

И. А. Серикова

РАЗВИТИЕ ВИЗУАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Преобладание зрительной функции в познании мира определяет ведущую роль развитого визуального мышления в продуктивной деятельности современного человека. Под развитым визуальным мышлением понимается способность человека создавать новые образы, их визуальные формы, несущие определенную смысловую нагрузку и делающие значение видимым. Эти образы отличаются автономностью и свободой по отношению к объекту восприятия. Визуальное мышление, выполняя познавательные функции, состоит из большого числа функций, среди которых выделим зрительно-моторную координацию и зрительно-пространственные функции, владение основными мыслительными операциями, воображение.

Для развития визуального мышления в рамках целостного учебно-воспитательного процесса необходима программа, способствующая одновременному, равномерному и равноценному формированию его основных компонентов, начиная с младшего школьного возраста.

Специфика мышления младших школьников заключается в возрастных особенностях восприятия и малом визуальном опыте. Обеспечивая обобщенные и динамичные представления об окружающем мире, детское визуальное мышление представляет собой процесс моделирования объектов и явлений окружающей действительности, поисковую и познавательную активность, проявляющуюся в изобразительной деятельности.

Изобразительная деятельность развивает умение наблюдать и анализировать; формирует творческие способности, художественный вкус, воображение, эстетические чувства, способствует познанию окружающего мира, становлению гармонически развитой личности, развивает органы чувств и особенно зрительное восприятие. Отсюда следует, что уроки изобразительного искусства необходимы и очень важны в системе общего образования. Итогом работы на этих уроках является рисунок – внешний результат обучения, в котором зашифрован весь путь развития мысленных образов, заданных темой. Рисунок – материальная форма, в которую воплощаются мысли. От того, насколько они были многообразны и активны, зависит результат.

Учебно-методический комплект «Рисую мир» для начальной школы (программа, методические рекомендации для учителя и четыре рабочие тетради для обучающихся 1–4 классов), создает условия для развития визуального мышления младших школьников, существенно изменяет роль наглядных дидактических материалов (из вспомогательного сопровождающего средства они становятся ведущим инструментом в развитии визуального мышления младшего школьника), учитывает возраст

тные особенности обучающихся и стимулирует их на самостоятельное творчество, соответствует требованиям национально-регионального компонента Государственного образовательного стандарта общего образования Свердловской области (доступность и адаптивность системы образования к особенностям развития детей; создание учебного и программно-методического обеспечения с учетом региональных условий и возможностей).

В программе представлены основные принципы ее построения, цели и задачи, распределение часов по видам занятий, учебно-тематические планы, краткое содержание курса, поурочное планирование, требования к уровню подготовки обучающихся, перечень учебно-методического обеспечения и список литературы. В методических рекомендациях для учителя предложены пути, методы и приемы развития визуального мышления младших школьников через целостное формирование его основных компонентов, дан краткий теоретический материал к урокам и рекомендации по выполнению практических заданий. Содержание рабочих тетрадей включает в себя комплекс упражнений на развитие зрительно-моторной координации, и иллюстративно-методический материал по теме урока, способствующий развитию основных мыслительных операций и воображения на основе лично значимой для младшего школьника региональной среды.

Программа состоит из четырех больших блоков, позволяющих обучать, основываясь на том материале, который непосредственно близок младшему школьнику. Темы года раскрываются в определенной последовательности и взаимосвязи. Сначала это постепенно расширяющийся мир земли и неба, цветов и деревьев (I класс), животных и птиц (II класс), затем предметный мир людей (III класс), отношения между ними и внутренний мир человека, показанный школьникам через литературные произведения (IV класс). Темы каждой четверти последовательно раскрывают тему года, усложняются практические задания, что позволяет систематизировать и расширять знания обучающихся об окружающем мире, формировать целостное представление о его многообразии и многозначности.

Определены основные учебно-творческие и общеобразовательные задачи, последовательность их усложнения с учетом возрастных психофизиологических особенностей. Так, в рабочих тетрадях первого класса даны упражнения, помогающие младшим школьникам понять и запомнить расположение теней при освещении объекта с разных сторон. С правилами светотеневой проработки изображаемого объекта второклассники знакомятся, нанося карандашом светотени в заданном контурном рисунке. В третьем классе предусмотрены задания с тональной перспективой, которые выполняются как карандашом в рабочих тетрадях, так и красками в альбомах. В четвертом классе во время творческих работ учитель регулярно напоминает обучающимся об особенностях объемного изображения объектов, закрепляя их знания и умения. Сочетание работы в альбоме для рисования и в рабочих тетрадях позволяет, чередуя виды деятельности, избежать утомления младших школьников.

Интеграция требований федерального и национально-регионального компонентов образования дает возможность иллюстрировать изучаемые темы на материале уникальной природы и художественной культуры Урала.

В предложенной педагогической модели развитие визуального мышления младших школьников осуществляется через целостное формирование основных его компонентов. В первом классе предусмотрена общая ориентация обучающихся на изобразительную деятельность через развитие зрительно-моторной координации. Во втором классе приоритетным является направленное развитие основных видов мышления в процессе изобразительной деятельности, основанной на объектах и явлениях окружающей природы, стимулирующей развитие и накопление зрительного опыта. В третьем классе обеспечивается закрепление зрительно-моторной координации и основных мыслительных операций. В четвертом классе – воображение, развитие которого осуществляется на основе сформированных изобразительных навыков, накопленного визуального материала и развитых основных мыслительных операций. При этом приоритет одного из компонентов визуального мышления на конкретном этапе не исключает, а предполагает одновременное развитие двух других.

Представленный УМК «Рисую мир» отвечает следующим требованиям:

возможность использования практических результатов в образовательных учреждениях разного уровня и специализации (гимназия или лицей, общеобразовательная школа или с углубленным изучением ряда школьных предметов, городская или сельская, малокомплектная или обучающая детей, имеющих проблемы со здоровьем);

обеспеченность учителя и учащихся доступным и удобным в работе иллюстративно-методическим материалом, учитывающим психофизиологические возрастные особенности младших школьников, их интересы и возможности, способствующим развитию визуального мышления и осуществлению индивидуально-дифференцированного подхода к учащимся, интеграции учебных предметов, сочетанию классной и внеклассной работы.

Основные теоретические положения и результаты работы по УМК «Рисую мир» представлены в научных статьях и учебных пособиях, отражены в докладах и сообщениях на научно-практических и научно-методических конференциях. Регулярно проводятся семинары и курсы повышения квалификации учителей на базе Института Развития Регионального Образования, подготовки и переподготовки педагогических работников Свердловской области (ИРРО), Городского Центра Развивающего Обучения и МОУ СОШ № 168 Екатеринбурга.

УМК «Рисую мир» для 1–4 классов прошел экспертизу на соответствие ГО-Су (НРК) образования в период детства (Решение областного экспертного совета № 167 от 29.01.2001). Успешно применяясь на практике с 1992 г., авторская программа в 2002 г. заняла III место по итогам V Всероссийского конкурса методических разработок «Сто друзей» (Москва), в 2005 г. была награждена медалью «Януша

Корчака» на Всероссийском открытом конкурсе «Педагогические инновации». Цикл уроков 1 класса опубликован в журнале «Учитель года» № 6 за 2004 г. (С. 57–64). По УМК успешно работают учителя начальных классов и педагоги изобразительного искусства Екатеринбурга и Свердловской области.

М. В. Снегирева

ВВЕДЕНИЕ ИНДЕКСА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ИНИЦИАТИВЫ В РОССИЙСКОЙ ШКОЛЕ

Существующий кризис российского образования может быть преодолен, если педагогическая общественность будет более восприимчива к новым идеям, а прогрессивные родители эти идеи поддержат и помогут развить.

В педагогической, дидактической и методической литературе нет единства взглядов на такие понятия как «оценка» и «отметка», порою их считают тождественными, синонимичными. Необходимо заметить, что «отметка – это условное выражение количественной оценки знаний, умений и навыков обучаемых в цифрах и баллах» [1, с. 132]. В то же время результаты обучения могут оцениваться не только отметками, но и другими средствами. Это может быть словесное одобрение или неодобрение, публичная похвала, вынесение благодарности, награждение грамотами, медалями и пр. Каковы критерии оценок сегодня? Всегда ли отметка – объективный показатель достигнутого уровня знаний?

Наше народное образование переболело «процентоманией», затем отказалось от отметок в первом классе, где-то пытаются ввести десятибалльную систему (см. *Симонов В. П., Черненко Е. Г. Десятибалльные шкалы оценки степени обученности по предметам: Учеб. – справ. пособие. М., 2002*), другие предлагают оценивать знания по шкале в сто баллов. Сегодня школа обходится трехбалльной системой (отметки «1» и «2» фиксируют незнание), поэтому в дневниках и тетрадях ЗА ВЫПОЛНЕННУЮ РАБОТУ педагог ставит «5», «4», «3». Этих отметок, естественно, не хватает, поэтому педагоги для дифференциации используют суррогатную шкалу: добавляют к баллам «плюсы» и «минусы».

Безусловно, объективности при этом немного добавляется, но детей непосредственно, а также их родителей подстерегает другая беда, связанная с субъективизмом педагога. В общеобразовательных учебных заведениях очень часто допускаются типичные субъективные ошибки оценивания:

«– Великодушие, снисходительность. Проявляется в завышении отметок. Крайней формой великодушия в оценках обучаемых явилась процентомания, искореняемая теперь в школах;

- перенос симпатии или антипатии с ученика на оценку (отметку);
- оценка по настроению;