

архитекторы, дизайнеры понимают это и стремятся реализовать себя в разных видах проектного творчества, тем более что предметно-пространственная среда – это сложный комплексный, синтезирующий в себе различное наполнение организм. В современном мире изобразительное искусство, дизайн, архитектура соединяются в целое, взаимодействуют между собой, взаимодополняя друг друга. Объективно существует их синтез. Происходит интеграция целей, методов и секретов мастерства у разных ветвей проектного творчества.

Библиографический список

1. Дмитриева Н.А. *Краткая история искусств.* - М.: Искусство, 2001.
2. Федянин Н.А. *Третий рыцарь//Salon, 2007.№5(116).С.367*

М.В. Панкина

Ю.С. Куприенко

Искусство и дизайн в современном обществе

До сих пор ведутся дискуссии о самом содержании дизайна, его целях и возможностях. Так, известный итальянский архитектор и дизайнер Д. Понти считает, что цель дизайна – создание мира прекрасных форм, вещей, которые раскрывали бы истинный характер нашей цивилизации. Иного мнения придерживается другой теоретик дизайна Т. Мальдонадо. Он утверждает, что предмет потребления не может выполнять функции художественного произведения, а судьбы искусства не могут совпадать с судьбами промышленных изделий.

За рубежом широко распространено мнение, что главная задача дизайна – создание вещей, которые легко было бы продавать. Таким образом, дизайн

становится в прямую зависимость от потребностей и запросов рынка. Всякий предмет, в отличие от произведения искусства, имеет какое-либо жизненно важное предназначение, другими словами, функцию. Но стремление к физическому и психологическому комфорту занимает одно из первых мест среди человеческих ценностей. Поэтому ценность вещи охватывает два начала – пользу и красоту. В каждом предмете заложено техническое и эстетическое начало, всегда непостоянное и исторически сменяемое.

Через сложное соотношение дизайна и искусства мы можем существенно уточнить представление о современном дизайне за счет большего проникновения в суть дизайнерской деятельности. Проанализировав многочисленную литературу по данной теме, можно прийти к следующему выводу: если искусство выполняет важнейшую функцию выражения идеала, отражая в художественных образах содержание главных процессов жизни человека, то художественное проектирование (т.е. дизайн), оставаясь важным художественным фактором, не может сравниться в этом плане с искусством, так как отражает в себе не идеал, а практичное сочетание функционального и эстетического значения предмета или среды.

Таким образом, мы можем выявить четкое различие искусства и дизайна как разных сфер художественной деятельности. В искусстве разнообразие создается различными способами выражения художественного идеала, в дизайне же на первый план выходят задачи эстетической организации среды в соответствии с конкретными особенностями тех или иных материальных форм и потребностями человека в комфорте. Искусство является не чем иным, как художественно-образным отражением действительности или фантазии, характеризующееся субъективностью. Искусство несет лишь художественное и философское значение, в то время как продукт дизайна обладает многозначностью, а эстетическое значение составляет лишь элемент общего культурно-информационного значения. Это культурно-информационное значение определяется как общими особенностями культуры времени, так и частными особенностями различных субкультур.

Дизайнерская деятельность в большей степени является эстетической, нежели художественной. Художественное существует в дизайне лишь на уровне подготовки, так как художественный образ переходит в проектный. Осуществляя решение конкретной проектной задачи, художник-проектировщик развертывает его через осознание общих и частно-культурных характеристик определенного типа потребителя. Это является еще одним отличием искусства от дизайна.

Продукты художественно-проектировочной деятельности всегда направлены на потребителя и отражают в себе, так или иначе, запросы общества, сочетая функциональность и эстетику. Искусство же может быть монологичным. Оно не подстраивается под заказчика, пытаясь угодить его требованиям, существуя обособленно от запросов общества. Произведения искусства могут лишь отражать ситуацию в обществе в конкретный момент времени, находя, таким образом, единомышленников.

Таким образом, мы можем утверждать, что дизайн направлен на задачи, диктуемые социальной необходимостью, в связи с чем его цели находятся в тесной зависимости от уровня развития культуры современного общества. Более того, дизайн сегодня стал самым распространенным и востребованным из искусств, по нему судят об успешности общества, он влияет на коммерческий успех и технический прогресс. В индустриально развитых странах дизайн-образование вводят с начальной ступени, понимая, что оно совершенно необходимо для поддержания уровня развития общества.

Несмотря на все различия, дизайн и искусство тесно связаны между собой. Важнейшей по значению является достаточно сложная связь между дизайном и искусством на уровне профессиональной деятельности художника-проектировщика. Именно на этом этапе художественная составляющая искусства переходит в проектно-эстетическую составляющую дизайна, порождая тем самым концептуально новые, сочетающие в себе эстетику и функциональность, объекты.

Библиографический список

1. Холмянский Л. М., А.С.Щипанов *Дизайн: (текст) кн. для учащихся.* М.: Просвещение, 1985.

М.В.Панкина

М.А. Чулочникова

Дизайн и художественный синтез

При ответе на вопрос: «С какой деятельностью человека связан дизайн?» у большинства людей от 18 до 45 лет возникают ассоциации с ремонтом помещения и пошивом одежды. Действительно, на рубеже XX-XXI веков эти два направления в нашей стране начали стремительно развиваться и активно обсуждаются и рекламируются в средствах массовой информации. Совсем недавно, в 80-90-х гг. прошлого столетия люди жили в одинаково обустроенных квартирах, носили невзрачную одежду. В то время такие понятия, как индивидуальность, креативность, в первую очередь свойственных дизайну, считались чуждыми советскому человеку. Главными качествами должны были быть скромность и высокий моральный облик. Какое место занимает дизайн в современном обществе, охватывает ли дизайн только указанные выше сферы деятельности людей?

Главный смысл слова «дизайн», означающего проектное создание (прогнозирование, продумывание) условий для появления высококачественных, радующих глаз вещей, образующих среду человеческого обитания, — превращение, преобразование нужного и полезного в прекрасное. Официально история дизайна начинается с 1907 года, когда в Германии по инициативе компании АЭГ был создан «Дойче Веркбунд» — производственный союз передовых художников, инженеров, промышленников и коммерсантов,