

могут возникнуть в этом мире, в котором они воплощаются по мере надобности. А материализуются они в сегодняшней действительности через сознание проектировщика» [6].

Согласно объективному идеализму Платона - дух, мышление, идеи, сознание, существуют объективно, независимо от индивидуального человеческого сознания и являются первичным началом проявления природы. На основе этого можно сделать вывод, что мир идей - первое начало мироздания. Идеальный мир является единственно реальным и действительным миром.

Библиографический список

- 1 *Розенсон И.А.* Основы теории дизайна: Учеб. для вузов. СПб.: Питер, 2006, С.12
- 2 *Розенсон И.А.* Указ. соч. С.10.
- 3 *Розенсон И.А.* Указ. соч.
- 4 *Розенсон И.А.* Указ. соч.
- 5 *Розенсон И.А.* Указ. соч. С.12.
- 6 *Розенсон И.А.* Указ. соч. С.66.

И.А. Шалгина

Дизайн и образование

Что такое «дизайн»? Это слово звучит в наши дни почти на каждом шагу. А век назад, когда термин «дизайн» только входил в обиход, специалисту ответить на этот вопрос было, по-видимому, легче, нежели теперь. И всё-таки, чем явление, определяемое этим словом, разрастается шире, чем разнообразнее по составу профессиональных навыков специалисты, называющие себя

дизайнерами, - тем насущнее вопрос: что же это такое «дизайн»?

Даже век назад теоретики и практики дизайна не могли ответить на этот вопрос однозначно. Например, Герберт Рид определяет дизайн как высшую форму искусства, как независимую сверхпрофессию, свободную от узкоспециализированного профессионализма, приравнивает объекты дизайна к продуктам абстрактного искусства в графике и пластике. А Джон Глоаг придерживается прагматичного взгляда на дизайн, оценивая его коммерческую сторону как результат «эффективного соединения тренированного воображения и практического мастерства» и определяет дизайн как службу в системе промышленного производства. И нельзя сказать, что один из этих специалистов заблуждался. Если обратиться к происхождению и толкованию терминологии, то слово «design» в переводе с английского означает «замысел», «узор», «схема», «набросок», а также «замышлять», «набрасывать». В эпоху Ренессанса в Италии существовало понятие «designo» - «проекты, рисунки, лежащие в основе работы, идеи».

Сегодня дизайн – это комплексная междисциплинарная проектно-художественная деятельность, интегрирующая естественнонаучные, технические гуманитарные знания, инженерное и художественное мышление, направленная на формирование на промышленной основе предметного мира в чрезвычайно обширной «зоне контакта» во всех без исключения сферах жизнедеятельности.

Почему же появилась потребность в появлении дизайна? В начале XX в. новые открытия, технические достижения, индустриальное производство требовали новых технических решений, новых принципов формообразования. То есть, новые изобретения требовали не только технического совершенства, но и эстетически идеального облика. Украшение индустриально выпускаемых изделий было особенно распространённым на начальной стадии промышленного формообразования для продукции массового потребления, при которых вопросы коммерческого внешнего вида имели особое значение.

Приглашённые на промышленные предприятия художники в целях

повышения эстетических качеств серийно выпускаемых изделий, не понимая сути индустриального формообразования, занимались стайлингом внешней формы. В большинстве случаев, вследствие стереотипов мышления как разработчиков, так и потребителей, отсутствия аналогов, такой стайлинг сводился к примитивному украшательству, имитации трудоёмкого ручного труда. Пущенные в тираж разукрашенные изделия не только привели к неоправданному удорожанию продукции, но и показали дурной вкус с эстетической точки зрения. Первые всемирные выставки показали необходимость поиска принципиально нового подхода в индустриальном формообразовании. Таким образом, востребованность не существовавших ранее специальностей на рынке труда определяется развитием технического оснащения отраслей экономики, внедрением вычислительной техники и новых информационных технологий во все сферы жизнедеятельности и производства. Широкое распространение web- ресурсов и мультимедийных информационных продуктов породило потребность в квалифицированных специалистах междисциплинарного профиля, имеющих фундаментальное образование в сфере дизайна и визуальной коммуникации, а также в сфере компьютерных технологий и аналитической переработки информации, способных к активному творчеству и адаптации в меняющихся условиях, к усвоению новых знаний и технологий. После 1917 года в Советской России была осуществлена реорганизация всей системы художественного образования в стране. Во многих городах были созданы учебные заведения типа – Свободные государственные художественные мастерские (СГХМ). Основной идеей их создания был отход от академических методов обучения, введение новой системы организации индивидуальных мастерских. В Москве на основе Строгановского художественно -промышленного училища и Училища живописи, ваяния и зодчества были созданы соответственно Первые и Вторые СГХМ, которые затем, в 1920 году, были слиты во ВХУТЕМАС – высшие художественно-технические мастерские, реорганизованные в 1927 году в Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИИ). В 1930 году на его основе

созданы Высший архитектурно-строительный институт (ВАСИ, ныне МАРХИ), Московский полиграфический институт, художественный факультет в Московском текстильном институте.

Целью ВХУТЕМАСа была «подготовка художников - мастеров высшей квалификации для промышленности, а также инструкторов и руководителей для профессионально - технического образования».

ВХУТЕМАС состоял из восьми специализированных факультетов: архитектурного, деревообделочного, металлообрабатывающего, полиграфического, текстильного и керамического, а также чисто художественных факультетов – живописного, скульптурного. Немаловажным были совместимость обучения и возможность тесного взаимного общения учащихся и их творческих контактов, рождавших плодотворную художественную среду.

Деревообделочный и металлообрабатывающий факультеты Мастерских были своеобразной лабораторией формирования дизайна в нашей стране. Здесь в ходе подготовки первого отечественного отряда дипломированных дизайнеров («инженеров-художников») шёл сложный процесс поиска и уточнения сферы дизайна и профиля деятельности дизайнера, уяснения роли дизайнера в формировании этой сферы творчества, метода дизайн-проектирования.

Обучению студентов на всех факультетах предшествовала общая художественная подготовка. Преподавание в мастерских велось по центрам (направлениям): графический, плоскостно-цветовой, объёмно-пространственный, пространственный. Дисциплины: «Графика», «Цвет», «Объём» и «Пространство» преподавались студентам всех специальностей, тем самым закладывая единый фундамент знаний о художественных средствах формообразования. Пионеры советского дизайна в своих поисках средств художественной выразительности обращались, прежде всего, к конструкции, через которую выражали художественную идею дизайнерского проекта.

Роль ВХУТЕМАСа далеко выходит за рамки разработанных методик преподавания. Это учебное заведение (так же как и Баухауз в Германии) дал

оригинальные, не имевшие аналогов в прошлом, модели комплексных художественно-технических вузов. ВХУТЕМАС возник и функционировал в период, когда в ходе взаимодействия различных видов искусства и инженерно-научного творчества происходили сложные процессы формирования нового стиля современной архитектуры и становления нового вида проектно-художественной деятельности – дизайна.

В условиях послевоенного возрождения промышленности и восстановления разрушенных городов потребовались дизайнеры-стилисты и художники -оформители. Для подготовки таких специалистов в 1945 году были воссозданы Строгановское училище в Москве и вслед за ним в 1948 году - Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. Мухомовой.

В 1962 году специальным постановлением Совета Министров СССР был создан Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ), на который возлагалась разработка и внедрение методов художественного конструирования, координация научно-исследовательских работ в этой области, методическое руководство работой специальных художественно-конторских бюро, обобщение и распространение лучшего отечественного и зарубежного опыта в дизайне и др. Таким образом, с начала 60-х дизайн в СССР начал развиваться на государственном уровне, при этом необходимо отметить, что на первом плане «государственного дизайна» стояла продукция машиностроения и удобство эксплуатации, а не эстетические принципы и не товары непосредственно для людей. Тем самым было задано на много лет вперёд направление дизайна в СССР.

Сейчас профессия «дизайнер» считается престижной не только у нас в стране, но и за рубежом. Поэтому в нашей стране дизайн-образование набирает всё большие и большие обороты: открываются специальности «дизайн» в художественных училищах и специальности «архитектор-дизайнер» во многих вузах России («Факультет дизайна и архитектуры» в Барнауле, «Факультет дизайна» в МГУ и др.), появляются новые дизайнерские специальности и специализации в художественных вузах, а также отдельные институты дизайна

(«Институт телевидения и дизайна» в Санкт-Петербурге, «Институт дизайна и графики» в Москве, «Национальный институт дизайна» (НИД) в Москве, «Институт дизайна и новых технологий» в Москве, «Дмитровский институт технологии, управления и дизайна» Центрального государственного технического университета, «Ханты-мансийский институт дизайна и прикладных искусств», «Научно-проектный институт дизайна» Ир. ГТУ – Иркутского Государственного технического университета и др.). Увеличивается и число видов дизайна: дизайн одежды и аксессуаров, графический дизайн, компьютерный дизайн, дизайн причёски, дизайн интерьера, дизайн архитектурной среды, ландшафтный дизайн, индустриальный (промышленный) дизайн, и др. В этих условиях неизбежно усложняется задача подготовки специалистов – дизайнеров, в связи с чем предусматривается преподавание как специальных дисциплин, так дисциплин общеразвивающего характера, расширяющего кругозор будущего дизайнера, что в свою очередь обеспечивает более высокий уровень качества его подготовки.

Подводя итог, следует сказать, что дизайн, несмотря на прошедший бурный век своего развития, в нашей стране ещё не достиг своего апогея, что многие великие дизайнерские творения еще впереди, а то, какими и когда они будут, зависит, прежде всего, от качества образования дизайнеров.

Т.В. Шутова

Оптимизация процесса подготовки специалистов в сфере Индустрии красоты

В последнее десятилетие в России бурно развивается такое направление профессионального образования, как дизайнер – педагог, но система образования по - прежнему остро нуждается в профессиональных педагогах разных областей дизайна.