

обучающихся, от материальной оснащенности учебного заведения, от следования всем компонентам принципа «погружения в предмет».

Таким образом, при применении концентрированной технологии в процессе обучения появляется интерес к изучаемой дисциплине. Одна из положительных сторон, которая позволяет успешно решить проблему сегодняшнего образования, является изменение содержания обучения через внедрение в учебный процесс новых образовательных технологий. Технология концентрированного обучения позволяет учащимся адаптироваться к новым социально-экономическим условиям.

#### *Список используемых источников*

1. Ибрагимов Г. Концентрированное обучение в истории педагогики // Народное образование. 2003.-№9.

2. Практикум по педагогическим технологиям: Учеб. пособие/Т.Н.Милютина, И.И.Хасанова, М.Г.Шалунова, Н.Е.Эрганова. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2002.66 с.

3. Щетинин М.П. Объять необъятное. Записки педагога. — М.: Педагогика, 1986. — 176 с.

4. Сайт <http://www.rusedu.info/Article870.html>

**М.С. Коснырев, РГППУ**

**гр. КТ-518**

Руководитель: ст. преподаватель каф. ИТ

Т.В. Чернякова

### **ОСВЕЩЕНИЕ В 3DS MAX**

Современная компьютерная графика предлагает широкий спектр возможностей по созданию реалистичных сцен. Подтверждением этому являются новейшие фильмы, сделанные с помощью компьютеров. Свет является одним из основных средств достижения ощущения правдивости происходящего. Однако не стоит думать, что изобретая новое можно забыть о старом. Основные принципы создания реалистичного освещения были придуманы еще сотни лет назад в театральном искусстве.

Свет в театре называют «главным волшебником». С его помощью решается множество задач – от создания условий видимости на сцене до

тончайшего психологического и физического воздействия на зрителей. Освещение декораций и костюмов позволяет выявить объём и фактуру, передать живописные нюансы, создавать иллюзорные эффекты тех или иных материалов, тканей, трансформировать их цвет. С помощью света можно имитировать рассвет, закат или картину пожара, передавать тончайшие цветовые переходы, обогащая цветовое решение как спектакля в целом, так и отдельных актов, картин эпизодов.

Для обогащения образов действующих лиц подбирается художественный свет, выражающий и подчёркивающий роль персонажа. Характерное освещение может акцентировать появление какого-либо героя или даже упоминание о нём. Театральный свет может выражать символические понятия и идеи (война, мир, тревога, угроза и пр.). Светом можно подчеркнуть и усилить драматургическое развитие сценического произведения, сюжетные повороты, а также композиционные построения сценического действия (появление главных героев, новых лиц), с его помощью концентрируют и переключают внимание зрителей. Театральный свет создаёт оптические иллюзии глубины и ширины сцены, смещения планов, движения неподвижных предметов и т. д. Все эти задачи могут быть решены разными способами и каждый раз по-новому, поэтому создание световой среды спектакля можно назвать самостоятельным искусством.

Актуальным моментом на данном этапе развития компьютерных технологий является внедрение способов освещения используемых в театральном искусстве, телевидении и фотографии в компьютерную графику, а именно в пакет программ 3ds max. Так же была поставлена задача, собрать воедино и систематизировать знания в области света из различных сфер жизнедеятельности и постараться применить эти знания на практике.

В электронном учебном пособии собраны некоторые теоретические аспекты освещения в театральном искусстве, телевидении, фотографии, а так же непосредственно в компьютерной графике. Кроме того представлен комплекс лабораторных работ позволяющих освоить начальные навыки работы с источниками света для создания реалистичного и художественного освещения в пакете программ 3ds max.

*Список использованных источников:*

1. Карлсон В., Карлсон С. Настольная книга осветителя: Пер. с англ. Д. М. Демеурговой под ред. С. В. Шульца – М.: ГИТР: Флинта, 2004. – 320 с.: ил. – (Серия «Телемания»).
2. Соколова И. Б. Свет и цвет в телевидении: Учебное пособие. – М.: “Гранд Медиа”, 2005. – 232 с.
3. Бермингем А. «Освещение на телевидении»: Пер. с англ. Е. Г. Шматрикова под ред. В. Г. Маковеева. – М.: ГИТР, 2006. – 335 с.: ил.
4. Исмагилов Д. Г., Древалева Е. П. «Театральное освещение» – М.: ЗАО “ДОКА Медиа” 2005. – 360 с.
5. Маров М. Н. 3ds max Материалы, освещение и визуализация – СПб.: Питер. 2005. – 475 с.: ил.
6. Освещение в 3ds max [Электронный ресурс].— Режим доступа — <http://www.my3dmax.ru/obuch/12/3/>
7. Система освещения в 3ds max [Электронный ресурс].— Режим доступа — [http://3d.demiart.ru/book/3D-Max-7/Glava\\_06/Index01.htm](http://3d.demiart.ru/book/3D-Max-7/Glava_06/Index01.htm)

**И.А. Красных, РГППУ**  
**гр. ИО-514**

Руководитель: ст. преподаватель каф. СИС  
С.В. Ченушкина

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОГРАММЫ ARSCAD ПРИ ОБУЧЕНИИ  
СТУДЕНТОВ ДИСЦИПЛИНЕ «ОБОРУДОВАНИЕ  
ПАРИКМАХЕРСКОГО САЛОНА»**

Факультет дизайна и декоративно-прикладного искусства РГППУ готовит студентов по нескольким специализациям, декоративно-прикладного искусства; дизайна интерьера; дизайна одежды; дизайна прически.

Выпускники смогут работать в системе профессионального образования, рекламных агентствах, консалтинговых фирмах, на предприятиях малого и среднего бизнеса производственно-художественного профиля; проявить свои знания и способности в индивидуальной творческой деятельности, воплощая задуманные идеи в завершённые художественные формы и изделия; осуществлять художественно-проектную деятельность в различных областях дизайна и