

2. *Ибрагимова, Л. А.* К вопросу применения электронных образовательных ресурсов в обучении специалистов среднего звена / Л. А. Ибрагимова, И. Е. Скобелева. Текст: непосредственный // Среднее профессиональное образование. 2017. № 1. С. 55–57

3. *Ибрагимова, Л. А.* К проблеме эмоциональной регуляции среднего медицинского персонала / Л. А. Ибрагимова, П. В. Исупов. Текст: непосредственный // Вестник Нижневартковского государственного университета. 2018. № 2. С. 27–33.

4. *Савельева, Н. Н.* Выявление проектных компетенций будущих нефтяников / Н. Н. Савельева. Текст: непосредственный // Современные наукоемкие технологии. 2015. № 12-2. С. 366–369.

5. *Савельева, Н. Н.* Развитие научно-исследовательских компетенций студентов машиностроительного профиля / Н. Н. Савельева, М. Н. Боголюбова. Текст: электронный // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 1, ч. 2. С. 136. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=19924> (дата обращения: 01.11.2020).

6. *Шляпина, В. Г.* Формирование научно-исследовательской компетенции в условиях бакалавриата / В. Г. Шляпина. Текст: электронный // Проблемы и перспективы развития образования в России. 2011. № 12. С. 231–236. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-nauchno-issledovatel'skoy-kompetentsii-v-usloviyah-bakalavriata> (дата обращения: 01.11.2020).

УДК [371.398.025.7:78.071.5:786.2]:[371.333:004.032.6]

Н. И. Буторина, А. А. Смирнова

N. I. Butorina, A. A. Smirnova

**ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», Екатеринбург**

nainnrgppu20@gmail.com, stasgkinder96@gmail.ru

**СПОСОБЫ ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО
СОПРОВОЖДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО ФОРТЕПИАНО ДЛЯ РАЗВИТИЯ
АНАЛИТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ**

**METHODS OF USING MULTIMEDIA SUPPORT
FOR CLASSES PIANO LESSONS FOR THE DEVELOPMENT
OF ANALYTICAL SKILLS OF TEENAGERS**

Аннотация. В статье уточняется определение «мультимедийное сопровождение», раскрываются способы применения мультимедийного сопровождения занятий по фортепиано для развития аналитических способностей подростков в детской школе искусств.

Annotation. The article clarifies the definition of «multimedia accompaniment», reveals the ways of using multimedia accompaniment of piano lessons for the development of the analytical skills of adolescents in a children's art school.

Ключевые слова: мультимедийное сопровождение, аналитические способности, способы применения мультимедийного сопровождения, фортепиано, подростки, детская школа искусств.

Keywords: multimedia accompaniment, analytical skills, methods of using multimedia accompaniment, piano, teenagers, children's art school.

В современных условиях применения дистанционных форм обучения процесс освоения музыкального искусства, том числе игры на фортепиано, наиболее продуктивно и успешно осуществляется при использовании мультимедийного сопровождения (далее по тексту, МС).

Данное сопровождение образовательного процесса является одновременно педагогическим и цифровым явлением. Как педагогическое сопровождение МС носит комплексный характер, отражая механизмы взаимодействия людей в социальной сфере. Его целью, по мнению Е. В. Стародубцевой, является «целенаправленное развитие личности сопровождаемого человека, осуществляемое посредством специальных педагогических систем в их институциональном оформлении» [3].

МС как разновидность информационного сопровождения образовательного процесса представляет собой «социально, педагогически и технически организованное взаимодействие субъектов как составную часть информационно-педагогической деятельности» [2].

По определению Д. К. Бартош и Н. Ю. Северовой, мультимедийное сопровождение, представляет собой «технология, обеспечивающую наиболее благоприятные условия в процессе обучения, способствующую повышению качества образования» [1].

Основываясь на приведенных определениях, МС можно рассматривать как цифровой комплекс, обеспечивающий наглядное и интерактивное обучение в конкретной образовательной среде на основе педагогически и технически организованного взаимодействия субъектов и технологических объектов. Наиболее распространенным видом МС в образовании является мультимедийная презентация, позволяющая задействовать графическую, текстовую и аудиовизуальную информацию.

Особые возможности МС обнаруживаются при развитии аналитических способностей подростков на занятиях по учебному предмету «Фортепиано» в детской школе искусств, в частности, рассматриваемая современная технология может предоставлять учащимся: *алгоритмы и примеры анализа* средств музыкальной выразительности исполняемого произведения; *демонстрацию целостного анализа* музыкального произведения; *аудио и видео музыкальных произведений* в исполнении лучших мастеров фортепианного искусства; *возможность анализа и сопоставления* различных исполнительских трактовок инструментального произведения для опре-

деления способов достижения выразительной игры; *примеры исполнения технических приемов* игры на музыкальном инструменте для их анализа и дальнейшего освоения подростком в собственной инструментальной практике при воссоздании выразительных музыкальных образов и целостной драматургии сочинения.

Аналитические способности в музыкальном обучении – это способность к анализу музыкальной информации, включающая умения обдумывать и логически распределять музыкальную информацию, анализировать, исследовать и сравнивать данные, делать выводы, а также выразительно, осмысленно исполнять произведение. Поэтому развитие данных способностей учащихся в учреждениях дополнительного музыкального образования – важнейшая задача педагога-музыканта.

Основным способом развития рассматриваемых способностей учащихся на занятиях по фортепиано является музыкальный анализ, который связан с изучением музыкальных произведений, их стиля и формы, взаимодействия компонентов языка в воплощении композиторского замысла.

В фортепианном классе при обучении юных исполнителей могут быть задействованы следующие разновидности музыкального анализа:

- 1) *эмоционально-описательный анализ*, позволяющий рассматривать содержание, ассоциативную сферу произведения вне средств музыкальной выразительности; объясняющий музыку с помощью фантазии, образных аналогий, конкретно-зрительно истолковывая музыкальный образ;
- 2) *формально-технологический анализ*, предполагающий рассмотрение формы и средств выразительности вне художественного содержания музыки (рассмотрение фактуры как способа изложения, мелодии как единства выразительных средств, темы и композиционной формы произведения);
- 3) *интонационно смысловой анализ*, раскрывающий музыкальный образ целостно, в единстве выразительных средств, их смысловой роли в создании музыкального образа; осуществляемый на разных уровнях (зерна-интонации, фразы, драматургии образа);
- 4) *анализ выразительных средств* произведения (метра, ритма, лада, тембра, динамики, гармонии).

Остановившись на способах применения МС на занятиях по фортепиано для развития аналитических способностей подростков, следует указать ряд следующих направлений: *освоение* содержания музыкально-теоретических и музыкально-исполнительских *понятий и терминов* музыкального искусства (выразительных средств, жанров, стилей, исполнительских приемов); *закрепление музыкально-теоретических знаний* при выпол-

нении практических заданий и упражнений по развитию аналитических способностей учащихся в классе по фортепиано; *контроль теоретических знаний и аналитических умений* с помощью контрольных (викторины, интерактивные кроссворды, тестовые задания) и итоговых практических заданий.

Содержание практических заданий по развитию аналитических умений, как и последующих контрольных заданий для определения уровня развития аналитических способностей учащихся, предполагает включение таких видов музыкально-аналитической деятельности, как: *анализ средств музыкальной выразительности* (мелодии, гармонии, фактуры, формы и т.д.) в исполняемых музыкальных произведениях; *анализ основных стилистических и жанровых особенностей* музыкальных произведений из репертуарного списка учащихся; *анализ технических исполнительских приемов* игры на фортепиано.

Развитие аналитических способностей подростков с применением МС в условиях овладения ими игры на фортепиано может осуществляться при выполнении учащимися таких традиционных для данного учебного предмета заданий, как: *первичное знакомство* с произведением при анализе средств музыкальной выразительности, стилистических и жанровых особенностей, исполнительской трактовки произведения; *разбор нотного текста* произведений, включающий анализ средств музыкальной выразительности и технических приемов их исполнения; *овладение* подростками *наиболее сложных фрагментов сочинения* при опоре на музыкально-аналитическую деятельность; *создание драматургии произведения* на основе целенаправленной аналитической работы; *анализ учащимися собственного исполнения* с опорой на развитый слуховой опыт.

Следует подчеркнуть, что развитие аналитических способностей учащихся с применением МС может осуществляться в индивидуальных и групповых формах организации учебной деятельности по освоению игры на фортепиано: *самостоятельной домашней работе, классной индивидуальной и групповой ансамблевой работе* под руководством педагога.

Рассмотренные способы применения МС указывают на необходимость его широкого внедрения как средства развития аналитических способностей учащихся на занятиях по фортепиано, что может обеспечить положительную динамику в развитии исполнительского мастерства и, как следствие, качественную предпрофессиональную подготовку будущих музыкантов.

Список литературы

1. Бартош, Д. К. Мультимедийное сопровождение процесса языкового обучения в вузе / Д. К. Бартош, Н. Ю. Северова. URL: <https://mgimo.ru/upload/>

iblock/20b/multimedijnoe-soprovozhdenie-processa-yazykovogo-obucheniya-v-vuze.pdf.

Текст: электронный.

2. *Богословский, В. И.* Научное сопровождение образовательного процесса в педагогическом университете: методологические характеристики / В. И. Богословский. Санкт-Петербург: Изд-во Рос. гос. пед. ун-та им. А. И. Герцена, 2000. 142 с. Текст: непосредственный.

3. *Стародубцева, Е. В.* Педагогическое сопровождение обучающихся в системе постдипломного образования / Е. В. Стародубцева. Текст: непосредственный // Педагогика: традиции и инновации: материалы I Международной научной конференции, Челябинск, 20–23 октября 2011 г. Челябинск: Два комсомольца, 2011. Т. 2. С. 121–123. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/19/1137/>.

УДК 378.147:004

Н. О. Ветлугина, С. Радлински

N. O. Vetlugina, S. Radlinski

ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», Екатеринбург

Коннектикутский колледж, Нью-Лондон, Коннектикут, США

Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg

Connecticut College, New London, Connecticut, USA

vetlugina_no@rambler.ru

МОБИЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ: СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД

НА ИСТОКИ И ПРАКТИКУ

MOBILE LEARNING: A MODERN LOOK

AT THE ORIGINS AND PRACTICE

Аннотация. Современные технологии позволяют расширить поле учебной аудиторной и самостоятельной деятельности студентов в условиях вовлечения в процесс обучения информационно-телекоммуникационных компьютерных технологий, формирующих навыки самоорганизации и самообучения. В статье рассматриваются мобильные технологии как новое направление в образовании. Выделен ряд проблем, связанных с широким внедрением мобильных устройств в образование, и не решены актуальные вопросы, связанные с мобильным обучением.

Abstract. Modern technologies allow to expand the field of educational classroom and independent activity of students in the conditions of involvement in the process of learning information and telecommunications computer technologies that form the skills of self-organization and self-learning. Mobile technologies as a new trend in education are described in the article. A number of problems related to the widespread introduction of mobile devices in education are highlighted, and current issues related to mobile learning are not resolved.

Ключевые слова: инновационные технологии и подходы в обучении, профессиональное образование, мобильные технологии, мобильное обучение, информационно-коммуникационные технологии.