

8. Изменения в образовательных учреждениях: опыт исследования методом кейс-стадии / Под редакцией Г.Н. Прокументовой. Томск, 2013. 111 с

9. Кузнецова И.Ю., Дочкин С.А. Кейс-метод в современном образовании: подходы и практика: Электронное учебное пособие. Екатеринбург-Кемерово, 2017.

10. Смолянинова О.Г. Реализация кейс-технологий в профессиональной подготовке будущего педагога // Современные проблемы науки и образования. 2015. №4. С.98.

УДК 377.132.1

***И.В.Осипова***

ФГАОУ ВО «Российский государственный  
профессионально-педагогический университет», Екатеринбург  
I.V. Osipova  
Russian State Vocational Pedagogical University, Ekaterinburg

### **Особенности индивидуальной творческой концепции преподавания предмета**

#### **Features of the individual creative conception of teaching the discipline**

*Аннотация.* В статье рассматривается важность проектирования педагогом профессиональной школы индивидуальной творческой концепции преподавания своего предмета или модуля, направленного на подготовку специалистов для экономики страны. Сделаны акценты на важность создания педагогом собственной концепции.

*Abstract.* The article discusses the importance of designing an individual creative concept of teaching subject or module, aimed at preparing specialists for the country's economy, by a teacher of a professional school. Emphasis is placed on the importance of the teacher creating his own concept.

*Ключевые слова:* Индивидуальная концепция, профессионально-педагогическое образование, дидактическая система, технология обучения, дидактико-технологическое обеспечение.

*Keywords:* Individual conception, professional and pedagogical education, didactic system, technology of teaching, didactic and technological support.

Перед преподавателями, работающими в образовательных учреждениях системы НПО, часто возникает множество вопросов: как средствами учебного предмета реализовать цели и идеи, заложенные в концепции образования, принятой учебным заведением, каким должно быть содержание предмета, как сделать обучение интересным и творческим? В поисках ответа на эти вопросы они пробуют на уроках теоретического и практического обучения то один, то другой активный метод обучения, оригинальные методические приемы и технологии. Но эти методы, формы и приемы обучения хорошо «работают» в рамках одного или нескольких уроков. Если же не выстроена система обучения и эти способы обучения не занимают именно для них целесообразное и необходимое положение, то система обучения предмету не даст существенных изменений в условиях реализации нового содержания образования. Поэтому каждому педагогу профессионального обучения нужно формировать свою индивидуальную концепцию преподавания предмета, которая не только бы не противоречила концептуальным установкам образования в образовательном учреждении, но и максимально способствовала бы их воплощению в жизнь.

На основе индивидуальной творческой концепции преподавания предмета развивается дидактическая система.

Возникновение дидактической системы можно проследить в следующем порядке:

Изучение концепции образования ОУ

Принятие целей, идей, концептуальных установок

Анализ исходных данных, проблем преподавания предмета

Поиск идей

Формирование индивидуальной творческой концепции преподавания предмета

Модель содержания предмета    Модель технологии обучения

Разработка логики            Дидактическая обработка тем

Развития предмета            Выбор сочетания форм обучения

Определение структуры

Содержания предмета    Конкретизация целей занятия

Разработка содержания    Выбор оптимального сочетания

Программы, методов и приемов обучения

Выбор дидактических средств

Разработка дидактико-технологического обеспечения дисциплины.

Представленная последовательность демонстрирует процесс творческого поиска преподавателем дидактической системы, соответствующей идеям и принципам концепции образовательного учреждения.

Из схемы педагогу профессионального обучения, вероятно, более знаком этап формирования модели технологии обучения. В не столь

давние времена ему предлагалась программа предмета, от которой нельзя было отойти ни на шаг. Педагог профессионального обучения должен был работать над методикой преподавания. Однако и здесь не так много было свободы творчества был ориентир на уже разработанные методики, где были расписаны все темы и рекомендации к их изучению. Педагог профессионального обучения вынужден был придерживаться их и стремиться к ним, как к некой идеальной модели (образцу). Это порождало пассивность и деградацию педагога как творческой личности.

Сегодня такой подход к преподаванию заранее «обречен» на противоречие с заданной концептуальной системой образования.

Не пойдет и другой вариант. Допустим, у педагога огромный и достаточно интересный методический опыт. Он ознакомился с учебным планом подготовки рабочего, уяснил, что изменился объем часов, отводимых на его предмет. Он несколько переработал содержание программы, одни темы объединил, другие – исключил.

Таким образом, он посчитал, что готов к работе в новых условиях. Если спроектированная в образовательном учреждении система образования в корне не меняет взгляд и отношение к образованию, к месту и роли каждой дисциплины в развитии личности учащегося, его образовательного потенциала, профессионального становления, то, вероятно, этот вариант изменений в предмете впишется в общую концепцию подготовки рабочих. А если принята такая концепция образования, которая требует совершенно иного подхода к содержанию и преподаванию предмета, то ясно, что «перестройка» педагога не приведет к качественно иным результатам. Поэтому первым шагом в формировании своей индивидуальной концепции развития учебного предмета должно стать изучение концепции образования в образовательном учреждении.

Только тогда, когда цели, идеи, принципы, на которых ориентируется новая система образования, будут внутренне приняты, можно говорить о побуждении к творческому поиску.

Если педагог не участвовал в создании общей концепции образовательного учреждения, ему следует осознать:

- Какие проблемы привели к необходимости преобразования образовательного учреждения;

- Каким видится личность выпускника образовательного учреждения;

- Каким видится образование в образовательном учреждении, на каких принципах оно основывается;

- На какой теоретико-психологической, социологической, физиологической, педагогической базе формируется содержание и процесс образования;

- Какая роль, место и функции отводятся данному предмету.

Осознание и понимание этих вопросов приведут к принятию общей концепции или критической корректировке отдельных ее элементов, недостатков.

Далее педагог уясняет возможности своего предмета для реализации идей и принципов общей концепции.

Этот этап включает анализ имеющегося содержания, методики, дидактического обеспечения предмета в рассматриваемом контексте и анализ проблем преподавания предмета.

Далее начинается поиск идей и решений. Это – этап работы с информацией педагогического, методического, психологического и др. направлений. Если, например, в общей концепции принята в качестве одного из ориентиров индивидуализация обучения, педагог оценивает

имеющиеся различные педагогические решения индивидуального подхода, знакомится с теоретическими основами этого процесса. На основе эвристического анализа и комбинирования он создает свою модель реализации индивидуального подхода. Это будет, скорее всего, новое решение, соответствующее педагогическому стилю данного педагога, условиям работы, возможностям предмета и учащихся и т.д.

Творческий поиск продолжается таким образом до тех пор, пока педагог не «отработает» все идеи, заложенные в общей концепции образовательного учреждения.

В итоге по всем позициям у него возникает своя модель, свое видение реализации тех или иных общих идей изложенных в концепции образовательного учреждения. Затем он объединяет в комплексе все аспекты и формирует свою индивидуальную концепцию преподавания предмета, где будут осознаны и представлены:

1. роль и место предмета в новой концепции образования;
2. качества личности, способы деятельности, опыт, знания и умения, которые будут сформированы в ходе изучения предмета у учащихся;
3. идеи, реализуемые в предмете;
4. принципы, идеи и теории, которые являются основой построения содержания предмета;
5. характер технологии обучения (ведущие теории, принципы разработки методики преподавания)

Когда все эти позиции будут четко определены, можно говорить о наличии индивидуальной концептуальной модели преподавания предмета.

В дальнейшем на базе индивидуальной концепции развиваются конкретные модели содержания предмета и технологии обучения.

Модель содержания определяется логикой развития содержания предмета и его структурным построением. Как известно, содержание учебного предмета представляет собой совокупность сведений об объектах, процессах, методах деятельности в той или иной области, чаще всего той науки, на которой основывается учебный предмет. Когда речь идет о новом подходе к формированию содержания предмета, имеется в виду изменение логики его развертывания и композиционного построения.