

оформленная идея, ее «пластический адекват», который «опредмечен» его создателем с целью функционального, утилитарного пользования, а главное – дизайнерская продукция может быть поставлена на конвейер так же, как в свое время винтаж. Их объединяет серийность, доступность, высокий спрос.

Предметы, стилизованные «а ля винтаж» – новое направление в дизайне. Существует множество вариаций создания такого псевдовинтажа посредством специальных технологий и методов. Самое интересное начинается, когда основа, например, новая мебель, уже готова. Дизайнеры с особой тщательностью художественно трут и царапают ее, наносят краску, имитируя, будто она выцвела за долгие годы эксплуатации. А изящные рисунки – росписи приглушенных тонов – покрываются трещинками... Так создается легенда для предмета, которой у него никогда не было.

Винтажные вещи – те, в которых есть душа и которые вызывают у человека приятные ассоциации с прошлым, ведь человеческое сознание устроено замечательно: все плохое забывается, а прошлое кажется счастливым и безоблачным. Одним словом, винтаж – это ностальгия...

Л. Орлова

Современные технологии в сфере профессионального образования

«Нужно углубляться в ответ, так как знания обитают в головах, наполненных мыслями других людей, а мудрость - в умах, внимательных к своим собственным»

С.Н. Рерих.

В конце прошлого столетия была сформулирована идея устойчивого развития как альтернатива существующего обществу потребления. В этой связи возникает вопрос, как достичь этого устойчивого развития? В системе

образования тоже возникают вопросы - чему учить в этом направлении. Появилось другое понятие - образование для XXI века, которое вносит в понимание проблемы устойчивого развития много непонятного.

Академик А.Д. Урсул рассматривает устойчивое развитие как этап ноосферы. Термин «sustainable development» может быть переведен на русский язык как «устойчивое развитие». В настоящее время существует множество подходов к определению этого понятия. Мировая наука констатирует, что концепция устойчивого развития включает не только вопросы, связанные с проблемой окружающей среды, но и вопросы населения планеты, жизненного уровня, здоровья человека, его права, экономики, безопасности и т.д. Деловые круги общества, бизнесмены, предприниматели понимают устойчивое развитие как возможность работать без политических и экономических потрясений и приумножать блага общества.

В сфере дизайна девизом устойчивого развития можно считать «Стань лучше себя вчерашнего; бесцельная жизнь всегда жалка; переделайте себя, если хотите переделать весь мир...». Профессиональный конкурс - это развивающее обучение, направленное не только на творческое и логическое мышление, но и на развитие высших психических функций: памяти, внимания и способности точного оценивания своих возможностей для дальнейшего их совершенствования. В основе такого вида обучения лежат умение сравнивать, абстрагировать, обобщать, систематизировать приобретенные знания и навыки в том объеме, который необходим для успешного профессионального развития сегодня и завтра, т.к. дизайн – это, прежде всего, взгляд в будущее.

Развивающая линия связана с развивающим обучением, проходящим согласно Л.С. Выгодскому, в зоне ближайшего развития, т.е. в сотрудничестве с преподавателями. Такое обучение является продуктивным, в отличие от репродуктивного, когда от студента требуется воспроизведение полученной информации, даже при творческом овладении мыслью.

Педагогика включает в свою структуру субъекты и объекты процесса. В традиционной субъект - объектной педагогике студенту отводится роль

объекта, которому преподаватель передает свой опыт. Подготовить студента к профессиональной жизни – конечная цель системы обучения. Принципиально важно, что и как формировать у него для достижения конечной цели в законе РФ об образовании предусматривается, что обучающийся должен выступать в роли субъекта. В связи с этим педагогическая практика переходит от инновационно-объяснительной технологии обучения к деятельно-развивающей, формирующей широкий спектр личностных качеств обучаемого. Ценным становятся не столько усвоенные знания, сколько сами способы усвоения и переработки учебной информации, развитие познавательных сил и творческого потенциала, здравый смысл в их применении, умение решать любую задачу, возникающую на пути реализации цели (проекта, коллекции и т.п.). Результат такого образования - свободная и ответственная личность с точки зрения жизненной востребованности.

Все это позволяет по-новому посмотреть на свою деятельность: иначе спланировать работу как студента, так и преподавателя. Важным становится поиск путей совершенствования, конкурентоспособности не только на сегодняшний день. Профессиональный городской конкурс в учебном заведении, организованный студентами старших курсов под руководством преподавателя представляет собой замкнутую цепь взаимообучения. Что из себя представляет такого вида конкурс?

Уже на протяжении нескольких лет в Российском государственном профессионально-педагогическом университете проходит студенческий конкурс дизайнеров одежды и прически «Дизайн-форма». Первоначально конкурс был организован как университетский. В 2006 году конкурс приобрел статус городского. «Дизайн-форма-2007» планируется как многогранный образовательный процесс, особенностью которого является участие в качестве организаторов конкурса преподавателей ВУЗа и студентов старших курсов.

Такой подход обеспечивает взаимообучение: студенты - участники (1 звено), студенты - организаторы (2 звено), преподаватели (3 звено), жюри конкурса (4 звено). Каждое звено наделено определенной функцией.

Студенты - участники на начальном этапе систематизируют и применяют полученные знания из области профессиональных дисциплин (конструирование, материаловедение, технология, дизайн и т.д.). Анализируют искусство в целом. На пути создания образа формируется концепция в соответствии с современными тенденциями развития моды, которые в свою очередь отражают психологию жизни человека в данный период времени, позиции социума, уровень жизни различных слоев населения, происходящие события, политические установки, инновационные технологии. Таким образом, создатель образа представляет собой всесторонне развитую личность, своего рода центр переработки информации, существующей во всем мире. Источник информации - иссякаем, границ развития не существует.

В данном виде обучения студент не только воспроизводит полученные знания, но и прилагает творческую составляющую, конкурируя с такими же центрами переработки информации. Процесс состязания одновременно является и средством обмена и приобретения опыта, и способом оценить себя на данном этапе, выявить слабые и сильные стороны с целью совершенствования. В данном случае оцениваются не только профессиональные знания, но и суть личности в целом.

Следующий этап - образная подача разработанного проекта. Студент выбирает музыкальное сопровождение, модель, манеру представления. Процесс требует детальной проработки музыкальных композиций от классики до современных направлений; некоторые знания театральной постановки, режиссуры и т.п.

Студенты - организаторы более опытны не только с точки зрения усвоения дисциплин. Опыт заключается в многократном участии в конкурсах международного уровня. Их задача - сформулировать концепцию конкурса в целом, запланировать время и место ее проведения, разработать план проведения и рекламную продукцию (проинформировать студентов о предстоящем событии в различных учебных заведениях и гостей конкурса через рекламные афиши, разработать пригласительные билеты для членов

жюри); провести этап отбора участников, привлечь спонсоров, выполнить композиционное решение зала, решить вопросы, связанные с режиссурой и музыкальным сопровождением мероприятия, осуществить контроль подготовки студентов - участников, разработать критерии оценивания и награждения, информировать вышестоящее звено руководителя – преподавателя о продвижении и развитии проекта, представить соответствующую документацию. Организация требует большого опыта участия в подобного рода мероприятиях.

Руководитель – преподаватель, заведующий кафедрой, контролирует работу предыдущих звеньев, является ответственным лицом, управляет всем процессом данного вида образования.

Четвертое звено - жюри конкурса. Профессионалы в данной области приглашаются из различных учебных заведений и организаций данного профиля. Жюри оценивают работу участников, организаторов и руководителя.

Все четыре звена необходимы и незаменимы в данном виде учебного процесса. Обмен опытом происходит по замкнутой цепи участник – участник - организатор, участник - организатор - руководитель, организатор – руководитель -жюри, жюри - участник - организатор. В данном проекте обучения не существует субъект – объектных отношений т.к. конкурс - это школа всех участников процесса. Каждое звено выявляет свои слабые стороны и в дальнейшем сможет их укрепить. Цели устойчивого развития мы реализуем в процессе совместной деятельности через освоение инновационных технологий, таких, как проектная деятельность, культурно- образовательные события.