

А. В. Киселева

A. V. Kiseleva

*ФГБОУ ВО «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет», Екатеринбург*

Ural state university of architecture and art, Ekaterinburg

kav.7311@mail.ru

**КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО
ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ
В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ
CONCEPTUAL FRAMEWORK FOR DEVELOPING
THE CREATIVE POTENTIAL OF STUDENTS-DESIGNERS
IN PROFESSIONAL TRAINING**

Аннотация. В статье представлены концептуальные основы развития творческого потенциала студентов-дизайнеров в профессиональной подготовке. Рассмотрены понятия «потенциал» «творческий потенциал» в психолого-педагогической литературе. Автор делает акцент в подготовке будущих дизайнеров на акмеологический подход, который является наиболее важной и ответственной частью дизайн-образования, поскольку именно им обусловлена способность будущего дизайнера к накоплению новых профессиональных умений и профессионального самосовершенствования.

Abstract. This article presents the conceptual foundations for the development of the creative potential of design students in professional training. The concepts of "potential" and "creative potential" in psychological and pedagogical literature are considered. The author focuses on the acmeological approach in the training of future designers, which is the most important and responsible part of design education, since it determines the ability of the future designer to accumulate new professional skills and professional self-improvement.

Ключевые слова: акмеология, творческий потенциал, дизайн-образование, саморазвитие, профессиональное самосовершенствование.

Keywords: acmeology, creativity, design-education, self-development, professional self-improvement.

В условиях динамичного преобразования социально-экономических сфер общества существенно возрастает значение социальной свободы для реализации творческого потенциала студентов-дизайнеров, возрождаются ориентации на ценностно-смысловое раскрытие их индивидуальности.

Проблема потенциала (от лат. «potential» – возможность, сила) актуальна во всех современных образовательных концепциях и профессиональных теориях личности, ее развитие определяется целью высшего профессионального образования [2]. В связи с этим особую актуальность приобретает проблема формирования и развития профессионального, лично-

стного, творческого и других потенциалов будущих специалистов, их познавательно-профессиональных потребностей и интересов, профессиональной и творческой активности, профессионального мышления, профессиональных компетенций.

Современное обобщенное определение термина «потенциал» входит в понятийный аппарат многих наук и имеет широкое применение как в естествознании, технике, экономике, так и в философии, психологии, педагогике, и других социально-гуманитарных дисциплинах. Наибольшим признанием пользуется определение в Философском энциклопедическом словаре (сост. Л. Ф. Ильичев), где оно рассматривается как «источник, возможность, средство, запас, который может быть использован для решения какой-либо задачи, достижения определенной цели», как «возможность отдельной личности, общества, государства в той или иной области» [14, с. 357].

В толковом словаре Брокгауза и Эфрона «потенция» трактуется как «чистая возможность», «скрытая сила» [3]. Близким к такому пониманию является определение в толковом словаре русского языка С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой, где «потенциал» рассматривается как «возможность», как «то, что существует в скрытом виде и может проявиться при определенных условиях» [9]. В акмеологическом понимании личностный потенциал включает в себя не только потенциал личности (способности, природно обусловленные профессионально важные качества, позитивные наследственные факторы и пр.), но и систему постоянно возобновляемых и умножаемых ресурсов – интеллектуальных, психологических, волевых и пр. [12, с. 75].

Анализ приведенных выше понятий показывает, что большинство исследователей в качестве свойств потенциала, накопленных системой в процессе ее становления и обуславливающих ее способность оптимально функционировать, обогащаться и развиваться, называют возможности, способности и ресурсы. Общей для представленных определений «потенциала» является его характеристика, как саморазвивающаяся система, интегрирующая все внутренние ресурсы человека. Личностный потенциал необходимо рассматривать как совокупность внутренних возможностей, потребностей, ценностей и средств достижения поставленных целей и задач, которые конструктивно влияют на самостоятельность индивида [13].

Структурно-содержательный план потенциала, по мнению многих исследователей, хотя и отражает комплекс способностей интеллекта, свойств креативности и личностных проявлений (эмоциональных, сознательных,

волевых, поведенческих), но не сводится к ним, а вероятность проявления потенциала зависит от личного стремления человека в полной мере реализовывать свои возможности, от степени его внутренней свободы, от сформированности социального чувства (действенность, творчество).

Понятие «творческий потенциал», стало объектом изучения многих наук лишь с XX века. В психологии и педагогике оно трактуется как динамическое интегративное качество личности, являющееся предпосылкой и результатом творческой деятельности, и определяющее ее направленность, готовность и способность личности к самореализации и саморазвитию [6]; «целостный комплекс деятельных способностей и других личностных качеств, необходимых для активного и компетентного участия в деятельности по накоплению имеющегося социального опыта» [11, с. 312]; личностная интегративная черта характера, выражающаяся в отношении (позиции, установке, направленности) человека к творчеству [13]; характерная черта индивида, определяющая меру его возможностей в творческом самоосуществлении и самореализации [5]; система личностных характеристик, «сущностных сил» человека, его способностей, знаний, умений, убеждений, склонностей, которые являются условием актуализации ее к самореализации и саморазвитию в творчестве» [8]; показатель способности к действию личности, совокупность всех имеющихся средств, возможностей, производительных сил и др., которые могут быть использованы ею в какой-либо области [4]; личность, одаренная необычными способностями, огромной памятью, быстрым и ясным умом, с большой бдительностью и трудолюбием [7].

Что касается различия понятий «творческий» и «креативный», то креативным можно назвать человека, который не только выдвигает идеи, но и доводит их до практического воплощения; понятие «творческий» остается на уровне художественной деятельности. Развитие креативных умений и усиление творческого потенциала для студентов, является одной из главных образовательных задач. Важность этого аспекта заключается не только в необходимости воспитать всесторонне развитую творческую личность, но и в развитии способности студентов воплощать свои креативные идеи в будущей профессиональной деятельности.

Анализ различных позиций позволяет выделить такие личностные особенности человека, которые подтверждают ее сущностную связь с креативностью: ответственность, гибкость, высокий уровень самоконтроля (осознанность поведения), доминантность (настойчивость, самостоятель-

ность, независимость), самодостаточность, что является основными психодиагностическими показателями этого качества у будущих дизайнеров. Следовательно, творческие способности студентов – будущих дизайнеров проявляются в мышлении, чувствах, общении, мотивации, отдельных видах деятельности и характеризуют личность в целом и ее отдельные стороны, а также продукты ее деятельности и процесс их создания. Кроме того, в профессиональной акмеологии исследуемое понятие рассматривается как ценностно-личностная творческая категория, которая, являясь неотъемлемой стороной человеческой духовности и условием творческого саморазвития личности, что является существенным резервом ее самоактуализации [1]. Творчество выражается не столько многообразием имеющихся у личности знаний, как социально закрепленных стереотипов, выраженных в правилах и законах, сколько восприимчивостью к проблемам, открытостью к новым идеям и склонностью разрушать или изменять устоявшиеся стереотипы с целью создания нового, получения нетривиальных, неожиданных и необычных жизненных решений с целью самообразования и достижения развития творческой индивидуальности.

Подготовка будущих дизайнеров на основе акмеологического подхода является наиболее важной и ответственной частью дизайн - образования. Способность будущего дизайнера к накоплению новых профессиональных умений и профессионального самосовершенствования с активизацией процессов самостоятельности в творческой деятельности выступают доминирующими показателями качества профессиональной подготовки будущего дизайнера, его реперными точками. Исследование этих вопросов лежит в предметной плоскости акмеологии образования, в которой базисные задачи направлены на педагогические аспекты активизации и гармонизации процесса профессионального становления и достижения профессионального совершенства выпускника высшего учебного заведения. Как отмечают большинство ученых, исследующих эти вопросы, его внедрения в высшее образование откроет новые пути профессиональной мотивации, стимулирование творческого потенциала, полную самореализацию личности в профессиональной сфере путем акмеологической векторизации в деятельностном аспекте.

Как известно, акмеология («акме» – вершина, «логос» – наука) – «интегративная наука, изучающая закономерности, пути, средства, условия достижения вершин творческого потенциала человека и способы его само-

реализации в созидательной деятельности на этапе зрелости», в том числе в образовании, самообразовании и профессиональной деятельности [12, с. 10].

Акмеологический подход в современной системе дизайн-образования заключается в усилении профессиональной мотивации, стимулировании творческо-поискового потенциала личности, выявлении и удачном использовании личностных ресурсов для достижения профессионального совершенства. Основной целью профессионального дизайн-образования при использовании акмеологического подхода становится формирование у выпускника постоянного стремления к самосовершенствованию и, как следствие, развитие у него профессиональной компетентности [10]. Условием оптимизации процесса поэтапного личностного и профессионального роста будущего дизайнера является реализация двух главных условий: развитие мотивации к самостоятельной работе, профессионально-исследовательская активность и направленность студента на достижение целей в различных видах деятельности; личностно-ориентированное образование, основанное на исследовательских формах освоения профессиональных умений и навыков. При таких условиях уровень сформированности акмеологической направленности в образовательном процессе можно оценить по следующим критериям: осознание содержания профессионально-дизайнерских ценностей и внедрение их, как предметных мотивационных ориентиров профессионального становления и самосовершенствования личности; осознание личностной цели в профессиональной подготовке и саморазвитии; гармонизация профессиональных предпочтений и стремлений; рефлексии способностей; прогнозируемость профессиональных ориентиров; саморазвитие и творческо-поисковая профессиональная самореализация.

Дифференциация этих показателей в образовательно-воспитательном процессе дает возможность выделить мотивационно-оценочные критерии сформированности акмеологической направленности личности студента - будущего дизайнера, причем показателями эффективности являются творчески-поисковый и самодостаточный характер их учебной деятельности. На формирование профессиональной компетентности влияют не только индивидуальные особенности преподавателей, но и особенности окружающей инновационно-образовательной среды. Понятие «инновационно-образовательная среда» отражает комплекс взаимосвязанных условий, обеспечивающих образовательный процесс, формирование личности дизайнера с инновационно-творческим мышлением, его профессиональную

компетентность. Профессиональное развитие студентов, обучающихся по направлению «Дизайн», аккумулирует инновационно-образовательную среду как среду психолого-педагогического и методического сопровождения, что обеспечивает творческую деятельность, гарантирует условия для самосовершенствования и самоактивизации.

Высшее образование является лишь одним из этапов профессиональной подготовки. В следующем профессиональном становлении дизайнера, как специалиста, после окончания вуза необходимо создать определенную творческую среду, обеспечивающую благоприятные условия для компетентностного развития выпускника и запускающую механизмы профессиональной самоорганизации, саморазвития и самоанализа личности с целью акмеологического развития.

Таким образом, в контексте нашего исследования творческий потенциал постоянно сопровождает развитие, саморазвитие личности, соответственно и профессиональную и жизненную самореализацию человека, а концептуальными психолого-педагогическими условиями являются реализация акмеологических принципов, личностно-ориентированное педагогическое взаимодействие на основе мотивационно-ценностного и регулятивно-деятельностного потенциала личности. Это формирует акмеологическую направленность личности, реализация которой аргументирует выбор и использование соответствующей методологии в организации образовательной деятельности, создания благоприятного творческого микроклимата в коллективе, четкой регулятивной позицией педагогов в соответствии к основному содержанию профессиональной деятельности.

Список литературы

1. *Акимова, О. Б.* О факторах саморазвития личности студента / О. Б. Акимова, Н. С. Аболина. Текст: непосредственный // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2019. № 4 (67). С. 39–42.
2. *Аргунова, В. Н.* Человеческий потенциал как цель и средство общественного развития / В. Н. Аргунова. Текст: непосредственный // Трансформация человеческого потенциала в контексте столетия: материалы Международной научно-практической конференции в рамках III Всероссийского научного форума "Наука будущего – наука молодых, Нижний Новгород, 14–15 сентября 2017 г.: в 2 томах / Нац. исслед. Нижегород. гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского". – Нижний Новгород, 2017. Т. 1. С. 96–100.
3. *Брокгауз, Ф. А.* Энциклопедический словарь: в 86 томах / изд. Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон. Репр. изд. Санкт-Петербург: ПОЛРАДИС, 1993. Текст: непосредственный.
4. *Жернокова, Н. А.* Сущность понятия «творческий потенциал студентов» в психолого-педагогической литературе / Н. А. Жернокова. Текст: непосредственный //

Культура – Искусство – Образование: интеграционные процессы в теории и практике: материалы XXIX научно-практической конференции профессорско-преподавательского состава академии, Челябинск, 8 февраля 2008 г. / Челяб. ин-т культуры. Челябинск, 2008. С. 51–54.

5. *Кайтукова, З. Х.* Сущность понятий «потенциал» и «творческий потенциал личности» / З. Х. Кайтукова. Текст: непосредственный // Вестник Ярославского государственного университета им. П. Г. Демидова. Серия: Гуманитарные науки. 2019. № 2 (48). С. 96–98.

6. *Каракулин, С. А.* Формирование творческого потенциала будущих учителей: на материале средних специальных учебных заведений: автореферат диссертации ... кандидата педагогических наук: 13.00.08 / Каракулин Сергей Анатольевич; Волгогр. гос. пед. ун-т. Волгоград, 2006. 23 с. Текст: непосредственный.

7. *Курина, В. А.* Формирование творческого потенциала студентов вуза культуры / В. А. Курина, Е. Г. Проценко. Текст: непосредственный // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Психолого-педагогические науки. 2018. № 4 (40). С. 119–129.

8. *Минаева, Л. А.* Развитие творческого потенциала студентов вуза / Л. А. Минаева, А. А. Зобова. Текст: непосредственный // Содействие профессиональному становлению личности и трудоустройству молодых специалистов в современных условиях: сборник материалов X Юбилейной Международной заочной научно-практической конференции, посвященной 65-летию БГТУ им. В. Г. Шухова: в 2 частях / Белгород. гос. технолог. ун-т им. В. Г. Шухова. Белгород, 2018. С. 89–97.

9. *Ожегов, С. И.* Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. 4-е изд., доп. Москва: А Темп, 2006. 941 с. Текст: непосредственный.

10. *Поморов, С. Б.* Черты нового витка развития российского дизайн-образования / С. Б. Поморов. Текст: непосредственный // Современный дизайн и проблемы дизайн-образования: сборник материалов I межрегиональной научно-практической конференции в рамках I международной биеннале дизайна "ПРО БУДУЩЕЕ", Барнаул, 20–21 сентября 2018 г. / Алтайс. гос. ун-т. Барнаул, 2018. С. 78–83.

11. *Трайнев, В. А.* Повышение качества высшего образования и Болонский процесс: обобщение отечественной и зарубежной практики / В. А. Трайнев, С. С. Мкртчян, А. Я. Савельев. Москва: Дашков и К°, 2010. 391 с. Текст: непосредственный.

12. *Словарь терминов профессионально-педагогической акмеологии* / сост. О. Б. Акимова, Е. Ю. Бычкова, Н. К. Чапаев; под ред. О. Б. Акимовой. Екатеринбург: Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2020. 105 с. Текст: непосредственный.

13. *Степанова, Н. А.* Проблема изучения самодетерминации личности в отечественной психологической науке / Н. А. Степанова. Текст: непосредственный // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Философия. Психология. Педагогика. 2019. № 1. С. 69–75.

14. *Философский энциклопедический словарь* / сост. Л. Ф. Ильичев, П. Н. Федосеев, С. М. Ковалев, В. Г. Панов. Москва: Советская энциклопедия, 1983. 840 с. Текст: непосредственный.