

## Библиографический список

1. *Гидион З.* Пространство, время, архитектура/ Пер. с нем. – М., 1984.
2. *Котлер Ф.* Основы маркетинга/ Пер. с англ. – М., 1990 .
3. *Котлер Ф.* Указ. соч., с.30.
4. Мастера архитектуры об архитектуре. Под ред. А.В. Иконникова. – М., 1971,
5. *Михайлов С.М.* История дизайна. Т. 1:Учеб. для вузов. – 2-е исправл. и дополн.- М., 2002,

М.А. Шкварук

### Философия дизайна

Много тайн и загадок скрывает в себе сущность под названием "мир". Философия, как теоретически сформулированное мировоззрение, помогает нам обрести себя в этом мире, найти смысл всей жизни. Она представляет систему самых общих взглядов на мир, места в нем человека, уяснение различных форм отношения человека к миру. По мнению философов, мир, в свою очередь, делится на материальный и духовный. Основой всего существующего является одно начало. Но какое - материя или идея?

Как известно, материалисты началом, основой мира считают материю. Идеалисты единым началом всех явлений считают дух, идею...

В философии дизайна прослеживается та же дилемма: что является первоначалом дизайна - материя или идея?

В основу дизайнерской деятельности положена идея. А идея, прежде всего, исходит от души человека, это его чувства и переживания, его внутренний мир. Именно душа является «третьим началом мироздания» и как

источник жизни, источник одушевленности. Она заставляет вещи подражать идеям, а не идеи вещам. Природа дизайнерского творчества двойственна. Здесь сливаются воедино технико-конструктивный (материя) и образно-выразительный (идея) способы освоения мира.

Рассмотрим дизайн как творческую деятельность, целью которой является создание гармоничной предметной среды, удовлетворяющей не только материальные, но и духовные потребности человека.

Продукты дизайна встречаются в нашей жизни почти на каждом шагу и в этом проявляется их главное призвание - служить во благо человека, используя для этого красоту, стиль и гармонию. В отношении к миру дизайн имеет двойственный характер (как и природа дизайнерского творчества). Это то, что в нем уже есть, и то, что еще может стать. Дизайн - и деятельность, и продукт этой деятельности"[1]. Как деятельность, дизайн - воплощение человеческого бытия, т.е. материальная среда, а как продукт- его идейный смысл. Только, в отличие от воздействия так называемого "высокого" искусства, дизайн делает это не через потрясение, окрыленность, а через обустройство внешней среды человека.

Сегодня слово "дизайн" настолько часто встречается в повседневной речи, что становится все труднее определить, что же оно точно означает. Это происходит уже потому, что всякий раз слово это произносится по разным причинам и в разных смыслах, накладывая свой отпечаток на первоначальное определение дизайна. Проблематика термина "дизайн" заключается еще и в широком его диапазоне от бытового уровня до « опыта метафизической транскрипции», содержащейся в философском трактате. Специалисты в области дизайна стараются найти первоначало этого явления и прийти пусть не к единому, но к сходному мнению разрешить этот ФЕНОМЕН XX ВЕКА.

Так, Герберд Рид определяет дизайн как высшую форму искусства, как независимую сверхпрофессию, свободную от узкоспециализированного профессионализма, приравнивая объекты дизайна к продуктам абстрактного искусства в графике и пластике [2].

Джорж Нельсон считает дизайн обслуживающей, лишенной героизации

профессией в условиях цивилизации суперкомфорта, но одновременно и внутренне свободной творческой деятельностью, способом профессионального самовыражения художника в современном мире, особой формой массового искусства [3].

Томас Мальдонадо рассматривает дизайн как специфическое художественное творчество, эстетический и этический идеал которого заключается в создании программы "очищенного" дизайна, основанного на строгой научной методологии. Он ищет пути объективации дизайна в соответствии с идеалом этой деятельности. Томас Мальдонадо считает, что существуют различные философии дизайна, и каждая является выражением различного отношения к миру. Место, которое мы отводим дизайну в мире, зависит от того, как мы понимаем этот мир [4].

На мой взгляд, дизайн - это гармоничное соотношение идеи и материи. Но чем дальше и глубже мы исследуем это понятие, тем больше запутываемся и уходим от, казалось бы, уже близкого ответа.

Но вернемся к философии дизайна. В чем же она проявляется и от чего отталкивается? При ответе на данный вопрос следует обратиться к функциям дизайна с точки зрения философии. Как известно, выделяют:

- эстетическую функцию дизайна, где дизайн целенаправленно творит красоту, но при этом не отрицает утилитарное и приходит к диалектическому единству с эстетическим;

- гуманизирующую функцию, где дизайн выступает в роли своеобразного "ренессанса" на пути очеловечивания и одухотворения мира;

- организующую функцию (антиэнтропийная);

- рационализирующую функцию, где материальные объекты освобождаются от всего лишнего, преувеличенного и экстравагантного;

- созидательную функцию (дизайнер как творец);

- сигнификативную функцию (называние реальности).

Дизайн с самого начала своего существования ставил перед собой задачу связать в единое целое красоту и целесообразность, техническое и эстетическое

начала, создания новых видов и типов изделий, организации целостного предметного мира, соответствующего уровню развития материальной и духовной культуры современного общества. Рассмотрев каждую из функций в отдельности, можно сделать вывод о том, что дизайн имеет грандиозную цель в этом мире и в жизни человека - обеспечить "единство пользы и красоты".

Дизайн сохранил в себе способность выступать в роли культурного баланса, вырабатывая в человеке "иммунитет" к восприятию непривычного, приспособлять его к изменчивому бытию. «И в этом своем предназначении дизайн оказывается неузнанным хранителем бытия» [5].

«Любой фрагмент или отдельный элемент предметного мира сначала всегда возникает в чьем-то сознании в виде бесплотного образца, проектного замысла, идеи - то есть в своей идеальной форме. Идея эта всесторонне обдумывается: она конкретизируется, проверяется на уместность и своевременность в сложившейся ситуации - именно это и придает свободному образу, фантому реальную социально- культурную осмысленность. На этом этапе не может не рассматриваться, конечно, и практическая возможность воплощения идеи, то есть ее соответствие уровню развития технологий, допустимым финансовым затратам и т. д. И только затем, если все складывается удачно и все условия соблюдены, начинается процесс вывода идеи из потаенности. Происходит ее материализация - сначала в виде проекта, разработки его с помощью приемов композиционного формообразования, а потом - и самой новой вещи, нового элемента предметного мира.

Этот путь от идеи к окончательному ее воплощению, казалось бы, слишком очевиден, чтобы специально говорить о нем. Но именно последовательное прохождение этого пути и выделяет любой объект предметного мира из всего природного материального окружения человека. По какому алгоритму формируется весь остальной, нерукотворный, мир, нам пока уразуметь не дано. Но, возможно, то, как это делаем мы, люди, и действительно - «по образу и подобию». Во всяком случае, еще древний философ Платон полагал, что где-то «в умном месте» существуют идеи всех вещей, какие только

могут возникнуть в этом мире, в котором они воплощаются по мере надобности. А материализуются они в сегодняшней действительности через сознание проектировщика» [6].

Согласно объективному идеализму Платона - дух, мышление, идеи, сознание, существуют объективно, независимо от индивидуального человеческого сознания и являются первичным началом проявления природы. На основе этого можно сделать вывод, что мир идей - первое начало мироздания. Идейный мир является единственно реальным и действительным миром.

#### Библиографический список

- 1 *Розенсон И.А.* Основы теории дизайна: Учеб. для вузов. СПб.: Питер, 2006, С.12
- 2 *Розенсон И.А.* Указ. соч. С.10.
- 3 *Розенсон И.А.* Указ. соч.
- 4 *Розенсон И.А.* Указ. соч.
- 5 *Розенсон И.А.* Указ. соч. С.12.
- 6 *Розенсон И.А.* Указ. соч. С.66.

И.А. Шалгина

#### Дизайн и образование

Что такое «дизайн»? Это слово звучит в наши дни почти на каждом шагу. А век назад, когда термин «дизайн» только входил в обиход, специалисту ответить на этот вопрос было, по-видимому, легче, нежели теперь. И всё-таки, чем явление, определяемое этим словом, разрастается шире, чем разнообразнее по составу профессиональных навыков специалисты, называющие себя