

8. Шепель В. М. Имиджология: секреты личного обаяния / В. М. Шепель. – Ростов н / Д: Феникс, 2005. – 472.

9. Имиджология. Как нравиться людям: Учеб. пособие. 2 – е изд., перераб. и доп. / Под ред. В. М. Шепеля, В. А. Матвеевой / ГОУ ВПО «Рос. гос. проф. – пед. Ун – т». Екатеринбург, 2007. 318 с.

Н.А. Юрина

Из опыта работы по формированию проектной культуры будущих педагогов профессионального обучения (дизайн)

Уровень развития современного общества требует подготовки профессионала, способного к проектированию собственной деятельности в различных жизненных ситуациях, умеющего выработать собственную стратегию мышления и поведения, находить пути решения проблем независимо от возникающих обстоятельств. Поэтому одной из основополагающих характеристик образованного человека является его способность к созидательной творческой деятельности, каковой и является проектирование.

Проектирование (от лат. *projectus* – брошенный вперед) – «...деятельность по созданию проекта, созданию образа будущего, предполагаемого явления». В современной научно-педагогической литературе проектирование рассматривается как «вид интеллектуальной деятельности, связанной с ценностным переосмыслением и преобразованием действительности».

Проектная деятельность обеспечивает усвоение личностью новых знаний, формирование новых представлений, новых ценностей. Проектирование становится частью нашей культуры, главной чертой нашего сознания во всех сферах жизнедеятельности. По мнению ученых И.А. Колесниковой, А. П.

Маркова, В. Е. Симоненко, Дж. Питта, проектирование - это технология решения проблемных ситуаций с различными вариантами их возможных решений.

Проектная деятельность формирует у студентов проектную культуру, дающую возможность эффективно адаптироваться в любой ситуации, планировать свою профессиональную деятельность, реализовывать творческое отношение к жизни. На сегодня культура проектирования входит во многие области общеобразовательной практики в виде методик проектного обучения. Это отражено в работах отечественных и зарубежных ученых Л.Э. Левина, С. Т. Шацкого, В.В. Гузеева, В.П. Беспалько, Г.К. Селевко, Д. Дьюри, Э. Колгингс, а также в диссертационных исследованиях Ю.В. Велесовой, Н.И. Прокопьевой, Е. В. Кручай и др. Согласно их мнению, проектная культура является важнейшей характеристикой, особым типом и особой культурой мышления, а, следовательно, успешность подготовки обучающегося во многом зависит от ее становления в процессе образования.

В основу процесса формирования проектной культуры будущего педагога профессионального обучения (дизайн) в Профессионально-педагогическом институте ЧГПУ заложена идея, составляющая суть понятия "проект", его прагматической направленности на результат, который можно получить при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Для достижения такого результата необходимо научить студентов самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, уметь прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, устанавливать причинно-следственные связи.

Формирование проектной культуры будущих педагогов профессионального обучения осуществляется поэтапно, на основе комплексного подхода к организации учебно-воспитательного процесса и направленности на последовательное развитие всех ее компонентов.

Проектирование как деятельность опирается, в основном, на индивидуальный потенциал студента - будущего педагога-дизайнера, его теоретическую и практическую готовность к решению сложных дизайнерских проблем на уровне учебного заведения.

Теоретическая готовность включает знание общих основ дизайна и проектирования, практическая - выражается в умении организовывать и вести по алгоритму проектную деятельность, направленную на разработку практико-ориентированных проектов, представление и защиту полученных результатов.

Проектирование – это ядро дизайнерского образования, является связующим звеном между дисциплинами отраслевой подготовки, такими, как рисунок и живопись, дизайн, конструирование и моделирование одежды, материаловедение, формообразование и технология швейного производства. Основы проектной деятельности закладываются при выполнении студентами учебных проектных заданий. Практические учебные проектные задания связаны с закреплением ранее изученного теоретического материала, с формированием умений и навыков при работе с графическими материалами и техниками на занятиях по живописи, графике; формированием проектировочных умений на занятиях по проектированию, формообразованию, конструированию и моделированию одежды и т.д. Итоговые проектные задания, объединяющие в себе материальную и духовную составляющие, отражают развитие творческих качеств и способностей личности, ее умение моделировать собственные технологические подходы в решении нестандартных задач в часто меняющихся ситуациях.

Процесс формирования проектной культуры происходит более плодотворно при работе над курсовыми проектами по формообразованию, технологии, конструированию одежды, где студентам необходимо выбрать и обосновать источник идеи, выразить развитие пластики формы с помощью графических средств, преобразовать пластическую идею средствами словесной выразительности, используя систему ранее полученных знаний по дисциплинам отраслевой подготовки.

Средством становления проектной культуры студентов является обучение, основанное на проектной активности и развитии способностей к современной преобразовательной деятельности. Способами обучения студентов в рамках образовательного процесса вуза являются метод проектов, эвристический метод, научно-исследовательская деятельность.

В целях становления проектной культуры студентов мы используем эвристический метод обучения. Этот метод реализуется при разработке и проведении семинарских, лабораторно-практических занятий, итоговых тематических заданий, зачетных и некоторой части курсовых работ. Студенты под руководством преподавателя самостоятельно рассуждают, анализируют, сравнивают, генерируют идеи для выбора проектного решения, делают выводы и т.д., в результате чего у них формируются осознанные прочные знания, деятельность приобретает творческую направленность.

Целостному решению проблемы формирования проектной культуры будущего специалиста служит также исследовательский метод обучения. В процессе микроисследований, осуществляемых студентом в ходе учебного процесса и во внеаудиторное время, он приобретает опыт проектной деятельности, формирует соответствующие исследовательские умения. Студенты принимают участие в творческой, научно-исследовательской работе, исследованиях, проводимых кафедрами, научными лабораториями. Это творчество студентов, приводящее к созданию нового, общественно значимого продукта, объективно влияет на становление проектной культуры будущего педагога профессионального обучения.

Итогом деятельности по формированию и становлению проектной культуры будущих педагогов профессионального обучения (дизайн) является выполнение выпускной квалификационной работы, включающей в себя использование всего объема полученных за время обучения знаний и демонстрирующей уровень профессиональной подготовки и компетентности будущего специалиста. Студентам предлагается свободный выбор темы творческого, исследовательского, проектно-технического (конструкторского

или технологического), методико-педагогического характера из перечня, предложенного кафедрой, например: «Традиции и творчество народов Севера как источник в проектировании коллекции мужской (или женской) одежды», «Роль творческого коллектива «Театр моды» в развитии проектной культуры учащихся НПО» и т.д. Это дает возможность будущему педагогу-дизайнеру проявить сформировавшуюся проектную культуру в различных видах профессиональной деятельности.

Формирование проектной культуры проявляется через эстетическое отношение к среде жизнедеятельности, через преобразование, проектирование этой среды и ее отдельных частей. Это ведет к наиболее оптимальному отражению в создании гармоничной эстетической среды образовательного учреждения при привлечении студентов кафедры дизайна и методики преподавания дизайна к оформлению учебных аудиторий, учебных мастерских, организации и оформлению выставок, деятельности в «Театре моды» и т.д.

Педагогическое взаимодействие в процессе формирования проектной культуры будущего педагога профессионального обучения (дизайн) рассматривается как сочетание приемов педагогической поддержки (активизация, помощь, совет, консультация, сотворчество) со стороны преподавателя. Такая поддержка обеспечивает успешность усвоения студентом знаний и умений в процессе работы над проектом, позволяет актуализировать и развивать внутренний потенциал его личности способствует самоопределению в ценностно-смысловой сфере, нахождению личностного смысла в проектировании и повышению профессиональной и общей культуры.

Таким образом, проектная деятельность в дизайне является средством развития личности человека, способного усовершенствовать окружающую действительность и себя. Следовательно, дизайн-образование может рассматриваться как особый тип образованности, содействующий формированию проектной культуры человека, в какой бы сфере социальной практики он ни действовал.