

Бельтюков А.О.
ФГАОУ ВПО РГППУ,
г. Екатеринбург

СТИЛЕВОЕ МЫШЛЕНИЕ КАК ПРОБЛЕМА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. Данная статья посвящена проблеме формирования стилового мышления, как ведущего типа мышления музыканта. В статье делается попытка ответить на вопросы: что такое стиловое мышление? В какой мере оно необходимо профессиональному музыканту? Какие используются методы для его формирования? Автор указывает на проблемы, препятствующие развитию стилового мышления студентов музыкального вуза, а также предлагает возможные пути их решения.

Ключевые слова: стиловое мышление, стиль, модель, стиловое моделирование.

Последние годы в сфере музыкального образования категория стилового мышления обсуждается достаточно широко. В большинстве публикаций по данному вопросу стиловое мышление рассматривается как ведущий тип мышления, позволяющий наиболее глубоко проникать в суть явлений музыкального искусства. При этом используются такие понятия как «историко-стиловое мышление», «интонационно-стиловое мышление» и др. Но в целом понимание сути феномена у большинства авторов одинаково. Акцент на историческом или интонационном аспекте обуславливается стремлением некоторых педагогов и ученых рассматривать стиловое мышление в рамках определенного вида музыкальной деятельности – изучения теории и истории музыки, композиции, исполнения и др.

Например, Е.Р. Сизова пользуется термином «историко-стиловое мышление», под которым она понимает «форму отражения музыкальных представлений, основанную на установлении системы связей и отношений между отдельными музыкальными явлениями посредством раскрытия их общих, “родовых” и специфически-индивидуальных свойств» [4, с. 63]. Е.Р. Сизова рассматривает стиловое мышление как основу аналитической деятельности в процессе изучения истории музыки, поэтому она употребляет термин «историко-стиловое мышление». О.А. Подкопаева, напротив, рассматривая виды музыкального мышления, формируемые в процессе обучения аранжировке на клавишном синтезаторе, пишет об интонационно-стиловом мышлении. Под интонационно-стиловым мышлением она понимает установление ассоциативных связей между музыкальным стилем и соответствующими средствами выразительности. Речь идет опять-таки о раскрытии общих и особенных свойств музыкальных явлений путем их соотнесения с каким-либо стилем [2]. На важность изучения музыки в стиловом ракурсе указывают также Т.А. Алишевич и Т.И. Политаева, хотя термин «стиловое мышление» ими не используется [1; 3].

Но, так или иначе, все авторы сходятся в том, что целенаправленное формирование стилового мышления необходимо для успешного обучения различным музыкальным специальностям – как на уровне среднего, так и высшего профессионального образования.

Как пишет Е.Р. Сизова, изучение истории музыки в стиловом ракурсе способствует тому, что теоретические знания не изолируются от исторического контекста, а усваиваются в комплексе с общекультурными сведениями – это позволяет сформировать целостную систему знаний о музыкальном искусстве и законах его развития [4]. Об этом сообщает также Т.А. Алишевич: «У студентов вырабатывается способность обнаруживать частное в общем, узнавать стилевые признаки при прослушивании произведения и анализе нотного текста, грамотно интерпретировать полученные аналитические сведения и аргументировать обобщения» [1, с.8].

Со всем этим нельзя не согласиться – потребность в формировании и развитии стилового мышления будущих музыкантов сегодня, безусловно, есть. Она обуславливается не только задачами изучения значительного по объему исторического наследия, но и проблемой ориентирования в том многообразии стилевых течений, которые составляют музыку XXI века. Академические и эстрадно-джазовые, этнические и электронные, аутентичные и авангардные стили в равной мере участвуют в развитии современной музыкальной культуры. Одной из основных тенденций здесь становится тесная интеграция и синтез различных локальных культур, что проявляется во всех сферах музыкальной жизни – от филармонических концертных программ до звукового оформления синтетических жанров кино, телевидения и Интернет. Поэтому для музыканта любой специализации знание музыкальной стилистики, умение мыслить стилями является важным условием профессиональной самореализации.

Государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования (далее - ФГОС ВПО) по таким ведущим направлениям подготовки как «Композиция», «Музыковедение», «Искусство концертного исполнительства», «Музыкальное искусство эстрады» также предусматривают формирование у студентов понимания категории стиля, готовности творчески использовать и воспроизводить стилевые каноны в своей профессиональной деятельности.

Таким образом, на данный момент категория стилевого мышления в музыкальном образовании достаточно разработана. Параллельно разрабатываются и предлагаются методы развития стилевого мышления будущих музыкантов. Так, Е.Р. Сизова предлагает использовать в этих целях метод моделирования. Его суть состоит в изучении стилей на примерах специально созданных теоретических моделей. Модель стиля - это некоторая сумма его ключевых признаков и особенностей, зафиксированных в категориях и терминах теории музыки. Модель может иметь различную структуру и степень обобщения. Это зависит от того какой стиль является предметом моделирования - современный или старинный, исторический, национальный или авторский. Но в любом случае структура модели включает некоторое инвариантное ядро, описывающее следующие параметры: жанр, форма, лад, гармония, интонация (мелодия и ритм). На основе такой универсальной модели в сознании студентов складываются частные модели, представляющие собой упорядоченные знания об особенностях музыкального языка конкретных стилей [4; 5].

Большое значение имеет тот факт, что метод моделирования опирается не только на традиционные виды учебной деятельности - такие как лекция, слушание образцов, анализ нотного текста, но и на разнообразные творческие задания - сочинение, компьютерную аранжировку, исполнение, импровизацию. В этом случае учащиеся уже сами моделируют стиль в своих творческих работах, но на основе усвоенного ранее теоретического описания. Таким образом, модель стиля предстает и как системное теоретическое описание стиля, и как результат творческой деятельности [5].

О моделировании стиля в учебных сочинениях, как об одном из видов заданий упоминает Т.А. Алишевич [1]. О.А. Подкопаева пишет о том, что развитию стилевого мышления будет способствовать изучение шаблонов автоаккомпанемента интерактивного синтезатора, сгруппированных по стилям. Прослушивая и комбинируя шаблоны в процессе аранжировки учащиеся осваивают элементы музыкального языка в комплексе - как систему выразительных средств того или иного стиля [2].

Но сегодня есть также значительные проблемы, препятствующие осуществлению процесса целенаправленного развития стилевого мышления студентов-музыкантов.

Во-первых, отечественное музыкальное образование не предусматривает какой-либо специальной дисциплины направленной на изучение и овладение музыкальными стилями. Так, в стандартах ФГОС ВПО изучение стилей оказывается рассредоточенным между дисциплинами «Полифония», «Анализ музыкальной формы», «Гармония», «История музыки» и др. При этом названные дисциплины имеют в основном теоретическую направленность. То есть существует необходимость введения в учебные планы особой дисциплины, предназначенной для изучения стилей не только в теории, но и на практике - в процессе сочинения, аранжировки, импровизации, слухового анализа, исполнения, звукорежиссуры и т.п.

Во-вторых, сегодня отсутствуют подробные учебные пособия по музыкальной стилистике - такие, в которых бы давалось краткое, но четкое описание основных музыкальных стилей. В большинстве имеющихся в настоящее время работ, посвященных вопросам музыкальной стилистики, рассматриваются только некоторые родственные направления. Кроме того, музыковедческий анализ в таких работах либо носит односторонний характер, либо дается в произвольном и не структурированном виде.

Таким образом, для целенаправленного развития стилевого мышления студентов необходимо введение специальной дисциплины, которая бы опиралась на соответствующее учебное пособие. Введение новой учебной дисциплины в условиях современной модульной системы осуществить нетрудно, а вот создание подробного учебного курса по музыкальной стилистике займет несколько лет, потребует усилий нескольких ученых-музыковедов. Но, тем не менее, хочется думать, что требуемый учебный курс будет создан.

Список литературы

1. Алишевич Т.А. Из опыта преподавания музыкально-теоретических предметов на историко-стилевой основе // Музыкальное образование в XXI веке: история, традиции, перспективы, педагогика и исполнительство: Материалы Всеросс. науч.-практ. конф. Астрахань: Астрах. муз. колледж им. М.П. Мусоргского, 2010. С. 3-8.
2. Подкопаева О.А. Виды музыкального мышления студента, развивающиеся в процессе обучения по классу клавишного синтезатора // Педагогика искусства. 2011. № 1. Режим доступа к ресурсу: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/new-magazine-1-2011.htm>

3. Политаева Т.И. Использование методов интонационно-стилевого постижения музыки как основы освоения дисциплин предметной подготовки в педагогическом вузе // Анализ музыки в контексте задач музыкальной педагогики: материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) 18 мая 2011 г. Уфа: Вагант, 2012. С. 103-105.
4. Сизова Е.Р. Историко-стилевое мышление как педагогическая проблема // Известия Уральского государственного университета. Серия 1. Проблемы образования, науки и культуры. 2007. № 52. Екатеринбург. С. 59-67.
5. Сизова Е.Р. Моделирование как метод изучения музыкального искусства // Знание. Умение. Понимание. 2008. № 2. С. 203-207.

УДК 387.661+614.23:378.147.8

Богословская Л.В., Теплякова О.В.
ГБОУ ВПО УГМУ Минздрава РФ,
г. Екатеринбург

РОЛЬ СИМУЛЯЦИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ МЕДИЦИНСКОГО ВУЗА

Аннотация. Сочетание практики в профессиональном коллективе и возможности выполнить необходимые манипуляции на симуляторе тактильного, реактивного или автоматизированного уровня на базе учебно-научного центра «Практика» направлено на формирование готовности будущего специалиста, а значит на формирование профессиональных компетенций будущих врачей.

Ключевые слова: производственная практика, инновации преподавания, профессиональные компетенции, симуляционные технологии

Подготовка профессионально грамотных специалистов является основной задачей высших образовательных учреждений. В настоящее время образовательный процесс столкнулся с двумя остро назревшими проблемами. С одной стороны, проблема информационной перегрузки обучающихся, под которой следует понимать полезную информацию, количество которой превосходит объективные возможности ее восприятия, особенно на фоне наличия других информационных источников (Интернет, телевидение, др.). Еще одной проблемой является проблема информационного голода, нехватки информации, особенно хорошо структурированной и легко доступной для восприятия. Поэтому, несмотря на наличие сложившихся традиций российского классического медицинского образования, следует признать объективную необходимость внедрения инновационных технологий в образовательный процесс.

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по специальности «Лечебное дело» предусматривает, что в процессе обучения студент должен приобрести общекультурные и профессиональные компетенции, необходимые ему для дальнейшей успешной карьеры. Составляющими профессиональных компетенций являются способность и готовность специалиста к тем или иным видам деятельности.

Формирование профессиональной готовности будущего врача к деятельности происходит только в процессе включения обучающегося в активную деятельность. В данном случае профессиональная деятельность является, в основном, составляющей операционального компонента готовности. Включение студента в различные виды деятельности в профессиональном учебном заведении, должно осуществляться под приоритетом определенной не только предметной, но и профессиональной ориентации. Именно производственная практика предоставляет обучающемуся возможность применить свои знания и умения в реальной рабочей обстановке. Сравнить, что и как он действительно умеет делать.

Работа студента в качестве помощника сначала среднего медицинского персонала, а затем в качестве помощника врача формирует представление о дальнейшей профессиональной деятельности конкретного специалиста. Знание алгоритма действий медицинского персонала приобретенное будущим врачом при изучении дисциплины должно быть неоднократно выполнено на практике. Однако строгий регламент работы лечебного учреждения сегодня не дает возможности студенту полноценно участвовать в этом процессе. Действительно, представленные нами ранее результаты анкетирования студентов, проведенного после производственной практики «помощник врача скорой и неотложной медицинской помощи», продемонстрировали отсутствие готовности у части