

- формальное взаимодействие с родителями. Отсутствие преемственности в воспитании и обучении детей в условиях дошкольного учреждения и семьи;

- экономические трудности: отсутствие и нерациональное использование финансовых средств, разрушение системы снабжения, сети учколлекторов,

Обобщая выше изложенное, можно сделать следующие выводы, что развитие дошкольного образования происходит в сложнейшей ситуации. На деятельность ДОУ дестабилизирующее воздействие оказывают факторы:

- финансирование по остаточному принципу, что не позволяет создавать условия для развития учебно-технической базы и программно-методического обеспечения, создания специализированных студий по интересам, направлений дополнительного образования;

- социально-экономические причины: непристижность профессии педагога дошкольного учреждения, низкая оплата труда, где нарушается баланс «вклад – оклад»;

- отсутствие научно-методического потенциала и научного руководства в практической деятельности дошкольных учреждений;

- неохваченность неорганизованных детей дошкольными учреждениями;

- отсутствие диспозиции руководителей к внедрению инновационных подходов и методов управления качеством образования;

- неумение педагогов дошкольного образования проектировать будущее каждого ребенка с учетом генетических предпосылок, организации среды пребывания ребенка и единства принципов воспитания в семье и дошкольном учреждении.

Как любая деятельность и процесс, так и дошкольное образование имеет свою специфику и проблемы. Мы осветили лишь некоторые особенности развития дошкольного образования как первой значимой ступени развития всей системы Российского образования.

Л. В. Тюрина

## **РАСКРЫТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ КАК ПРИОРИТЕТНАЯ ЗАДАЧА СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ**

Глубокие изменения, происходящие в современном обществе, затронули и систему образования. Специфической частью системы общего образования является дополнительное образование. Оно представляет собой процесс формирования личности ребенка в условиях развивающей среды на основе свободного выбора и самоопределения. Прежде всего, этими процессами руководит педагог дополнительного образования. В круг его обязанностей входит осуществление выбора форм, методов и средств воспитательной работы, проведение текущих занятий с учащимися, организация массовых мероприятий (выставок, концертов, праздников, вечеров

и пр.), а также участие в разработке образовательных программ и методических материалов по направлениям своей деятельности. Основная задача педагога дополнительного образования – максимальное содействие развитию творческого потенциала личности [1].

Мы считаем, что время обучения в школе искусств (ДШИ) можно рассматривать как базовую, «стартовую» площадку жизни. Физиология младшего школьника предполагает кратковременность и непостоянство интересов. Именно в этот период жизни, дети, посещая сразу несколько отделений (музыкальное, хореографическое, изобразительного искусства) пытаются «попробовать» и выразить себя во всем. Ребенку в стенах школы искусств предоставляется возможность понять, разобраться в себе и выбрать наиболее приемлемый для себя путь дальнейшего образования.

С общечеловеческой точки зрения, целью образования во все времена являлась подготовка ребенка к взрослой трудовой и социальной деятельности. Особенностью второй половины XX в. явилось резкое увеличение объема информации. Наряду с увеличением количества дисциплин в общеобразовательной школе, наблюдается разрозненность, фрагментарность знаний. Общее образование дает ответы на вопросы «Что? Где? Когда?», ограничиваясь констатацией фактов, при этом выпускник не всегда находит применение своему багажу знаний: он не способен к самообучению, самоопределению, креативной реализации тех или иных решений, а ведь эти способности в полной мере развивает школа искусств. Педагоги дополнительного образования учат детей искать ответы на вопросы «Почему?», «Как?» и «Отчего?», обращаясь к внутреннему миру ребенка. Педагог помогает детям осознать, что в мире есть множество ценностей, некоторые отличаются от их собственных, но гармонично существовать они могут лишь взаимообогащая друг друга, создавая единое целое.

Любые ценности берут истоки из традиций какого-либо народа, транслируются и трансформируются в результате культурно-исторического развития, но без них невозможно осознание и принятие других культур. Цель нашей деятельности – развитие эмоциональной, чувственной сферы, выражение личностных качеств учащихся в художественной, музыкальной, хореографической деятельности, приобщение к ценностям мировой культуры.

Но педагогические принципы, схемы, методы и технологии оживают, обретают силу, только преломившись через личность учителя, его стремления, мысли, чувства, творческое вдохновение, когда не меньшее значение, чем знания и опыт, имеют фантазия, интуиция, умение увидеть проблемы и предвосхитить результаты [2]. Помимо специальной профессиональной подготовки, педагог должен обладать рядом немаловажных качеств: аналитическим и креативным мышлением, самопознанием, самооценкой, в свою очередь воспитывая эти качества в своих учениках. Личность педагога выступает в этом случае как творец, становясь продуктом собственной творческой деятельности.

Настораживающим и вызывающим недоумение для преподавателей школы искусств является тот факт, когда тонкую и кропотливую работу над развитием способностей, раскрытием таланта ребенка, руководство Департаментов и Управлений образовательной сферы измеряет количеством детей, продолживших дальнейшее обучение по специальности. Хочется напомнить аксиому о том, что плоды педагогического труда не всегда скороспелы. Некоторые процессы самопоиска длятся годами и находят выход в другой сфере деятельности. Но сам факт «ухода», «возделывания» детской души дает благодатные всходы. Среди наших выпускников – спортсмены, экономисты, врачи и далекие от творчества труженики аграрно-промышленного комплекса. Но это не мешает им раскрывать свой творческий потенциал в различных сферах жизнедеятельности (обустройстве жилья, участии в социально-культурной жизни области и даже политике). Родители-выпускники приводят в нашу школу своих детей.

Следует отметить и то, что в организации работы школы искусств имеются серьезные трудности, из которых особенно выделяются низкий уровень материально-технического обеспечения (невозможность приобрести новые муз. инструменты, костюмы, и т. п.).

Острой проблемой до сих пор остается межведомственная разобщенность в системе управления. Данная проблема усугубляется тем, что руководят художественно-эстетическим образованием в Департаментах, Управлениях и Комитетах специалисты с экономическим, техническим образованием, не знающие специфики и тонкости нашей работы, а это является одним из «тормозов» в развитии дополнительного образования детей.

Но, несмотря на множество проблем, сопровождающих деятельность учреждений дополнительного образования с момента перехода в АНО (автономную некоммерческую организацию), школа искусств по-прежнему является одним из самых действенных способов саморазвития, самоопределения и социализации подрастающего поколения. Высокий уровень культуры педагога как носителя культурных ценностей дает возможность обеспечить каждому ученику «ситуацию успеха». Но для достойного образа жизни педагогов и высокого уровня функционирования школы искусств необходимо, чтобы развитие образования обеспечивалось и контролировалось государственными законодательными актами в области дополнительного образования детей.

#### ***Библиографический список***

1. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б. М. Бим-Бад. М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. – 528 с.
2. *Загвязинский В. И.* (в соавт. с Л. М. Болтуновой) Теория обучения: Современная интерпретация. М.: Издательский центр «Академия», 2004. 192 с.