников, поскольку его философией является развитие творческой сущности каждого обучающегося, его «творческое самовыражение и самораскрытие креативного потенциала, заложенного в нем Богом и природой». Особенно это актуально для творческих профессий, каковой является дизайн прически.

Библиографический список

1. Зыбина Т.Ю. Технология обучения курсантов эвристическим приемам решения творческих задач: автореф. дисс. ...канд. пед. наук. – Саратов, 2006.
2. Зеер Э.Ф., Заводчиков Д.П., Павлова А.М. Теоретико-методологические основы профессионального становления будущих ремесленников//Сб. Социально-организационные основы развития ремесленничества в России. - Екатеринбург, 2005.
3. Хуторской А.В. Эвристический тип образования: результаты научно-практического исследования // Педагогика. - 1999. - №7.
4. Хуторской А.В. Развитие одаренности школьников: Методика продуктивного обучения: Пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2000.

Л.В. Лухтан

О роли конструктивного моделирования одежды в профессиональной деятельности дизайнера одежды

Изменившаяся ситуация в легкой промышленности – на смену предприятиям- гигантам пришли небольшие фирмы, постоянно обновляющие ассортимент выпускаемой продукции, - заставляет порой быть специалисту