

# ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

## АКАДЕМИК РАО СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ МИХАЛКОВ (к 90-летию со дня рождения)

К. Ш. Ахияров

Для многих поколений наших современников имя Сергея Михалкова (родился 12 марта 1913 г.) связано с самыми первыми жизненными впечатлениями. Посредством его стихов, сказок и песенок мы начинали познавать мир и приобщаться к большой литературе.

Сказать, что его книги есть в каждой семье – не только русской, но и украинской, грузинской, башкирской, татарской, любой – значит, дать лишь приблизительное представление о популярности детского поэта, баснописца, драматурга, сказочника, автора педагогических трудов Сергея Михалкова.

Да он переведен на языки всех народов бывшего Советского Союза. Да, суммарный тираж его книг (только книг!) близится к трехстам миллионов экземпляров.

Почти все произведения Михалкова для детей, начиная с 30-х гг., входят в школьные и дошкольные книги для чтения, хрестоматии, буквари, разучиваются наизусть в детском саду и в классе, поются детскими хорами, звучат по радио, демонстрируются в кино, на сцене, по телевидению. А герой его поэмы «Дядя Степа» так прочно вошел в жизнь нескольких поколений и так сросся с личностью самого автора, что давно уже воспринимается не как литературный персонаж, а как всеобщий добрый знакомый и друг. Поэзия Сергея Михалкова – веселая и язвительная, лирическая и возвышенная, глубоко гуманная и по-настоящему детская – вошла в быт, стала частицей духовного мира каждого человека нашей страны.

Те, кто родился в конце 20-х – начале 30-х гг., их дети, а теперь уже и внуки впитывали с запоминающимися, волнующими строчками Михалкова стремление к дружбе и взаимопомощи, уважение к труду и к тем, кто трудится, благодарность к тем, что дал нам жизнь и вырастил нас, неприязнь к лени, бахвальству, эгоизму.

В своем творчестве для детей Михалков моралистичен. Рисую похвальные и предосудительные поступки людей, он учит малышей и взрослых различать добро и зло» утверждать справедливость и противодействовать несправедливости. Порой поэт говорит с читателем о том, что такое «хорошо» и что такое «плохо» в открыто публицистической манере. И дети, которые активно отторгают любые поучения, исходящие от взрослых принимают «поучения» Михалкова не только охотно, но и с радостью. Похоже, они даже не замечают, что поэт их чему-то учит. Они доверчиво и безоглядно окунаются в стихию михалковской поэзии, которая всегда сродни детству и в то же время раскрывает ребенку необъятный и пестрый мир «взрослых» дел, отношений, фантазий.

Стихи Михалкова – самобытное и большое явление русской поэзии. В них слиты звонкость и чистота детского голоса, педагогическая мудрость и такт, остроумие и артистизм. Именно эти качества позволили Михалкову блестяще возродить в литературе древний жанр басни. Эти качества присущи и михалковской прозе, его пьеса для детского театра, его киносценариям.

Михалков был военным журналистом с первого дня нападения Гитлера на нашу родину. Он знает, что такое война. Своими глазами он видел детей, испытывавших всю жестокость фашизма, детей, чьих родителей убили на их глазах, детей, лишенных детства, изможденных голодом, сломленных страданиями. И вся его поэзия для детей, солнечная и добрая, – это горячий, страстный зов к миру, к дружбе между народами и нациями, убежденная и непреклонная защита прав детей на счастливое детство, на честную и умную книжку, на гуманное нравственное воспитание. Недаром Михалков выступает в послевоенные годы с книгой «Все начинается с детства» и статьями, в которых размышляет о современном воспитании в семье и в школе, формирует собственные педагогические идеи.

Творчество С. Михалков для детей давно преодолело государственные границы. Оно широко известно в мире: в Болгарии и на Кубе, в Польше, Венгрии и Монголии, Югославии, Румынии и др. Чешские и словацкие дети читают на родном языке почти все книги Михалкова. Многие переведены также в США, Германии, Голландии, Франции, Японии, Англии, Финляндии, Китае, Вьетнаме, Албании и других странах.

За выдающиеся достижения в детской литературе С. Михалков удостоен многих отечественных и иностранных наград: орденов, премий. Он лауреат высшей государственной премии СССР по литературе – Ленинской премии. Ему присвоено высшее почетное звание – Герой Социалистического Труда. Михалков является действительным членом Российской Академии образования.

О своем детстве Михалков долгое время предпочитал умалчивать. Его отец принадлежал к старинному дворянскому роду, но ему посчастливилось найти свое место и в новой жизни. Сочинением стихов Михалков увлекся еще в школе.

Первое стихотворение Михалкова было опубликовано в 1930 г. в ростовском журнале «На подъеме».

В двадцать три года у Михалкова вышла первая книга, которая так и называлась – «Стихи», и он был принят в Союз писателей. К этому времени многие его произведения вошли в учебники и хрестоматии. Дети наизусть знали его стихи «А что у вас?», «Фома», «Песенка друзей» и другие, а дядя Степа стал любимым литературным героем. В отличие от многих других детских писателей, Михалков в своих стихах всегда непосредственно обращался к читателю, как будто разговаривая с ним, но никогда не подделывался под детскую речь и не заигрывал с детьми.

В 1943 г. Сергей Михалков принял участие в конкурсе до созданию Гимна Советского Союза. Вместе со своим фронтовым товарищем Г. Эль-Регистаном он написал текст гимна, который комиссия во главе с Ворошиловым выбрала как лучший. Авторы потом еще не раз переделывали текст, и в ночь под Новый, 1944 г., гимн впервые прозвучал по радио. В 1977 г. Михалкову заказали новую редакцию текста, который потом также был утвержден и исполнялся до конца существования Советского Союза.

В период войны и в послевоенные годы Михалков написал много стихов на гражданские темы – о Родине, о людях, которые завоевали победу. Многие стихи Михалкова посвящены также Ленину и Коммунистической партии. Однако такие идеологические мотивы составляли только часть его творчества. Михалков начинает писать басни, в которых высмеивает различные человеческие пороки – жадность, глупость, высокомерие. Сюжеты для своих произведений он берет прямо из жизни. Правда, его басни больше адресованы взрослым, а не де-

тям, но это не означало, что Михалков изменил своим обычным читателям и перестал писать для детей. Напротив, он теперь пишет для них не только стихи – у него появляются сказки и пьесы. В 1946 г. Михалков пишет первую пьесу для детей «Смех и слезы», которую почти сразу же поставил Центральный детский театр.

Любопытно, что Михалков попробовал себя и в жанре детской кинофантастики, написав сценарий для фильмов «Москва – Кассиопея» и «Отроки во Вселенной». Первый же детский фильм по сценарию Михалкова – «Красный галстук» по мотивам одноименной пьесы – вышел в 1948 г. Но по-настоящему популярным стал фильм режиссера А. Роу «Новые похождения кота в сапогах» по сценарию Михалкова, где классический сюжет был связан с современностью.

На протяжении всей творческой жизни Михалкова его главными читателями, а потом и зрителями были дети, но он создал много произведений и для взрослых. Кроме басен, он писал для них пьесы, сценарии для художественных фильмов и оперетт. На протяжении многих лет Михалков также являлся главным редактором сатирического киножурнала «Фитиль», для которого написал множество сатирических сюжетов.

Михалков был женат на Наталье Кончаловской, внучке известного художника В. Сурикова и дочери другого не менее известного художника – П. Кончаловского, Они прожили долгую счастливую жизнь, оба их сына, Андрей и Никита, стали известными кинорежиссерами. То ли в шутку, то ли всерьез на вопрос о внуках Михалков чаще всего скептически отвечает, что их где-то восемь. Сами же внуки и дети с большим уважением и любовью относятся к своему знаменитому отцу и деду и говорят: «Он любит всех детей вместе, но не каждого ребенка в отдельности».

Вот уже прошло более сорока лет нашего знакомства в Москве, нас познакомил его близкий товарищ и друг Мустай Карим, а с 1971 г. ежегодно встречаемся и общаемся на общих собраниях Российской академии образования. Сергей Владимирович всегда активен и всегда в движении.