

УДК 337.4

Ковалевская Ю. В.

*руководитель Омского отделения Сибирской
Ассоциации Дизайнеров и Архитекторов*

**СИБИРСКАЯ АССОЦИАЦИЯ ДИЗАЙНЕРОВ И АРХИТЕКТОРОВ
КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ СООБЩЕСТВО,
РАЗВИВАЮЩЕЕ ОТРАСЛЬ ДИЗАЙНА В СИБИРИ**

Аннотация

1. Создание Сибирской Ассоциации Дизайнеров и Архитекторов (САДА).
2. Проблематика сферы дизайна в России и в Сибири в частности.
3. Региональные отделения САДА.
4. Образовательные программы САДА.
5. Форумы, выставки, биеннале и пр. мероприятия, направленные на развитие и популяризацию профессии дизайнер.

Kovalevskaya Y. V.

*Head of the Omsk branch of the Siberian
Association of Designers and Architects*

**SIBERIAN ASSOCIATION OF DESIGNERS AND ARCHITECTS
AS A PROFESSIONAL COMMUNITY DEVELOPING THE INDUSTRY
OF DESIGN IN SIBERIA**

18 августа 2016 года в Новосибирске в лофт-проекте «Мельница» на конференции «Design & Business» общим собранием более 150 профессионалов из Новосибирска, Омска, Кемерово, Барнаула была создана Сибирская Ассоциация Дизайнеров и Архитекторов. Было очень важно создать профессиональный союз, который может решать проблемы ценообразования, недобросовестной конкуренции, повышать качество услуг и помогать привить культуру потребления красоты в целом. В ассоциацию пригласили дизайне-

ров интерьеров, архитекторов, ландшафтных дизайнеров, декораторов – всех, кто связан со сферой дизайна.

По результатам анализа рынка дизайна («Анализ рынка дизайна в Новосибирске» (Радаев А. В., 2016) было выявлено, что в сфере дизайна присутствуют существенные проблемы. Наиболее актуальными на сегодняшний день признаны такие проблемы, как отсутствие стандартов и единой системы работы в области дизайна, недобросовестная конкуренция, отсутствие единой системы ценообразования, незащищенность прав дизайнера, а также нарушения системы профессионального становления дизайнера.

Были выработаны цели и задачи ассоциации как профессионального сообщества:

- Популяризация дизайна во всех сферах жизни.
- Повышение статуса профессии дизайнер.
- Разработка, принятие и внедрение стандартов профессии дизайнер.
- Помощь в профессиональном становлении молодых специалистов, организация мероприятий по обучению молодых специалистов.
- Организация мероприятий по повышению профессиональной квалификации действующих специалистов в сфере дизайна и архитектуры.
- Организация площадки для обмена опытом практикующих и молодых специалистов.
- Активное участие дизайнеров и архитекторов в формировании городской среды.
- Организация взаимодействия с органами власти для достижения указанных выше задач.

Деятельность САДА – образовательные программы для начинающих специалистов, юридическая помощь, проведение мероприятий для всех деятелей сферы дизайна, архитектуры и многое другое.

На сегодня в ассоциацию входят порядка 2500 дизайнеров и архитекторов. Открыты филиалы в таких городах Сибири, как Омск, Кемерово, Томск, Красноярск, Барнаул. Ассоциация помогает местным дизайнерам в развитии и профессиональном становлении, дает

возможность использовать ресурсы ассоциации и просто быть в курсе всех событий мира дизайна. Одно из основных направлений – это работа с молодыми специалистами, только начинающими свою профессиональную деятельность, и со студентами профильных вузов и сузов, которым просто необходима поддержка опытных наставников, некий «ввод» в профессию, общение с профессиональными дизайнерами и архитекторами.

Одной из главных проблем профессионального становления дизайнера является отсутствие прослойки между теоретическим обучением в вузе и практической работой. Войдя на рынок самостоятельно, выпускник совершает ошибку за ошибкой. Некачественно предоставленная услуга вызывает недовольство и разочарование у клиента, что отражается на статусе дизайнера как профессии. А также в процессе работы молодые специалисты сталкиваются с массой вопросов и проблем, связанных не только со знанием материалов, поставщиков и пр., но и тем, как эти материалы ведут себя в интерьере, какие нежелательно использовать в тех или иных условиях. Какие планировочные решения можно предлагать клиенту, а какие невозможно будет согласовать, и еще масса постоянно возникающих вопросов, на которые не только надо знать ответы, но постоянно быть в курсе изменений, связанных с новыми нормативами, новыми технологиями и пр.

Чтобы как-то решать эту проблему на уровне сразу нескольких городов, была создана Европейская школа дизайна, ассоциация получила лицензию Министерства образования №10206 от 01.03.2017 на образовательную деятельность. Были организованы бесплатные курсы повышения квалификации для дизайнеров. В течение 2017–2019 гг. в Новосибирске, Омске, Барнауле, позже в Красноярске набирались потоки Open Design. Действующие и начинающие дизайнеры и архитекторы в течение двух с половиной месяцев повышали свои профессиональные навыки на лекциях и практических занятиях, проходящих на площадках партнеров. Спикерами курсов являлись и являются действующие опытные дизайнеры, архитекторы, коучи, психологи, бизнес-тренеры и прочие практикующие специалисты. По итогам курсов слушатели сдавали экзамен и получали удостоверение о повышении квалификации

специалиста-дизайнера интерьеров в Европейской школе дизайна, где были прописаны количество часов и пройденные темы. Спикеры и количество часов зависели от города проведения курсов, но в среднем это от 88 до 120 часов.

За это время было выпущено 11 потоков Open Design в Новосибирске, по 5 потоков в Омске и Барнауле, 2 выпуска в Красноярске. Общее число дизайнеров и архитекторов, которые прошли через эту программу, порядка 1000 человек.

В омском отделении САДА за 5 потоков Open Design свою квалификацию повысили 152 специалиста. Данные площадки ценны еще и тем, что в них одновременно участвовали и профессиональные, давно практикующие дизайнеры, и молодые, только начинающие свой путь специалисты. Был опыт посещения курсов и профильными студентами, которые «сидели за одной партией» со своими преподавателями.

Open Design – это не только повышение квалификации в профессии, но еще и дополнительная площадка для общения, возможность познакомиться со своими коллегами, обсудить профессиональные проблемы или общими усилиями найти пути их решения. После совместного прохождения курсов были созданы творческие союзы. Опытные дизайнеры брали себе в помощники молодых, только начинающих специалистов, были созданы коллаборации дизайнеров и ландшафтных дизайнеров, декораторов.

Надо сказать, что первый поток Open Design 18, который проходил с начала ноября по конец декабря 2018 г. в Омске, собрал около 50 наиболее активных практикующих дизайнеров города, которые впоследствии стали «основой» омского отделения.

С 2020 года, когда в связи с эпидемической обстановкой мы все были вынуждены перейти на онлайн-формат, САДА запустила программу «Акселератор», которая проходила в онлайн-режиме. На площадке Вебинар ФМ прошли «Акселератор 2.0» и «Акселератор 3.0». Благодаря онлайн-формату удалось объединить максимальное количество спикеров из разных городов России – Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Омска, Красноярска. География слушателей тоже была очень разнообразна. 96 городов, 350 участников в «Акселератор 2.0» и 72 города, 312 участников в «Акселератор 3.0».

С начала апреля запускается «Акселератор 4.0 high-tech».

Это бесплатные образовательные курсы по техническому дизайну для дизайнеров и архитекторов городов России и не только в режиме онлайн и офлайн практические занятия для жителей Новосибирска.

Этот поток направлен на:

- новые инструменты в дизайне интерьеров;
- современные технологии в сфере применения новейших материалов в следующих товарных группах: плитка, сантехника, обои, краски, декоративная штукатурка, художественные витражи, свет, розетки, двери, натяжные и подвесные потолки, стеклянные перегородки, паркет, зеркала и др.;
- технологии производства от производителей.

Кроме образовательных программ, ассоциация проводит массу мероприятий, направленных на популяризацию профессии дизайнер. На протяжении четырех лет в Новосибирске проходят ежегодные международные форумы дизайнеров и архитекторов Сибири, ежегодные конкурсы UNICA design days – конкурсы архитектурно-дизайнерских работ.

20, 21 марта в Омске прошел Первый форум дизайнеров и архитекторов. 7 спикеров из Москвы, Новосибирска и Омска провели свои лекции общей продолжительностью 15 часов. Ежедневно на площадке форума присутствовало около 140 дизайнеров и архитекторов, параллельно велась онлайн-трансляция, в первый день было 650 онлайн-подключений, во второй – 730. Все спикеры отметили заинтересованность слушателей, большое количество вопросов от аудитории, причем как от офлайн, так и от онлайн, отметили уровень вовлеченности аудитории в затрагиваемые вопросы. Были затронуты такие темы, как: «Что произошло с интерьером и выбором стиля в постизоляционный период»; «Как достичь цели, если реальность подбросила форс-мажор»; «Специфика работы дизайнера с учетом психологии заказчика»; «50 самых распространенных ошибок в дизайн-проекте»; «Создание студии дизайна, психология общения с клиентом»; «Оптимальная форма налогообложения и как выбрать оптимальную организационно-правовую форму»; «Упаковка и позиционирование себя в профессии»;

«Семь шагов к успешному проекту. Ошибки и решения»; «Мышление PRO дизайнера»; «Минимализм как образ жизни».

В 2019 году прошла Первая Сибирская биеннале дизайна и современного искусства, выставка предметного дизайна «Сделано в Сибири», серия мастер-классов, серия перформансов, выставка художников. В июле 2021 года в Новосибирске планируется Вторая Сибирская биеннале дизайна и современного искусства.

Омское отделение Сибирской Ассоциации Дизайнеров и Архитекторов в 2018 году организовало свой проект – ежегодный фестиваль идей «Интерьеры улиц», направленный на программы комфортной городской среды и благоустройства территорий. За три года на фестиваль было подано 170 заявок, из них отобрано порядка 80 работ, из которых создана «библиотека» проблемных участков г. Омска, расположенных в разных территориальных округах, и предложенных вариантов решения этих проблем. Основную массу участников фестиваля составляют студенты профильных вузов и сузов г. Омска: СибАДи, ОГИС, технический университет, кафедра дизайна музыкально-педагогического колледжа. В рамках проведения фестиваля ассоциация проводит встречи со студентами, рассказывает про фестиваль. Опытный архитектор с большим стажем П.Н. Аверченко читает лекцию «Дворовые территории», где раскрывает проблематику наших дворовых территорий, их типы и возможные планировочные решения с учетом правовых нормативов. Преподаватели музыкально-педагогического колледжа, отделения «Дизайн», специально под условия фестиваля внесли изменения в курсовые работы студентов 3-го курса. Раньше у студентов было задание на разработку условного двора, не привязанного к конкретной территории. По условиям фестиваля любая конкурсная работа должна быть привязана к конкретному месту, имеющему свой адрес. В результате курсовые работы стали тоже ориентированы на конкретные дворы. Надо сказать, что практически все студенты выбрали собственный двор, там, где живут, и это дало возможность делать свои курсовые проекты более практичными, с учетом конкретных задач и специфики каждой территории. Они уже не проектировали условное, непонятно куда вписанное новое пространство, а могли учесть все нюансы соб-

ственного двора, запросы жителей, розу ветров, наличие парковок, трансформаторных будок и пр.

22 апреля в Омске пройдет открытие IV ежегодного фестиваля идей «Интерьеры улиц 2021». В рамках его проведения планируются встречи со студентами, лекции о дворовых территориях, а также дополнительные лекции и встречи на тему градостроительства, анализа застройки таких городов, как Омск, Новосибирск, Екатеринбург. В планах дальнейшее активное привлечение студентов архитекторов, предметных дизайнеров, ландшафтников, монументалистов и пр. к фестивалю.

УДК 378.1

Кортусов А. В.

преподаватель ИБК ППО-Ом ИРТС ФГАОУ ВО «РГППУ»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СПРАВОЧНИКОВ ПО CDK ПРОГРАММАМ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Аннотация. В данной статье рассматривается вопрос составления и использования электронных справочников по CDK-программам в образовательный процесс. Рассматриваются причины использования и полезность их применения.

Ключевые слова: *справочник, мультимедиа, технологии использования.*

Kortusov A. V.

lecturer at the base department of the RSVPU in Omsk

USE OF DIRECTORIES ON CDK PROGRAMS IN THE EDUCATIONAL PROCESS

Abstract. This article discusses the issue of compiling and using electronic reference books on CDK programs in the educational process. The reasons for use and the usefulness of their use are considered.

Keywords: *reference book, multimedia, technology of use.*