

# **Секция 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

---

---

Г. А. Бабарыкина

## **К ВОПРОСУ О ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ**

Современное общество требует от специалиста не только оперирования определенными знаниями, умениями и навыками, соответствующими выбранной профессии, но и высокого уровня творческой активности в процессе осуществления деятельности. Следовательно, любое учебное заведение должно обеспечить выполнение требований государственного образовательного стандарта и научить студентов реализовывать творческий потенциал. Для педагогических учебных заведений эта задача особенно актуальна, так как преподаватель, не умеющий творчески подходить к процессу обучения, не сможет научить этому своих студентов. Студент педагогического вуза – это будущий учитель, деятельность которого сложна, поскольку он имеет дело с постоянно меняющимся растущим человеком, к которому неприменимы шаблонные подходы и стереотипные действия. Условием формирования творческого потенциала студентов педагогических вузов как будущих педагогов в первую очередь является сама личность преподавателя, несущего знания с позиции самосовершенствования в области преподаваемых дисциплин.

Творчество, как и любая другая деятельность, нуждается в мотивации. Особое место занимает мотив самосовершенствования. Важнейшим источником самосовершенствования личности является внутренняя мотивация деятельности (интерес к самой деятельности, ее процессу или результату, когда деятельность самоценна для личности, вызывает у нее состояние высокого эмоционального подъема, отсутствует тревожность, беспокойство, напряженность).

Какие же факторы способствуют развитию внутренней мотивации деятельности, в том числе педагогической? Можно выделить основные ус-

ловия (внешние и внутренние), которые необходимы для развития внутренней мотивации:

- примеры людей, увлеченных своей профессией;
- успех в деятельности (информация об успехе, причинах успеха и неудач);
- баланс трудностей в деятельности и возможностей человека (постановка достижимых целей);
- свобода выбора видов, способов, сроков выполнения деятельности (выработка индивидуального стиля деятельности);
- оптимальный уровень уверенности в себе;
- определенный уровень развития волевых качеств, познавательных способностей и др.

России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. В связи с этим основной вектор преобразования связан с развитием индивидуальных личностных потенциалов студентов, их творческих способностей и ведущих качеств, воплотить которые может преподаватель, обладающий творческой самобытностью.

**Е. В. Бабкина**

## **СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ В РАМКАХ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ КУРСОВ**

К сожалению, не секрет, что в современном обществе уровень гуманитарной культуры чрезвычайно низок. Даже в самых высоких общественных кругах, на радио и телевидении мы наблюдаем, в частности, полное неумение вести диалоги, диспуты, дискуссии. Неспособность построить монологическое высказывание, произнести речь в различных жизненных ситуациях рождает афоризмы, анекдотичные по своему содержанию.

Тенденция снижения уровня гуманитарной культуры отчетливо прослеживается и в молодежной среде. Мы провели анонимный письменный опрос студентов 1-го и 4-го курсов металлургического, теплоэнергетического и механико-машиностроительного факультетов Уральского государственного технического университета. Всего было опрошено 100 человек. Анкета состояла из двух тематических блоков, первый блок вопросов был по-