

пособия, практикумы, учебные программы, учебные планы, программы воспитания и развития учащихся, проекты дидактических технологий и другой дидактико-методический материал.

Такой подход в понимании педагогического творчества стал основой для разработки технологии формирования творческого педагога в вузе.

Н. Л. Антонова

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ФАКТОР ВОСПИТАНИЯ

Выступая основным звеном социализации личности, воспитание является составной частью системы образования. С развитием рыночных отношений система образования качественно меняет свой характер, актуализируя все ее дополнительное образование. Дополнительное образование является фактором качественного преобразования и совершенствования личности, связанных со стремлением человека развить свои склонности, способности, реализовать себя. Оно предполагает индивидуализацию обучения, гуманизацию образовательных и воспитательных отношений в духе педагогики сотрудничества.

В силу того что образование дополнительное, необязательное, оно осуществляется в свободное время и характеризуется свободным выбором направлений и форм обучения. Добровольность дополнительного образования предполагает, что им занимаются в первую очередь заинтересованные люди. Это, с одной стороны, облегчает процесс обучения как для педагога, так и для учащихся, а с другой - способствует выявлению структуры склонностей и потребностей людей в образовательной сфере и формированию учебных программ в соответствии с этими потребностями. Ориентируясь на удовлетворение индивидуальных запросов конкретного человека, дополнительное образование обладает гибкостью форм и методов обучения, возможностью введения в него в случае необходимости новых звеньев и элементов и изменения уже существующих.

Выполняя компенсаторную функцию, дополнительное образование направлено на исправление упущений в области воспитания в школе. Оно способствует также избавлению от перегрузок обязательными уроками и домашними заданиями, что мешает реализовать индивидуальные интересы и увлечения учащихся.

Дополнительное образование, наряду с другими социальными институтами, оказывает влияние на нравственный облик человека, способствует подготовке учащихся к выполнению различных социальных ролей. От согласованности и взаимодействия социальных институтов зависят в конечном итоге результаты воспитания. Расхождение или противоречивость социальных установок порождает лицемерие, двуличие, скептицизм.

О. М. Кузнецова,
Н. А. Бауэр

ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ, В УСЛОВИЯХ УЧЕБНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦЕНТРА

Учебно-профессиональный центр (УПЦ) г. Заречного Свердловской области был создан в 1993 г. в результате объединения СПТУ № 70 и вечерней школы. В настоящее время в рамках УПЦ ведется подготовка по специальностям разного профиля (слесари, каменщики, сварщики, повара, швеи, продавцы); осуществляется допрофессиональная подготовка учащихся 7-9-х классов. УПЦ является единственным учреждением, осуществляющим начальное профессиональное образование в городе.

На 1 декабря 1994 г. в УПЦ обучалось 503 чел., из них пришли из спецклассов 2 чел., дети-сироты - 4 чел., дети из неполных семей - 105 чел. (21%). На учете в инспекции по делам несовершеннолетних состоят 49 чел., в том числе имеют судимость 6 чел., поставлены на учет за кражи личного имущества, хулиганство, вымогательство, грабеж 37, за пьянство - 9, за уходы из дома - 2 чел. Всего по городу на учете в инспекции по делам несовершеннолетних состоят 146 чел. УПЦ играет ведущую роль в городе в социальной реабилитации этой группы подростков. Из них 22 чел. учатся на вечернем отделении, 3 - на III курсе, 6 - на II курсе и 18 чел. вновь пришли на I курс. За три месяца после начала учебного года в УПЦ пришли 25 ребят, выгнанных из школы уже после начала учебного года. Инженерно-педагогические работники УПЦ ведут педагогическую реабилитацию этой группы подростков, т. е. исправляют "брак" средней школы.

С целью определения профессиональных образовательных потребностей учащихся, мотивов выбора той или иной профессии, способов времяпрепровождения было проведено анкетирование учащихся. Все уча-