

Л. В. Ясинских

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ СЛУХ КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ

В связи с бурным развитием современного информационного общества актуальным становится развитие у человека способности адекватно воспринимать эмоциональный контекст вербального сообщения. Известно, что люди не просто обмениваются значениями, но «стремятся выработать общий смысл» (А. Н. Леонтьев). На коммуникативный процесс оказывает влияние и эмоциональная сторона общения. Эмоции общающихся субъектов, выраженные с помощью фонетических средств (интонация, тембр, темп, динамика голоса и др.), могут конкретизировать смысл того или иного сообщения. Поэтому развитие у человека способности определять эмоциональную информацию сообщения будет содействовать адекватному восприятию субъекта общения, овладению средствами социальной коммуникации, способствовать социализации личности.

В многообразных жизненных ситуациях эмоции, обеспечивая человеку мгновенную первичную ориентировку, побуждают его к использованию наиболее перспективных направлений поведения в общении, поскольку являются «механизмом интуитивного смыслообразования» (М. И. Еникеев).

Новая педагогическая парадигма, определяя важность проблемы социализации личности, рассматривает педагогическую деятельность как процесс взаимодействия взрослого и ребенка, основанный на взаимопонимании, предполагающий помимо прочего, освоение участниками общения эмоционального контекста сообщения.

Понятие «эмоциональный слух» трактуется, как способность человека извлекать из речевого сигнала эмоциональную информацию. На основе теоретико-экспериментальных исследований авторы – ученые института физиологии им. И. М. Сеченова (В. П. Морозов, Е. С. Дмитриева, К. А. Зайцева, В. Ю. Карманова, Н. В. Суханова и др.) определили, что «эмоциональный слух» является важнейшей перцептивной частью системы невербальной коммуникации людей.

Необходимость развития эмоционального слуха для успешной социализации личности обусловлено двойственной природой самого языка (лингвистическая и экстралингвистическая). Эмоциональный контекст речи, как правило, созвучен ее логическому смыслу и значительно его усиливает. Однако экстралингвистическая сторона речи может функционировать не только параллельно со словом, но даже и без него, как совершенно самостоятельный канал передачи информации. В данном случае именно уровень развития эмоционального слуха будет определять степень понимания высказывания.

Младший школьный возраст характеризуется активной познавательной деятельностью ребенка к окружающему миру, проявляющейся в стремлении школьника

к взаимодействию с другими детьми и с взрослыми. Ребенок, поступая в школу, вступает в новые социальные взаимоотношения: ученик – учитель. Поэтому на данном возрастном этапе необходимо активно развивать не только умственные способности ребенка, но также позаботиться о психологическом комфорте ребенка, помочь ему адаптироваться в новых условиях. Умение считывать эмоциональную информацию, определять, и адекватно ее понимать будет способствовать достижению взаимопонимания между участниками общения.

В силу объективных причин эмоциональный опыт ребенка младшего школьного возраста еще не развит, багаж его чувственных ощущений не велик. Поэтому важно обогатить эмоциональный опыт ребенка, развивать у него способность к адекватному определению эмоций, к выявлению эмоциональной информации высказывания необходимой для понимания смысла сообщения. Все выше сказанное является основанием для целенаправленного развития у ребенка младшего школьного возраста эмоционального слуха как способности понимать смысл сообщения через определение эмоционального тона сказанного.

Безусловно, возможность развития эмоционального слуха на уроках зависит от содержания самого учебного предмета. Однако в школьной программе есть ряд предметов (литература, музыка) где уровень развития эмоционального слуха важен как при изучении самого предмета, так и в общении по поводу эмоциональных впечатлений, рожденных от него. Именно через понимание эмоционального содержания произведения ребенок может осознать и основную художественную идею сочинения, содержащую философское осмысление и обобщение действительности автором. Развивая эмоциональный слух на уроках музыки, литературы мы не только развиваем способность определять основной эмоциональный тон произведения, но и показываем ребенку путь освоения смысла высказывания в опоре на эмоцию. В основе этого лежит утверждение ряда авторов о том, что первые ассоциации, возникающие у ребенка на основе выявления эмоционального тона произведения, позволяют ему прогнозировать художественную идею произведения. В процессе прохождения этого пути (от определения эмоционального тона произведения к осознанию его смысла) устанавливается взаимосвязь между эмоцией и интонацией, как выражения определенного смыслового значения.

Возможность развития эмоционального слуха как на уроках музыки, так и на уроках литературы обусловлена следующими причинами. Во-первых, родственность музыкальных интонаций интонациям эмоциональной человеческой речи, что подтверждается экспериментальными данными по фонетике. Исследования В. А. Артемова и его сотрудников показали, что в человеческой речи (в самых различных языках) имеются определенные коммуникативные инварианты. С их помощью мы опознаем в высказывании вопросительность или повествовательность, побудительную императивность или отрицательность и др. Кроме этих типичных речевых инвариантов, человеком используются интонации более частного значения, уточняющие со-

держание и раскрывающие индивидуальный подтекст высказываемой мысли. Звуко-высотная, динамическая, ритмическая организация речевой интонации, как и музыкальной, есть главный опознавательный признак. При соотнесении речевых интонаций с музыкальными, с так называемыми интонациями «вопроса», «ответа», «утверждения» и т. д. обнаруживается значительная общность. Это сходство является результатом идентичности фонационных средств выразительности в музыке и речи (тембра, громкости, мелодики речи и т. д.). По мнению Г. С. Тарасова такая родственность не остается незамеченной для человеческого слуха и способна проявить себя в специфическом коммуникативно-речевом ориентировании слуха. Таким образом, развивая эмоциональный слух на уроках музыки, мы тем самым, совершенствуем способность слуха, определять эмоциональную информацию и речевого высказывания.

Во-вторых вычисленный нами коэффициент корреляции свидетельствует о тесной зависимости между эмоциональным слухом на речевое высказывание и эмоциональным слухом на музыку (коэффициент корреляции близок к + 1). Таким образом, экспериментальным путем было определено наличие связи между развитием эмоционального слуха на речь и музыку. Все это подтверждает сформулированное нами выше положение о том, что развитие эмоционального слуха на музыку способствует освоению ребенком эмоционального содержания любого сообщения, а значит, является необходимым условием успешной социализации личности младшего школьника.