

И. В. Осипова

САМООЦЕНКА ПЕДАГОГАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ НПО УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

В системе начального профессионального образования идет поиск нового содержания и технологий обучения и воспитания. Эффективность этого процесса значительно зависит от готовности и способности педагогов и мастеров профессионального обучения к творческой деятельности.

В связи с этим была поставлена цель – изучить самооценку творческих способностей педагогов системы начального профессионального образования.

Для реализации данной цели была разработана анкета самооценки творческих способностей. При формировании позиций, по которым осуществлялась бы самооценка, были учтены основные критерии творческих способностей.

В любой деятельности, в том числе и творческой, можно выделить мотивационно-целевые, операциональные и результативные аспекты. Способность к творческой деятельности должна характеризоваться наличием мотивации, определенных специфических умений, а также стремлением к результату, имеющему объективную или субъективную новизну.

В мотивационно-целевой блок творческих способностей были включены:

- целеустремленность;
- любознательность;
- стремление к творческим достижениям.

Операциональный блок творческих способностей, составляли умения:

- выделять проблему;
- находить и выделять новое в педагогике;
- анализировать, сравнивать;
- объяснять явления и ситуации;
- анализировать свои действия;
- выдвигать и отстаивать свою точку зрения;
- способность к фантазии и воображению.

Результативный блок характеризуется:

- способностью выдвигать идею;
- умением перестраивать свою деятельность.

Все эти составляющие были включены в анкету самооценки. Педагогам предлагалось по 10-балльной шкале оценить уровень развитости у них названных способностей и умений. При этом за «0» принималось отсутствие способностей или умений, за «9» – очень высокий уровень развитости тех или иных способностей или умений.

В анкетировании участвовало 110 человек, 22% участников в возрасте до 30 лет, 40% – от 31 до 40 лет, 22% – от 41 до 50 лет и 16% свыше 50 лет.

65% респондентов имеют высшее или незаконченное высшее образование, 35% – среднее профессиональное образование.

Должностной состав респондентов представлен следующим образом:

- а) мастеров производственного обучения 49%;
- б) преподавателей профессионального и специального цикла 12%;
- в) преподавателей общеобразовательного цикла 31%;
- г) руководителей 8%.

Для получения общей картины самооценки творческих способностей условно были выделены уровни:

- I – очень низкий (баллы 0, 1, 2);
- II – низкий (баллы 3, 4);
- III – средний (баллы 5, 6);
- IV – хороший (баллы 7, 8);
- V – очень высокий (балл 9).

По мотивационно-целевому блоку творческих способностей получены следующие данные.

Интерес к творческой деятельности имеют почти все педагоги.

Лишь 3% опрошенных отметили низкую заинтересованность в творчестве. Примерно 47% респондентов проявляют высокую заинтересованность в этой деятельности, 58% – стремятся активно ее осуществлять, а 50% участвовавших хотели бы достичь творческих результатов в педагогической работе.

Такие тенденции вполне понятны и объяснимы. Необходимость определения учебными заведениями своего статуса, содержания и технологии предлагаемых ими форм образования предполагает участие всего коллектива в инновационной деятельности. Кроме этого до сих пор достаточно жестко регламентированный учебный процесс ограничивал возможность внедрения индивидуальных дидактико-технологических систем преподавания. А в условиях поиска и создания наиболее эффективных подходов, систем обучения и воспитания многие желают реализовать свои замыслы, идеи, методические системы.

Однако как операционально обеспечено стремление педагогов профессиональной школы заниматься творчеством в педагогической деятельности? Характеристики уровня развития тех или иных операциональных умений можно получить при анализе таблицы.

Как видно из таблицы, примерно половина респондентов имеет возможности на достаточно хорошем уровне реализовать свои творческие замыслы. Так, например, 47,8% педагогов обладают хорошей способностью к фантазии и воображению, 48,7% – умением выделять проблемы, 49,7% – умением объяснять явления и ситуации. Эти способности и умения весьма важны для творческого процесса.

Умением находить и выделять новое в педагогике в достаточно высокой степени владеет лишь треть педагогов. Результаты самооценки показывают, что данное умение у 27,2% опрошиваемых сформировано на очень низком и низком уровнях. В состав сложного умения находить и выделять новое в педагогике входят умения осуществлять информационный поиск, анализировать и сравнивать новшество, оценивать явление как новшество. Если учесть, что у 56,4% респондентов умение анализировать и сравнивать развито достаточно высоко, то можно предполагать, что большинство педагогов не умеют осуществлять информационный поиск и оценивать явления как новое.

Уровни развития умений и способностей

Умения и способности	Показатели по уровням, %				
	Очень низкий	Низкий	Средний	Хороший	Очень высокий
Выделять проблему	1,8	22,0	28,5	37,8	9,9
Находить, выделять новое в педагогике	8,8	18,4	39,3	27,2	6,3
Анализировать, сравнивать	1,8	13,9	27,9	42,9	13,5
Объяснять явления и ситуации	1,8	14,3	35,2	41,8	7,9
Анализировать свои действия	0,9	3,4	35,1	40,8	19,8
Выдвигать и отстаивать свою точку зрения	4,5	11,1	37,5	34,9	12,0
Способность к фантазии и воображению	0,9	18,4	32,9	31,8	16,0

Вызывает тревогу то обстоятельство, что другая половина педагогов по выделенным умениям и способностям имеет средние и низкие показатели. Творчество – это высший уровень человеческой деятельности. Следовательно, имея средние и низкие показатели операциональных умений, невозможно достичь объективно новых результатов в педагогике. По результатам самооценки 23,8% педагогов считают, что не умеют выделять проблемы, 19,3% – не имеют способностей к фантазии и воображению, 16,1% – не умеют объяснять явления и ситуации и т. д.

Это противоречит данным мотивационно-целевого блока, где почти все педагоги заявили о своем интересе к творчеству, и свидетельствует о том, что многие педагоги желали бы осуществлять творческую педагогическую деятельность, однако, не в достаточной мере владеют операциональной стороной творческого процесса.

Результативный блок самооценки представлен следующим образом.

Умения выдвигать идеи и перестраивать свою деятельность соответственно развиты:

- на очень низком уровне – 2,7%; 2,7%;
- на низком уровне – 28,9%; 13,6%;
- на среднем уровне – 30,6%; 35,0%;
- на хорошем уровне – 27,9%; 38,4%;
- на очень высоком уровне – 9,9%; 9,9%;

Таким образом, почти 60% педагогов отмечает, что они могут перестроить свою деятельность, однако, выдвижение новых идей является для них достаточно сложной задачей.

Кроме того, что мотивационно-целевой аспект творчества у педагогов и мастеров профессионального обучения достаточно развит, операциональными умениями являющимися основой творческой деятельности, респонденты владеют недостаточно.

Особенно низкие показатели по умениям: выдвигать идеи, выделять проблему, находить и выделять новое в педагогике, объяснять явления и ситуации.

На наш взгляд, недостаточный уровень развития операциональных умений связан с тем, что педагоги не владеют технологией творческого процесса.

Исходя из этого можно рекомендовать целенаправленно формировать у будущих педагогов и мастеров профессионального обучения названные умения и обеспечить владение ими технологией творческого процесса.

Э. В. Патраков

ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ К РАБОТЕ В КОМАНДНОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ

Происходящие процессы модернизации социальной помощи, объединение ее в единую систему со здравоохранением выдвинули подготовку социальных и медицинских работников, ориентированных на командное взаимодействие в одну из приоритетных задач. К командному взаимодействию обязывают и требования со стороны рынка труда, предполагающие не только высокую квалификацию выпускников, но и их синтонные личностные качества специалистов. Навыки командного взаимодействия необходимы при оказании медико-психолого-педагогической, медико-социальной, социальной, иной помощи, ориентированной на удовлетворение широкого круга медицинских, социальных и личностных потребностей человека. Среди профессий, к которым предъявляются подобные требования, – прежде всего профессия социального работника.