

Ковригин С.В., Никитин В.И.

Уральский государственный педагогический университет (УрГПУ), г. Екатеринбург

РАЗВИТИЕ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА

Сегодня мы переживаем «спортивный бум». Спорт как социальный институт, как деятельность, как спортивное зрелище захватывает в свои стройные ряды всё больше и больше поклонников.

Спорт – уникальный социальный институт развития, распространение и освоение культуры двигательной деятельности человека и человечества. Именно соревновательная деятельность и подготовка к ней являются основными признаками, отличающими спорт от других феноменов.

Спорт – средство и форма выявления социального признания высших физических, психических и духовных способностей индивида и команды. Спорт как социальное явление создало свою собственную национальную и международную структуру, специальную материальную базу, кадры по специальности, систему и принципы обучения и тренировки. Вместе с тем нельзя сводить суть спорта только к достижению высоких результатов, ибо в нем как в общественно-культурном явлении сочетаются наряду с соревновательной функцией разностороннего развития людей, воспитания и подготовки их к жизненной практике, эвристические, оздоровительно-рекреативные, эстетические, экономические, зрелищные – то есть функции присущие ему, прежде всего как социокультурному явлению [1].

Во второй половине XIX в. постоянно растущая многочисленность занимающихся физическими упражнениями, покровительство со стороны государства определяло распространение спорта во всех слоях населения Великобритании, США, Франции, Германии, Австрии, России, Италии. В этих странах создавались специализированные спортивные клубы, где проявляла себя наиболее активная, молодая, часть аристократического сословия.

Вместе с потребностью утверждения себя не только на региональном, но и на национальном уровне, появлялась необходимость в организации и проведении международных соревнований. Однако первые опыты таких соревнований приводили к множеству скандальных ситуаций в силу субъективизма организаторов и неупорядоченности в правилах соревнований. Становилось ясно, что истинную спортивную ценность могут иметь только те мировые соревнования, правила и условия которых заранее согласовываются на международных форумах, и, следовательно, будут повсеместно считаться официальными. Такие международные организации (почти по всем распространенным в то время видам спорта) стали появляться

с 1892г., после чего спортивные соревнования действительно вышли на новый качественный уровень.

Наиболее заметным и значимым событием спортивной жизни конца XIX в. стало организация и проведение Олимпийских Игр. Идея возрождения Олимпийских Игр по античному образцу витала в умах многих политических и культурных деятелей, теоретиков и мыслителей начиная с XV в., как форма мирного соревнования лучших представителей среди людей, как форма организации и утверждения этических принципов честности и благородства и т.п [2].

Подобные состязания в разные годы и в разные века проводились и в Англии, и в Германии, и даже в Греции, но они не выходили за рамки народных празднеств, характер которых определялся интересами узкого, национально ограниченного практицизма. Было очевидно, что для консолидации спортивной жизни необходима единая организация, которая стояла бы над международными федерациями и обеспечивала периодическое проведение соревнований, способных охватить все виды спорта, способных выражать идею общности и примирения всех народов мира, организуемых по образцу Олимпийских Игр.

За воплощение этих замыслов взялся французский дипломат барон Пьер де Кубертен. При его активном участии был создан в 1894г. Международный Олимпийский комитет (МОК), и уже через два года были проведены первые Олимпийские Игры современности на родине древних игр – в Афинах. Успешность его деятельности можно объяснить тем, что в определенной мере барону и его единомышленникам удалось сыграть на патриотических чувствах европейских держав. Они первыми сделали вывод, что различные страны только тогда предпринимают серьезные шаги для развития той или иной области культуры, когда это внешне служит подтверждением их престижа [2].

С другой стороны, вся деятельность МОК была направлена на закрепление разделения между любителями и профессионалами. В Хартии МОК отдельным параграфом были прописаны правила допуска к соревнованиям: «Не допускаются те, кто профессионально занимается спортом, и те, кто получал в прошлом или получает сейчас денежное вознаграждение за занятия спортом. Именно поэтому на международных олимпийских играх никогда нельзя назначать денежные призы, а можно вручать только почетные награды» [2]. Данное правило было исключено из Хартии только в 1981г., когда пришли к признанию, что статус у любителя и профессионала один – спортсмен.

Показателен и тот факт, что на первых Играх (до первой мировой войны) господствовал, поощряемый организаторами, дух универсализма – многие спортсмены сильно выступали в разных дисциплинах. В свою очередь, организаторы МОК видели главным соревнованием Игр пятиборье (аналогичное античному), где атлет как раз и показывал бы свои благородные

качества. Профессионалам, помимо "меркантильного" характера занятий спортом, в упрек ставилась и их специализация на каком-то одном виде спорта.

Но в то же время характерно, что латинское выражение «Citius! Altius! Fortius!» (Быстрее! Выше! Сильнее!) явилось девизом Олимпийских Игр современности. Игры, появившиеся в социальных условиях новоевропейской культуры, не могли не отразить в себе идеологию современного им общества.

П. де Кубертен ясно сознавал, что «спорт (в любой форме) может вызвать чувства самые благородные и самые низменные; он может стимулировать такие качества как бескорыстие и честолюбие, как и стремление к получению прибылей; он может быть благородным или извращенным, мужественным или звериным; спорт можно использовать как для укрепления мира, так и при подготовке к войне» [3]

Как бы то ни было, можно утверждать, что усилиями П. де Кубертена создавалась идеология олимпизма. Для него эти соревнования «самостоятельных и разносторонне развитых личностей» были осуществлением идеалов гуманизма, а также возрождением образцов физической культуры Древней Греции. Тем не менее, олимпизм способствовал утверждению спорта не просто как сферы культурной жизни, а как отдельной сферы социальной и индивидуальной жизни людей.

Цитируемая литература

1. Грачев О.К. Физическая культура: Учебное пособие / Под ред. доцента Е.В.Харламова. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005. - С.76
2. Кун Л. Всеобщая история физической культуры и спорта. – М.: Радуга, 1982.- С.219-228
3. Олимова В. Люди и игры: у истоков современного спорта. - М.: Физкультура и спорт, 1985. - С.215-216

Кокорина Н.В.

Уральский государственный педагогический университет (УрГПУ), г. Екатеринбург

ФИЗИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ В РЕЖИМЕ ДНЯ СТУДЕНТОВ

Как уже известно, физические упражнения – это такие двигательные действия, которые направлены на реализацию задач физического воспитания, сформированные и организованные по его закономерностям (Холодов Ж.К., Кузнецов В.С.). В настоящее время необходимо отметить, что в вузах, так же и в педагогических, происходит увеличение объема знаний, которыми в