

КНИЖНАЯ ПОЛКА

УДК 894.343:37.013.8
ББК 434 (2р)

БАШКИРСКОЮ ЭТНОПЕДАГОГИКУ – В ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ ПРАКТИКУ

К. Ш. Ахияров

В издательстве Башгосагроуниверситета вышла монография доктора педагогических наук, проректора по довузовской подготовке и переподготовке научно-педагогических кадров – директора лицея БГАУ Ильяса Иштутгановича Валеева «Башкирская этнопедагогическая культура и Мустай Карим».

Данный труд – первый опыт специального исследования творчества Героя социалистического труда, народного поэта Башкортостана Мустая Карима в контексте его педагогического составляющего.

Ильясом Иштутгановичем подробно проанализированы проблемы народного воспитания как компонента культуры этноса, отраженного в творчестве башкирского писателя Мустая Карима, а именно:

- воспитание патриотических и гражданских чувств;
- этнокультурные основы нравственного воспитания;
- коллективистские принципы народной жизни;
- этнокультурные проблемы преемственности поколений;
- проблемы межнациональных отношений в башкирской этнопедагогической культуре;
- традиции народной жизни и семейных отношений;
- традиции межличностных отношений и др.

Автор исследования справедливо замечает, что М. Карим является большим знатоком башкирского фольклора и очень часто обращается к нему в своем творчестве, что придает произведениям писателя особый колорит, максимально приближая их к народной жизни и реальной действительности.

И. И. Валеев акцентирует особое внимание читателя на военных традициях башкирского народа, которые получили высокую оценку почти у всех ис-

следователей истории Башкортостана, в том числе и у Мустая Карима, который отмечал, что не последнее место занимало в жизни народа воинское ремесло. Это было порождено необходимостью защиты своей земли, своей свободы, а также тем, что Башкирия долгое время была бастионом Российского государства на его восточных рубежах. Воинская доблесть, гордость и непокорность – эти высокие черты характера, приобретенные и выстраданные в сражениях и походах. Раскрывая эти качества воина-башкира, Мустай Карим в своих произведениях очень часто обращается к образу Салавата Юлаева, человеку высокой воинской доблести, смелости, отваги, патриота своей Родины, о чем говорится также в одной из глав данной монографии.

Как ветеран Великой Отечественной войны в своих произведениях писатель немало страниц посвящает памяти своих современников, которые ковали победу на полях сражений и в тылу; к ратным трудовым подвигам советских людей; к событиям тех Великих дней. И эта обращенность поэта нашла свое отражение в рецензируемой работе.

В книге немало оригинального материала, перенесенного, кажется, непосредственно с рабочего стола писателя. Таковы, в частности, страницы о нравственности, о национальном самосознании, межнациональных отношениях, то есть о проблемах сегодняшнего дня.

Пройдут годы, столетия, и история докажет правоту Мустая Карима, как отмечает И. И. Валеев, – по части животрепещущих проблем межнациональных отношений в нашей стране и будет найден оптимальный для всех народов принцип обустройства общего многонационального дома, сбудется исторически объективные видения поэта: «Свои взаимоотношения народы должны строить, исходя из... незыблемого фактора – самооценки наций, а ни навязывать собственные оценки, как и собственную волю». [1, с. 208].

Особую боль у Мустая Карима вызывает разрушение некогда второй сверхдержавы мира – Советского Союза. В монографии нашла свое отражение эта боль поэта о том, что могущественное Российское государство, потом названное Советским Союзом столетиями собиралось и укреплялось усилиями, волей, талантом прозорливых правителей, полководцев и государственных мужей. Анализ отечественной истории показывает, что нередко это делалось жестоко и кроваво, умно и хитро. Создатели истории держали и меч, и священ-

ное перо, но сотворилась уникальная держава – Россия. Поэт отмечает, что сегодня ни при чем историческая формация или социально-политический строй, так как концепция разрушения, момент взрыва были разработаны четко. На том их миссия была завершена исправно и страна пошла с молотка.

Автор монографии в произведениях Мустая Карима также выявляет целостную систему жизни башкирского народа, основанную на коллективистских принципах:

- уникальность общинного мировоззрения;
- сохранение традиций народной жизни;
- в известной степени демократизм в пределах общины;
- коллективное воспитание подрастающего поколения;
- ответственность членов общины друг перед другом;
- выработка некоего общинного духа, придававшего членам общины

уверенность в завтрашнем дне.

В своем творчестве Мустай Карим исходит из того положения, что отношение к прошлому, это, прежде всего, отношение к предкам, к их труду, к бесценному опыту прошлого, к тому культурному наследию, которое составляет душу народа и душу каждой нации. Он не без основания полагает, что в условиях современности произошло некоторое смещение в отношении к прошлому: интерес к истории пробудился, а навыки исторического исследования утеряны, документы забыты, старые исторические концепции не удовлетворяют, а новых нет. Эти мысли тесно переплетаются с педагогическими идеями И. И. Валеева.

Важное место в монографии отведено проблеме изучения писателем традиций башкирского народа. Известно, что М. Карим доносит до своего читателя огромное значение народных обычаев, которые у наших дедов и прадедов играли, по сути, роль законов. Через все творчество поэта проходит его собственное отношение к таким традиционным качествам, как порядочность, честность, совесть, открытость и т. д., тем самым качествам, которые составляли и составляют нравственную основу башкирского народа.

Практически все, что написано Мустаем Каримом, взято из жизни. В ходе работы над своими трагедиями он обращался к историческим фактам, источникам народного творчества. Многие его произведения, такие как «Радость

нашего дома», «Помилование», «Долгое-долгое детство» и др. в своей основе «имели» историческую базу. В них отражены перипетии жизни, человеческих судеб и характеров, которые в монографии выделены в отдельную главу.

В труде И. И. Валеева улавливается мысль о том, что М. Карим никогда себя не отрывал от народа. Наоборот, всегда подчеркивал и подчеркивает, что он частица его. И это дает основание утверждать автору, что писатель как личность, как символ своего народа является для молодежи живым воплощением народной мудрости и что Мустай Карим в истории современной отечественной литературы должен быть признан безусловным и глубочайшим знатоком ежедневной домашней обиходной философии нашего современника, знатоком и выразителем его чаяний и интересов.

И. И. Валеев справедливо замечает, что в его произведениях глубоко рассматривается семейное воспитание не просто как момент истины, а как момент прямого контакта, как маленькая модель общества, объединенная одной фамилией, где особая роль отводится женщине и мужчине. Тому подтверждение личная жизнь писателя, которая является своеобразным зеркалом башкирского этнопедагогического опыта семейной жизни.

Мустай Карим подчеркивает жизненно важное значение башкирской культурно-педагогической традиции на всех этапах развития своего народа, общественно одобряемых и передаваемых из поколения в поколение образцах национальной педагогической культуры, запечатленных нравственно-культурных устоев в традициях, обрядах, праздниках, обычаях и т. д.

Как нам представляется, при всей значимости данной работы и актуальности рассматриваемой в ней проблемы, автор не до конца раскрыл возможности использования творчества Мустая Карима в трудовом и эстетическом воспитании школьников. Тем не менее, уверен, монография, несмотря на свой малый тираж, будет востребована не только преподавателями вузов и школ, но и общественностью, учащейся молодежью.

Как любая солидная научная работа, монография вызывает размышления, желание поспорить с автором, отдавшим всю свою жизнь делу воспитания подрастающего поколения, однако несколько идеализирующим возможности использования прошлого опыта в системе образования, особенно в контексте сегодняшних изменений в обществе.

Несомненно, Ильясу Иштугановичу Валееву удалось раскрыть педагогическую ценность литературного наследия прославленного башкирского поэта и писателя – Мустая Карима, соединившего столетия своим творчеством, сделавшим доступным нашим современникам жизненный многовековой опыт и культуру башкирского народа.

В своей книге «Притча о трех братьях» писатель сказал о великом Пушкине: «Есть какая-то общая закономерность в жизни народов, когда долгожданный и единственный в своем первородстве Поэта, выношенный историей, приходит в мир как пробуждение и озарение, как укор и очищение». Эти же слова, на наш взгляд, народ Башкортостана может сказать и в адрес своего великого сына Мустая Карима.

Литература

1. Валеев И. И. Башкирская этнопедагогическая культура и Мустай Карим. – Уфа. Издательство БАГУ. 2002.

УДК 37.01
ББК 434.01

РАСШИРЕНИЕ ПОНЯТИЙНО-ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКОЙ БАЗЫ ПЕДАГОГОВ И РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОБРАЗОВАНИЯ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ КОММУНИКАЦИИ В СОЦИУМЕ

Н. Н. Хридина

*«Определяйте значения слов,
и Вы избавите свет от поло-
вины его заблуждений»*

А. С. Пушкин

Педагогика как наука и практика входит в мировое пространство, приближаясь и в профессиональном языке к общепринятым мировым стандартам. Происходит медленный процесс вхождения нашего образования в мировую цивилизацию.