

Программой предусматривается проведение как лекционных занятий, так и, преимущественно, практических занятий с использованием элементов коммуникативного тренинга и тренинга личностного роста, анализа и решения ситуационных задач и т. д. Программа рассчитана на 72 ч.

Преподавание курса «Психология несовершеннолетних с девиантным поведением» в вузе показывает, что интерес слушателей к изучению данной дисциплины вызван необходимостью понимания причин девиантного поведения в реальной жизни, влияния на остающийся и по сегодняшний день высоким уровень делинквентности в подростково-молодежной среде и разработки практико-ориентированных технологий и форм работы с учащимися в системе начального профессионального образования.

Ожидаемыми результатами реализации данной программы являются:

- Формирование у мастеров производственного обучения умений по выявлению конфликтообразующих оснований девиантного поведения учащихся.
- Создание условий для понимания слушателями личностных особенностей учащихся, сферы отношений, где сложилась конфликтная воспитательная ситуация, основных направлений педагогической тактики.
- Способствование предупреждению и решению конфликтов в воспитательной среде образовательных учреждений начального профессионального образования.
- Налаживание взаимодействия специалистов образовательной и реабилитационной систем в аспекте профилактики девиантного поведения в подростково-молодежной среде (проведение круглых столов, научно-практических семинаров, тренингов и т. п.).

Знание психологических причин поведенческих отклонений, личностных и половозрастных особенностей несовершеннолетних позволит мастерам производственного обучения предвидеть поведение учащихся в определенных ситуациях, своевременно создавать условия для разрешения появившихся трудностей и, возможно, избежать ошибок в таком сложном деле, как воспитание подрастающего поколения.

Л. Ф. Замятина, Л. В. Лухтан,  
Е. А. Шабыкова

## **К ВОПРОСУ О СПЕЦИФИКЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОГО ОБУЧЕНИЯ**

В условиях рыночной экономики стало очевидным, что высшее профессиональное образование должно ориентироваться на подготовку специалистов, обладающих высоким уровнем профессионализма, компетентности и творческого потенциала, общей и профессиональной культуры, стремлением к личностной самореализации и собственным видением себя в профессиональном мире.

Профессионализм и компетентность – это те качества, от которых зависят жизненные и трудовые успехи. Сегодня речь идет о воспитании профессионалов, способных не только воспроизводить объем полученной информации, а умеющих творчески находить, усваивать и пользоваться ею. Высокий уровень профессиональной подготовки становится обязательным условием успешной личности, удовлетворенной своей деятельностью и способной творчески самореализоваться.

Одной из наиболее перспективных форм подготовки специалистов с высшим образованием является заочное обучение. В заочной форме заложены наибольшие возможности сочетания теоретической и производственной подготовки специалистов. Заочное обучение позволяет получать второе высшее образование, которое необходимо для многих людей, решивших изменить профессиональную ориентацию или пополнить свои знания в профессиональной смежной области. Для России заочные формы обучения чрезвычайно актуальны еще и по причине обширных пространств и концентрации специалистов в крупных культурно-образовательных центрах.

Важнейшей особенностью и решающим условием успешной учебы студента-заочника является его планомерная, систематическая и самостоятельная работа. Отсутствие контакта между преподавателем и студентом в период между сессиями, невозможность оперативного получения консультации при решении учебных задач усложняет процесс обучения. Кроме того, за последние годы студент-заочник существенно «помолодел», т. е. его средний возраст стал мало отличаться от среднего возраста студентов дневной формы обучения. Поэтому очевидной становится и еще одна проблема – это неумение самостоятельно работать с учебной и научной литературой при выполнении «домашних» заданий, что усугубляется еще и неумением планировать свое время. Из сказанного следует, что студенту заочнику необходима эффективная методическая помощь и качественное учебно-методическое обеспечение. Поэтому студенты должны быть обеспечены не только традиционными рабочими программами учебных курсов и методическими пособиями по изучению дисциплин, но и учебниками, учебными пособиями и другими учебно-методическими материалами, созданными специально для них.

Преподавание в художественно-педагогическом институте Российского государственного профессионально-педагогического университета отличается от преподавания как в техническом, так и в педагогическом вузе, даже если речь идет об одном и том же материале.

Так, для будущего дизайнера могут играть существенную роль умение находить нетрадиционные решения и создавать перспективные коллекции одежды, знание рынка и умение продвигать продукт своего творчества. При этом он может иметь поверхностные знания по дисциплинам технического цикла, таких, например, как оборудование швейного производства, материаловедение или технология изготовления швейных изделий.

Педагогическая деятельность предполагает несколько иные задачи. Рядовому преподавателю в его учебной работе не приходится решать особо сложных творческих дизайнерских задач ни в школе, ни в колледже, ни в вузе. Но каждому преподавателю приходится обучать учащихся овладению основными понятиями учебного курса. А также для успешной профессиональной подготовки учащихся преподавателю необходимо раскрыть сильные и слабые стороны своего подопечного. Опираясь на сильные стороны познавательной деятельности учащегося, преподаватель старается привить навыки творческого мышления: познакомить с различными способами решения одних и тех же задач, воспитать гибкость ума и широту кругозора, выявить его творческий потенциал, развить способность быстро овладевать новыми идеями, которые представляются совершенно необычными с традиционной точки зрения и подчас будто даже противоречат здравому смыслу.

Соединить эти два направления: профессионализм и творческое отношение к делу – в одном специалисте и призван Российский государственный профессионально-педагогический университет. В этой «двойственности» процесса обучения, где в один узел связываются вопросы профессиональной науки и вопросы педагогики и психологии человека, и состоит своеобразие обучения в нашем университете.

Дисциплина «Конструктивное моделирование одежды и технология сложных форм» входит в дисциплины специализации и рассматривается как завершающее звено в системе предметной специальной подготовки.

Конструктивное моделирование – сложный творческий процесс, соединяющий решение задач художественного и технического характера и способствующий развитию творческого мышления специалистов, участвующих в создании одежды.

В процессе теоретического и практического изучения дисциплины перед студентами ставятся следующие задачи:

- научиться анализировать предложения художников-модельеров, понимать тенденции моды, определять авангардность, умеренность, консерватизм моделей;
- научиться видеть конструктивную идею модели, выбирать оптимальное конструктивное и технологическое решение модели и воплощать его в модельную конструкцию изделия;
- самостоятельно конструировать сложные модели легкой женской одежды;
- научиться формулировать и аргументировать свои мысли и идеи;
- решать вопросы технологии обработки нетрадиционных узлов изделия;
- творчески и технологически обоснованно решать задачи по формированию и обеспечению высокого качества проектируемых изделий.

В учебной дисциплине «Конструктивное моделирование одежды и технология сложных форм» обучение студентов идет через изучение творчества признанных дизайнеров мирового уровня. Цель такого изучения – претворить мысль кутюрье в реальное изделие. Любой специалист, предлагая новую деталь, прием, изделие, не раскрывает немедленно свои творческие замыслы и способы их решения. А ведь

«ЭТО» интересно и востребовано именно сегодня! Выход один – найти решение самостоятельно, догадаться.

Студент курса должны содержать следующие сведения:

- состав и содержание самостоятельной работы;
- этапы и порядок самостоятельной работы;
- систему знаний, необходимых для работы над курсом;
- методы работы с литературой;
- состав технических средств и рекомендации по работе с ними;
- основные трудности самостоятельной работы студента и пути их преодоления;
- форму отчетности о результатах самостоятельной работы по курсу;
- содержание и особенности подготовки и проведения экзамена (зачета) по курсу.

● заочник самостоятельно просматривает большое количество журналов мод разных лет и выбирает те модели легкой женской одежды, которые ему интересны, а решения неизвестны. С помощью преподавателя студент формирует свой «задачник» примерно из 50 моделей. Обычно этот объем иллюстративного материала содержит в себе от 3 до 5 тем. Вначале это в силу своего профессионализма видит только преподаватель, а через некоторое время и студент начинает в этом разбираться. Решать он будет порядка 10 задач, все остальные будут их модификациями.

Авторы поставили перед собой задачу создать такую учебную книгу для студентов-заочников, которая позволила бы выполнять контрольные работы максимально правильно. Для этого выявлены и проанализированы ошибки, которые допускали студенты при решении поставленных задач. Анализ проводился в двух направлениях – просмотр выполненных контрольных работ и беседы со студентами. Изучено мышление студентов в процессе решения ими задач. Выявлен уровень предварительных знаний и личностных притязаний студентов, приступающих к изучению дисциплины. Определен объем информации, необходимый для выполнения контрольных заданий.

В связи с особенностями профессии педагога-дизайнера, а также особенностями изучения вышеназванной дисциплины в заочной форме обучения, учитывая выводы проведенного анализа студенческой аудитории, методические указания к выполнению контрольных работ в нынешнем варианте претерпели значительные изменения по сравнению с предыдущим изданием:

- изменены задания к контрольной работе. Подобраны современные дизайнерски интересные изделия. Работать с ними интереснее, а интерес студента к науке -- важнейший фактор успеха в обучении;
- значительно увеличен объем исходной информации, необходимой для решения поставленных задач. Доступное, понятное и обстоятельное изложение раскрывает всю глубину содержания и способствует более глубокому пониманию и усвоению учебного материала;

- особое внимание уделено принципу этапного решения задач. Этот удобный методический принцип позволяет, с одной стороны, использовать простые и известные приемы создания модельных конструкций, а с другой стороны, – значительно упрощает создание сложных модельных конструкций из полученных простых форм;

- показана специфика творческого подхода к изучаемым вопросам. Творчество предполагает видение перспектив и оригинальности в поиске новых технологических приемов;

- самая сложная часть контрольной работы, как показал анализ результатов исследования студенческой аудитории, – это составление текста, который сопровождает выполненные чертежи и рисунки. И это вполне объяснимо, так как учебной информации в существующих учебниках описывается кратко. Конечно, работая над учебником, студент усваивает чужие мысли. А хотелось бы, чтобы в любой учебной книге на первом месте были «почему» и «зачем», а потом уже «как». Авторы «методических указаний» уделили особое внимание этому требованию;

- впервые введено и освещено методологической стороны. Показано, как подойти к задаче, с чего начать, как идти дальше, как использовать изученные приемы, на что обращать внимание, к чему стремиться, о чем думать, как находить варианты и делать выводы.

Приведенные изменения позволят усовершенствовать методические пособия для студентов-заочников РГППУ в самостоятельном изучении дисциплины «Конструктивное моделирование одежды и технология сложных форм». А студент сможет точно исполнять модельную конструкцию, что позволит ему добиться результата без примерки.

Р. Я. Каримов

### **НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДОВ АКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ФК**

Необходимым этапом, выступающим в качестве составной части формирования культуры личности в образовательном процессе вуза является воспитание их культуры коммуникации. Однако, как показывают наши наблюдения, анкетирование студентов и преподавателей, уровень культуры коммуникации студентов не достаточно высок. Вместе с тем, развитие современного общества, формирующиеся на наших глазах новые социальные структуры и формы жизнедеятельности постоянное совершенствование средств связи и многообразие каналов информации приводит к противоречию между формой, средствами общения и его содержанием, глубиной. С одной стороны, человек без особого труда может установить контакт даже с теми