

Метафорические выражения: пространство «течет», «сжато», «статично», «динамично», «вибрирует», «пульсирует», - имеют глубокий смысл. Они отражают интуитивный уровень оценки зрительных связей пространства и конструкции.

Задача дизайнера - «очеловечить» функциональные возможности новых конструкций, перевести их на язык восприятия. Вот почему закономерности зрительного восприятия должны стать фактором, корректирующим геометрию пространства и конструкции. Пространствообразующими возможностями конструкций следует считать не только их функциональные свойства, но и то зрительное взаимодействие их с пространством, которое определяет динамические качества последнего.

М. А. Тимофеева

### **Создание концепции творческой работы**

Творчество в любом виде деятельности способствует приобщению человека к материальной культуре общества, опирается на созидательные процессы, возвышает и облагораживает личность. Наиболее эффективно художественные потребности и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность, ценить прекрасное развиваются в области изобразительного и декоративного искусства. Декоративное искусство, как отражение исторического и культурного наследия народа, активно влияет на формирование личности, вкуса, воспитывает любовь к Родине, служит благодатной почвой для фантазии - источника творческих замыслов профессионального искусства.

«Я» художника — его мировоззрение, его стиль неповторимы; то, что характерно для одного, для другого может быть совершенно чуждым и

неприемлемым. Каждый художник прекрасно чувствует свои возможности, чувствует, когда он создает произведения, выявляющие его внутренние качества.

По мнению Э. Амашукели, «в искусстве возможны в основном два подхода к созданию образа: когда в творчестве преобладает чувство и когда — разум. Если в душе художника рождаются безудержные эмоции - тогда он на едином дыхании создает сильную и экспрессивную форму. Порожденное неотвратимостью, подобное искусство непосредственно и искренно: Ван-Гог, Модильяни, Сезанн, Матвеев, Голубкина, Пирсони и др. Другой подход к творчеству, характеризующийся рассудочностью, полнотой познания, сравнительно застрахован от эмоциональных случайностей, и его форма является логическим выражением эстетического кредо художника: эпоха Перикла, а также эпоха классицизма по сравнению с другими эпохами наиболее ярко отображают подобное начало человеческого творчества, и основная эстетическая тенденция возвращена на его основе»<sup>1</sup>.

Художественный образ – основная клетка искусства, а художественная идея – духовная субстанция искусства. Вместе с темой они создают конкретное содержание художественного произведения. Существует органическая взаимосвязь художественной идеи и художественного образа как в процессе создания, так и в процессе их функционирования. Идея является духовным ядром образа – образ является материальным бытием идеи. Формирование и развитие художественного образа и художественной идеи – не идущие параллельно процессы, а единый творческий процесс. Идея углубляется и обогащается по мере создания образа – образ наполняется духовным содержанием, воплощая идею. Художественный образ долго вынашивается, но рождается неожиданно. Как для развития плода на дереве необходимо солнце, дождь и многое другое, так и зачатие и рождение художественного образа определяется окружающей действительностью со всеми ее «бесчисленными красками».

Под художественным образом подразумевается такая цельность души и тела человека, при которой его величие, деятельность, талант, мужество – в

зависимости от поставленной цели – становятся убедительными в глазах общества. В искусстве произведение непосредственно воздействует на зрителя своими художественными свойствами и завершенностью формы. Несмотря на это существуют два способа завершения формы и ее восприятия. Один – когда форма – средство выражения по всем трем измерениям – доведена художником до крайней пространственной черты и завершена им. Другой же – когда художник дает намек на завершенность формы и зритель как бы своим воображением завершает ее. Жизнь и окружающая реальность являются источником творчества, и потому даже сугубо абстрактное изображение навеяно этой окружающей реальностью и находится во взаимосвязи с моделью.

Неслучайно произведение, созданное одним художником, может стать источником вдохновения для другого, оставляя от объекта лишь пространственные, объемные конструктивные качества. Создать художественное произведение – значит материализовать фантазию, но фантазия лишь в том случае становится произведением искусства, если представленный в воображении творца хаос образов, форм, звуков, красок соединяется в одно гармоническое целое. Произведение искусства создается так же, как и все остальное в природе. Оно рождается из души творца, в форме стиха, песни или картины. Искусство опирается на духовный и физический опыт человека, и в каждом его переживании или взаимоотношении с внешним миром – предметами или событиями – найдет соответствующую форму и воплотится в слове, в цвете, в линии или объеме. Именно жизненные впечатления в синтезе с творческим началом художника порождают подлинное творение искусства. Неосознанное влияние того или иного сильного впечатления, информации, порождает в художнике внутренний импульс, желание отразить эти впечатления в какой-либо форме.