

Проведенный нами теоретический анализ, позволил установить, что в условиях среды устного и письменного общения, характерной для современного этапа педагогического образования возможно определенное соотношение и интерпретация личностных концепций, действительных только в парадигме личностно ориентированного образования. И так, тексты индивидуальных программ, планы лекций и семинарских занятий наиболее реально отражают реальную и идеальную Я-концепцию молодого специалиста; дополнительными средствами анализа и коррекции преподавательской Я-концепции могут служить основные характеристики общения с учащимися и коллегами и, самое главное, наличие и качественные особенности рефлексивных процедур, предназначенных для формулировки общего итога каждого образовательного цикла; индивидуальные и групповые записи, ведущиеся молодыми специалистами в процессе социальной адаптации (конспекты лекций и комментарии к ним, домашние задания и др.) являются мощным средством формирования индивидуальных Я-концепций; устные тексты полилогического аудиторного общения являются средой формирования Мы-концепции; необходимо отметить, что именно Мы-концепция оказывается самым сложным, неоднозначным и подвижным образованием, во всяком случае, ее формулировка не может быть дана вне самой ситуации общения, что и обуславливает ее устно-речевую форму; тексты индивидуального и группового общения, а так же их планы могут оказаться эффективными средствами формирования и развития Вы-концепции и коррекции Я-концепции; но, в сфере формирования Мы-концепции, их реализация представляется возможной лишь в среде устной коммуникации (например: педагог наставник – молодой специалист, молодой специалист – учащиеся, молодой специалист – родители).

Исходным посылом к написанию настоящей статьи было осознание того факта, что именно концепция личности, лежащая в основе социальной адаптации молодых специалистов в системе образования, опирающаяся на основу современной – педагогической теории и практики, нуждается в серьезнейшем теоретическом переосмыслении.

В. Ф. Мильцова

### **ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КУРАТОРА КАК ФАКТОР СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ КУРАТОРА**

Профессиональная компетентность куратора – актуальное требование сегодняшнего дня. Одним из ведущих принципов организации системы формирования профессиональной компетентности кураторов является принцип рефлексивной креативности на основе индивидуально-творческого подхода. Осуществить его можно через включение кураторов в выполнение различной творческой самостоятельной работы при рефлексии и оценки собственной деятельности. Через КТД кураторы приобре-

тают опыт совместной творческой деятельности, вырабатывают свою осознанную позицию. В коллективно-творческой деятельности осуществляется самореализация личности каждого, процесс и результаты этой деятельности становятся личностно-значимыми; творчески проявляются профессионально-педагогические знания, умения.

Основу данного условия составляет методика коллективной творческой деятельности. Источником развития теории и методики коллективной творческой деятельности послужило творческое наследие А. С. Макаренко, воплощение которого отразилось в реальной педагогической практике воспитательных учреждений. Значительный потенциал этого наследия содержит методика коллективных творческих дел, разработанная И. П. Ивановым, его учениками и последователями.

Выступая в качестве главного системообразующего компонента коммунарской методики, коллективная творческая деятельность продолжает свое развитие в практике учебно-воспитательной работы средней школы, но уже относительно тех условий в которых она реализуется. Так, О. С. Газман коллективную творческую деятельность рассматривает как совокупность задач, методов, технологий, обеспечивающих создание развивающей гуманистической самоуправляющейся общности детей и взрослых. Близкое к такому же пониманию данного понятия дает В. А. Караковский, определяя коллективную творческую деятельность как воспитательную технологию, приобщающую школьников к самоуправленческой деятельности. Данное понимание основывается на наличии важных компонентов: коллективное планирование, коллективное действие, коллективный анализ. В целом коллективная творческая деятельность может рассматриваться как совместная деятельность воспитателей и воспитанников, направленная на поиск лучших путей, способов и средств решения жизненно важных практических задач.

В процессе коллективной творческой деятельности складывается определенная система отношений творческого содружества, где в атмосфере сотрудничества и диалога происходит согласование интересов личности и коллектива. Мы считаем, что такая система отношений является оптимальной, так как позволяет наилучшим образом раскрыть особенности каждого, испытать себя в решении сложных задач, развить творческие качества личности.

Мы считаем, что основу коллективной творческой деятельности должно составлять диалогичность, деятельностно-творческий характер совместного взаимодействия, направленность на раскрытие творческого потенциала личности всех субъектов деятельности.

Организация коллективно-творческой деятельности в системе формирования профессиональной компетентности куратора требует учета следующих принципов:

1. Принцип – «творчесткости». «Все делаем творчески – иначе зачем?», гласит один из основополагающих принципов коммунарской методики.

2. Принцип – уважение к личности человека, признание его самоценности. Цель учебной и воспитательной деятельности – личность развивающегося человека, с признанием ее прав на творчество, самовыражение своей индивидуальности. До-

минирующей направленностью в позиции куратора и студента, включенных в коллективно-творческую деятельность, должна стать направленность на другого (студента, куратора). Данный принцип используется в различных формах, позволяя соотносить уважение к человеку в целом.

3. Принцип – диалога и сотрудничества. Творческий диалог с другими совершается при постоянном поиске разумного единства и согласия, доверия и уважения, поддержки и понимания. Сотрудничество, диалог между личностями, включенными в учебно-воспитательный процесс, выступает как непереносимое условие коллективного творчества. Диалог в совместном творчестве – это организация творческого обмена идеями, способами работы и взаимодействия, показ перспектив сотрудничества.

4. Принцип – открытости или принцип открытого обучения и воспитания. Открытость здесь выступает как личностная и профессиональная ценность. Во-первых, это открытость взаимодействия педагогов друг с другом, что выражается в честном открытом предъявлении друг другу своих целей, интересов, намерений и предлагаемых способов взаимодействия. В результате совместной деятельности и ее анализа рождаются доверие и сотрудничество, необходимые для образования «встречного движения» в процессе воспитания. Открытость основывается на признании равенства личностного творческого потенциала всех участников учебно-воспитательного процесса. Направленность на личные и профессиональные открытия в себе и деятельности, а также открытость к новому.

Привнесение методики коллективной творческой деятельности в систему формирования профессиональной компетентности куратора предполагает изменения подходов к ее организации. Во-первых, в основе ее лежит коллективно-творческий характер совместного взаимодействия, где их отношения выстраиваются как субъект-объект-субъектные. Во-вторых, использование наряду с другими формами учебного процесса, такой формы как коллективно-творческая деятельность изначально предполагает непосредственное «погружение» в профессиональную область, где целью является не просто формирование психолого-педагогических знаний и умений, а осуществление целеполагания, организации, рефлексии полученного опыта. В-третьих, коллективная деятельность выступает как диалог между индивидуальностями, сохраняя право на творческое самовыражение и саморазвитие. В-четвертых, реализуется данное условие в различных формах организации обучения в структуре семинаров-практикумов, и в воспитательной деятельности со студентами. В опытно-поисковой работе мы часто использовали такие формы и методы как: групповое проектирование, игровые ситуации, сюжетно-ролевые и деловые игры, и т. д.

Большое значение в коллективно-творческой деятельности имеет групповой эффект, то есть увеличение производительности труда людей в группе по сравнению с их индивидуальной работой под влиянием общения и взаимодействия друг с другом, а значит и большее усвоение получаемых знаний и умений.

Первый и главный признак этой методики – коллективность на всех этапах деятельности: обсуждение идей и замыслов, планирование, подготовка, организация, прове-

дение, анализ результатов, причем важны такие моменты, как: поручения на основе индивидуальных желаний, интересов и склонностей, обеспечение активности и самостоятельности каждого участника; позитивная педагогическая оценка на протяжении всех этапов.

Формы коллективно-творческой деятельности многообразны. Они могут быть согласно Н. Е. Щурковой: простые и сложные; кратковременные и длительные; традиционные (вошедшие в практику воспитательной деятельности, апробированные и взятые на вооружение многими педагогами) и творческие (нетрадиционные, создаваемые педагогами и воспитанниками в совместной жизнедеятельности); спонтанно возникающие в ходе воспитательного процесса и специально организованные, спланированные.

В процессе коллективно-творческой деятельности специально-организованной или возникающей ситуативно большое значение играет умение анализировать. В процессе рефлексии и оценке собственной деятельности происходит переосмысление и интериоризация полученных знаний, умений.

Т. Н. Милютина

## **ИННОВАЦИОННЫЙ АСПЕКТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА В ОБЛАСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Педагогические технологии являются современным типом образовательного процесса и требуют специально подготовленных педагогов, профессионально зрелых, творчески работающих и личностно ориентированных на совершенствование учебного процесса.

С внедрением педагогических технологий в учебный процесс обострилась проблема недостаточной подготовленности и компетентности педагогических кадров. Выдвигаются новые требования к педагогу профессионального обучения в области проектирования образовательного процесса, диагностики его результатов, принятия управленческих решений по оптимизации этого процесса. Современный процесс подготовки педагогических кадров для профессиональной школы требует такого исследования, при котором изучается содержательный аспект профессиональной деятельности педагога в области педагогических технологий.

Профессиональная деятельность педагога сложна и многоаспектна. Это целостная, интегративная, синтетическая деятельность по характеру и инструментальна по содержанию. К ее исследованию можно подходить по-разному. В одних случаях внимание акцентируется на содержании профессиональной деятельности, ее формах и методах, в других – на процессе формирования профессионально-значимых и личностных качествах педагога. В результате говорят либо о том, что знает или умеет педагог, либо о его значимых личностных качествах и профессиональной характеристике. Однако современный процесс обучения требует такого исследования, при котором профессиональная деятельность педагога представляется как целостное явление.