

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

УДК 377:745
ББК 44.489.71

ПУТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕННОГО УРОВНЯ ПОДГОТОВКИ ДИЗАЙНЕРОВ ПО УРОВНЮ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

С. М. Кожуховская

Вопрос об организации подготовки специалистов интегрированного профиля в рамках непрерывного дизайн-образования впервые возник в 1995 г.

Тогда на базе Нальчикского колледжа дизайна (НКД) была открыта подготовка дизайнеров-педагогов. Эта подготовка базировалась на профильной подготовке дизайнеров-исполнителей (уровень начального профессионального образования) и техников-дизайнеров (уровень среднего профессионального образования).

В связи с открытием специализации 03.05.36 – Дизайн в профессионально-педагогической деятельности были разработаны структура и содержание подготовки дизайнера-педагога, необходимые учебные планы, стандарты, рабочие программы.

Первый выпуск дизайнеров-педагогов с высшим образованием (92 специалиста) состоялся в 1998 г. в результате совместной работы НКД и УГПУ¹. К 2002 г. были осуществлены три выпуска (около 300 человек), защищены три кандидатские диссертации.

Подготовка специалистов этого профиля с 1999 г. ведется в Нижегородском архитектурно-строительном институте, с 2000 г. – в Институте точной механики и оптики (Санкт-Петербург), в Красноярском техническом университете, Уральском государственном профессионально-педагогическом университете. Готовятся к открытию этой специальности и в других вузах, таких как (Северо-Западный инженерно-педагогический (Санкт-Петербург), Омский педагогический, Чувашский педагогический и др.

Однако развитие подготовки специалистов этого профиля сдерживается по целому ряду факторов.

¹ С 2002 г. – Российский государственный профессионально-педагогический университет.

Так, открыта новая квалификация в рамках специальности «Дизайн» – «педагог профессионального образования в области дизайна», а должного учебно-методического обеспечения она пока не имеет [1–6, 8]. Более того, в рамках этой специальности достаточно бессистемно формулируются специализации. Нет концепции развития дизайн-образования, нет четко определенного заказчика и работодателя, хотя спрос на этих специалистов чрезвычайно широк [7].

Многие из названных вопросов уже рассматривались на страницах данного журнала и в материалах УМО по ППО [3, 5–7]. Так, в 2000 г. Е. В. Ткаченко и В. П. Климовым были изданы публикации, в которых рассматривались концептуальные версии дизайн-образования [1]; в 2001 г. в журнале «Наука и образование» была опубликована статья Е. В. Ткаченко и С.М. Кожуховской, посвященная структуре и содержанию подготовки педагога профессионального образования в области дизайна [7]. Предлагаемая читателю работа является логическим продолжением предыдущих и имеет своей целью анализ конкретных методических аспектов реализации программ подготовки дизайнеров на примере повышенного уровня среднего профессионального образования.

В соответствии с государственным образовательным стандартом среднее профессиональное образование реализуется по двум основным образовательным программам: программе базового и программе повышенного уровня.

Программа повышенного уровня направлена на усиление фундаментальной, гуманитарной и социально-психологической подготовки, овладение новыми информационными технологиями, а также на увеличение доли практической и теоретической подготовки.

Реализация программы повышенного уровня в рамках специальности 0514 – Дизайн (по отраслям) способствует формированию самостоятельного специалиста по отдельному направлению текстильного дизайна, дизайна среды, графического дизайна, фолкдизайна и т. д.

А это, в свою очередь, требует пересмотра принципов формирования ГОС по специальности 052400 – Дизайн в плане определения сферы деятельности специалиста с квалификацией «дизайнер» по уровню высшего профессионального образования.

Иначе говоря, проблема сводится к закреплению сфер деятельности для специалистов в области дизайна в соответствии с уровнем профессионального образования.

Такая практика сегодня существует и успешно реализуется в ряде стран (Япония, Франция, Италия).

Здесь мы предлагаем один из возможных путей формирования ГОС подготовки дизайнера по программе повышенного уровня в рамках специальности 0514 – Дизайн (по отраслям).

Для повышения эффективности реализации программы повышенного уровня в рамках специальности 0514 – Дизайн (по отраслям) наиболее целесообразно программу повышенного уровня формировать как совокупность программы базового уровня по специальности и программы дополнительной подготовки по специальности. Такая модель связана с углублением содержания образования. Она формируется на основе более глубокого освоения общенаучных, общепрофессиональных и специальных дисциплин по данной специальности в сравнении с базовым уровнем.

Нормативный срок обучения в такой ситуации по программе повышенного уровня складывается из срока обучения по программе базового уровня – (2 года 10 месяцев) и срока обучения по программе дополнительной подготовки (1 год).

Получение среднего профессионального образования повышенного уровня удостоверяется дипломом о среднем профессиональном образовании повышенного уровня с присвоением квалификации «дизайнер».

Реализацию программы повышенного уровня более целесообразно осуществлять по последовательно-параллельной схеме, в рамках которой студент переходит на повышенный уровень в период обучения на базовом уровне и после прохождения итоговой государственной аттестации получает один диплом о среднем образовании повышенного уровня.

При этом поле профессиональной деятельности специалиста включает проектную, аналитическую, исполнительско-технологическую, организационно-управленческую деятельность.

Направленность профессиональной деятельности обуславливает специальные требования к образованности выпускника, которые сформулированы в общих требованиях к образованности.

Общие требования к образованности. Выпускник должен отвечать следующим требованиям:

- 1) обладать проектно-образным, гуманистически направленным мышлением;
- 2) быть знакомым с основными проблемами в области дизайн-проектирования и формообразования;
- 3) понимать роль науки в развитии цивилизации, взаимосвязи науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;
- 4) владеть:
 - основами теории и методологии дизайн-проектирования;

- компьютерными методами сбора, хранения и обработки информации, применяемыми в профессиональной деятельности;

5) быть способным:

- к проектной деятельности в рамках своей специализации на основе системного подхода;

- находить нестандартные решения типовых задач;

- поставить цель и сформулировать задачу, связанную с проектной деятельностью;

6) уметь:

- приобретать знания, используя современные информационные образовательные технологии;

- строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений.

Требования к уровню подготовки по циклам дисциплин и практике по профилю специальности содержат следующие блоки:

1. Требования по общим гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам. Выпускник должен:

1) *в области социальной психологии:*

- уметь давать психологическую характеристику личности, владеть простейшими приемами психологической саморегуляции;

- владеть знаниями о закономерностях общения, социально-психологических феноменах группы и общества, путях социальной адаптации личности;

2) *в области других гуманитарных наук:*

- уметь самостоятельно использовать знания по дисциплинам общей гуманитарной и социально-экономической подготовки для анализа и оценки явлений и событий общественной, политической, экономической и культурной жизни.

2. Требования по математическим и общим естественнонаучным дисциплинам. Выпускник должен иметь представление:

- о индукции и дедукции в математике, принципах математических рассуждений и доказательств;

- логических, топологических и алгебраических структурах;

- неевклидовых геометрических системах;

- основных этапах развития естествознания и техники;

- достижениях научно-технического прогресса и перспективах его развития;

- современной естественнонаучной картине мира;

- современных технологиях;

- вкладе российских ученых и инженеров в развитие мировой науки и техники;

- взаимодействии организации и среды, сообществе организмов, экосистемах;
- биоэтике, биосфере, космических циклах;
- об экологических принципах охраны природы, рациональном природопользовании, перспективах создания экотехнологий.

3. Требования по общепрофессиональным дисциплинам. Выпускник должен знать:

- современные системы подготовки дизайнеров;
- современные технологии формообразования;
- методологию, основные положения и современные методы дизайн-проектирования;
- структуру проектной деятельности;
- категории проектной деятельности;
- специфику процесса дизайн-проектирования и его этапы;
- средства дизайн-проектирования;
- тенденции и направления развития современного мирового искусства (реализм, модернизм, постмодернизм, масс-культура).

4. Требования по специальным дисциплинам. Выпускник должен:

1) *знать*:

- тектонические закономерности формообразования объектов предметной среды, принципы комбинаторного решения формы объектов проектирования;
- закономерности концептуального проектирования;
- основные категории и понятия знаковых систем;
- особенности проектной графики;

2) *уметь*:

- применять компьютерную технику для представления проектных решений;
- выполнять проекты с использованием специализированных аппаратно-программных комплексов;
- подбирать аппаратуру и программное обеспечение для комплектования рабочих мест дизайнера в соответствии со специализацией;

3) *владеть*:

- навыками работы с различными пластическими материалами с учетом их специфики как средства выражения пластического замысла – соответственно специализации;
- практическими методами и приемами конструктивного моделирования;
- навыками профессионального представления объектов дизайн-проектирования.

5. Требования к практике по профилю специальности. При освоении программы практики по профилю специальности выпускник должен углубить и закрепить знания, полученные в процессе обучения, приобрести умения и навыки проектной деятельности в рамках своей специализации.

Обязательный минимум содержания профессиональной образовательной программы. По специальности 0514 – Дизайн (по отраслям) среднего профессионального образования базового уровня предусмотрено максимальной учебной нагрузки студентов 4968 ч., в том числе обязательных учебных занятий – 3312 ч (3257 ч без ДВ. ОО в количестве 180 ч) (таблица).

Требования государственного стандарта к минимуму содержания и качеству подготовки выпускника среднего профессионального образования повышенного уровня составлены на основе следующих данных:

1. Срок реализации основной профессиональной образовательной программы базового уровня при очной форме обучения:

- на базе среднего (полного) общего образования – 147 недель;
- на базе основного общего образования – 199 недель.

2. Срок реализации программы углубленного изучения дисциплин, определенных требованиями государственного стандарта для базового уровня, – 52 недели.

В том числе:

- теоретическое обучение – 36 недель;
- промежуточная аттестация – 3 недели;
- профессиональная практика – 2 недели;
- итоговая государственная аттестация – 2 недели;
- каникулярное время – 9 недель.

3. Срок реализации основной профессиональной образовательной программы повышенного уровня при очной форме обучения для лиц, обучающихся:

- на базе среднего (полного) общего образования – 199 недель;
- на базе основного общего образования – 251 неделя.

Примечания:

1. При освоении основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования повышенного уровня:

- максимальный объем учебной нагрузки не должен превышать 54 ч в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной работы;
- обязательная аудиторная нагрузка студента при очной форме обучения не должна превышать 36 ч в неделю основных и 4 ч дополнительных – для завершения программного задания по рисунку под руководством преподавателя, при этом в указанный объем не входят факультативные занятия и консультации.

2. Введение профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования повышенного уровня в образовательном учреждении осуществляется в соответствии с утвержденным порядком.

*Пути реализации программы повышенного уровня
подготовки дизайнеров по уровню среднего
профессионального образования*

**Требования к обязательному минимуму содержания основной
образовательной программы**

Индекс	Наименование циклов дисциплин и их основных разделов	Всего ча- сов учеб- ной на- грузки	Всего часов обязатель- ных занятий
1	2	3	4
<i>ОГСЭ.00</i>	<i>Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины</i>	<i>330</i>	<i>246</i>
ОГСЭ. 01	Социальная психология: предмет социальной психоло- гии; социально-психологическая характеристика личност- и; проблемы социализации личности в социальной психологии; проблемы межличностных отношений; аг- рессия и помощь в межличностных отношениях; психо- логия общения; содержание, цели и средства общения; техника и приемы организации коммуникаций; психоло- гические особенности межличностного познания; груп- па как социально-психологический феномен; виды групп, этапы образования малых групп; групповая дина- мика и лидерство в группе; проблемы эффективности групповой деятельности		56
ОГСЭ. 02	Иностранный язык: изучение лексико-грамматического материала, различные виды речевой деятельности, в том числе устная речь на вернисажах, выставках и т. д.		70
ОГСЭ. 03	Физическая культура: прикладная физическая подготовка		60
ОГСЭ. 04	Дисциплины по выбору студентов, устанавливаемые учебным заведением		60
<i>ЕН. 00</i>	<i>Математические и общие естественнонаучные дисциплины</i>	<i>110</i>	<i>86</i>
ЕН. 01	Специальные разделы математики: математические про- порции как выражение соотношений элементов целого; золотое сечение; основы топологии; симметрия и асим- метрия; виды симметрии		32
ЕН. 02	Современные концепции естествознания: законы приро- ды, ее закономерности и естественнонаучная картина мира; жизненные потребности как фактор развития строительства, обработки материалов, транспорта, ис- пользования природных материалов; развитие естество- знания и техники в эпоху Возрождения; переход к промышленному производству, поиск новых источни- ков энергии, транспортные средства с паровым двигате- лем; исследования в области электротехники; научные достижения XIX в., обеспечившие технический про- гресс; научно-техническая революция XX в.; становле- ние и развитие атомной энергетики, современных средств связи. компьютерной техники; фундаменталь- ные законы и принципы современного естествознания, материя, вещество, материалы; количественные соотно- шения в естествознании; закон сохранения материи; со- временные технологии, биотехнологии, генотехника; вклад российских ученых и инженеров в развитие миро- вой науки и техники		54

Окончание таблицы

1	2	3	4
ОПД. 00	<i>Общепрофессиональные дисциплины</i>	428	312
ОПД. 01	Современные концепции искусства: тенденции развития и направления современного искусства (реализм, модернизм, постмодернизм, масс-культура); особенности развития культуры и искусства второй половины XX в. (с учетом национальных культур)		54
ОПД. 02	Основы теории и методологии дизайна: особенности современного состояния дизайна: теория и практика; теоретические основы дизайн-деятельности на современном этапе; структура дизайн-деятельности; категории дизайн-проектирования; специфика процесса дизайн-проектирования и его этапы, средства дизайн-проектирования; специфика композиционного формообразования, объект и приемы композиционного формообразования		54
ОПД. 03	Рисунок: освоение сложных техник изобразительного языка (произвольные отпечатки, отражения, передача движения), построение сложных натюрмортов с натуры и по памяти; изучение методов короткого рисунка и набросков с использованием различных графических техник		144
ОПД. 04	Дисциплины по выбору студентов, устанавливаемые учебным заведением		60
СД. 00	<i>Специальные дисциплины</i>	700	576
СД. 01	Проектирование: современные методы дизайн-проектирования, принципы комбинаторного решения формы объектов проектирования, концептуальный дизайн-проект, его особенности и роль в общей системе дизайн-проектирования; разработка дизайн-проекта с учетом национальных и региональных особенностей, методы компьютерного проектирования с использованием современных программных средств		216
СД. 02	Дисциплины специализаций, устанавливаемые учебным заведением		360
ДВ. 00	<i>Дисциплины по выбору студента, устанавливаемые учебным заведением</i>	88	76
Ф. 00	<i>Дисциплины факультативные</i>	144	
ТО	Всего часов теоретического обучения		1296

Примечание. ВПА.00 – время промежуточной аттестации (3 недели); П.00 – практика (2 недели); ИГА.00 – итоговая государственная аттестация, выпускная квалификационная работа (2 недели); РВ.00 – резерв времени образовательного заведения (3 недели); К.00 – консультации (на каждую учебную группу по 100 ч на весь период обучения).

3. При разработке профессиональной образовательной программы повышенного уровня образовательное учреждение имеет право:

- выбирать по своему усмотрению направление дополнительной подготовки в соответствии с утвержденным порядком;

- осуществлять обучение без программы дополнительной подготовки. В этом случае объем времени, отводимый требованиями государственного стандарта на программы дополнительной подготовки, может использоваться на углубленное изучение дисциплин, определенных требованиями государственного стандарта для базового уровня. При этом выпускнику присваивается квалификация базового уровня «дизайнер»;

- реализовывать программы дополнительной подготовки как дополнительно к образовательным программам базового уровня, так и целостно (при интегрировании образовательных программ базового уровня и дополнительной подготовки);

- устанавливать общий объем учебной нагрузки по каждой дисциплине с учетом ее специфики, изменять количество часов, отводимых на освоение учебного материала, для циклов дисциплин в целом или для дисциплин, входящих в цикл, в пределах 10% без превышения максимального недельного объема нагрузки студентов и при сохранении минимального содержания, указанного в настоящем документе;

- определять формы и сроки проведения промежуточной аттестации, суммарный объем времени, который должен составлять не менее одной недели на весь период обучения. В учебном году не должно проводиться более 8 экзаменов. Зачеты являются одной из форм проверки знаний и проводятся в счет учебного времени, отводимого на предмет;

- вводить дисциплины, направленные на удовлетворение образовательных потребностей обучающегося в сфере профессиональных интересов (дисциплины по выбору студентов). Выбранные студентом дисциплины становятся обязательными для изучения;

- использовать часы, отведенные на дисциплины по выбору, и резерв времени учебного заведения на реализацию национально-регионального компонента; углубление и (или) расширение квалификации выпускника в части теоретической и (или) практической подготовки по отдельным дисциплинам и (или) циклам дисциплин. За счет резерва времени учебного заведения также может быть увеличен объем времени на промежуточную аттестацию;

- определять соотношение, объем и содержание профессиональной практики, предусматривая в ней время на подготовку выпускной квалификационной работы;

- производить деление групп на подгруппы численностью не менее 6–8 человек при проведении занятий по физической культуре, иностранному языку, рисунку и предметам цикла специальных дисциплин.

4. Объем практической подготовки студентов в рамках теоретического обучения (лабораторные работы, практические занятия) должен составлять не менее 30% общего учебного времени, отведенного на теоретическую подготовку.

5. Факультативные дисциплины предусматриваются рабочим учебным планом учебного заведения (не более 4 ч в неделю) и не являются обязательными для изучения студентом.

6. Консультации для студентов предусматриваются образовательным учреждением в объеме 100 ч на учебную группу в течение всего года.

7. В состав итоговой государственной аттестации включаются защита дипломного проекта (работы) и междисциплинарный экзамен по дисциплинам специализации.

Формирование образовательной программы подготовки дизайнера по программе повышенного уровня в рамках предложенной схемы, по нашему мнению, позволяет осуществлять подготовку дизайнеров, адаптированных к современному производству и уровню развития экономики, вливаться в инновационные процессы развития технологий.

Литература

1. *Климов В. П.* Организационно-педагогическое обеспечение итоговой аттестации дизайнеров-педагогов. Дис... канд. пед. наук. Екатеринбург, 2000.

2. *Кожуховская С. М.* Структура и содержание подготовки дизайнеров - педагогов для начальных и средних профессиональных образовательных учреждений: Дис. ... канд. пед. наук М., 1998.

3. *Кожуховская С. М., Ткаченко Е. В.* Реализация государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по специальности 03.05.00 // Вестн. УМО по проф.-пед. образованию. Екатеринбург, 1997. Вып. 3 (21).

4. *Сидоренко В. Ф.* Образование: образ культуры // Техн. эстетика. М., 1989. № 1.

5. *Ткаченко Е. В., Климов В. П.* Дизайн-образование: концептуальные версии // Образование и наука: Изв. Урал. науч.-образоват. центра Рос. акад. образования. 2000. № 1 (3).

6. *Ткаченко Е. В., Кожуховская С. М.* Некоторые проблемы организации дизайн-образования // Вестн. УМО по проф.-пед. образованию. Екатеринбург, 1997. Вып. 1 (19).

7. *Ткаченко Е. В., Кожуховская С. М.* Организация, структура и содержание подготовки педагогов профессионального образования в области дизайна (дизайнеров-педагогов) // Образование и наука. 2001. № 4 (10).

8. *Тхагайтсов Х. Г.* Дизайн как феномен культуры и образования. Эльфа, 1997.