

Танцевальные минутки предполагают выполнение упражнений, применяемых в танцевальной ритмической гимнастике, направленных на развитие пластики движений, коррекцию осанки, развитие гибкости и подвижности суставов. Такие упражнения, выполняемые под музыку, направлены на восполнение дефицита двигательной активности, улучшение координации, коррекцию психологического состояния и физического здоровья. За время танцевальной минутки продолжительностью до 15 минут выполняется 6-8 танцевальных упражнений, повторяемых 6–10 раз.

Список литературы

1. Веденина, О. А. Исследование самостоятельных занятий физической культурой во время сессии как критерия готовности студента к профессиональной деятельности / О. А. Веденина. Текст: непосредственный // Актуальные проблемы физической культуры и спорта в системе высшего образования: сборник материалов III международной научно-практической конференции, Омск, 24 января 2020 г. / Омск. гос. аграр. ун-т им.и П. А. Столыпина Омск, 2020. С. 4–12.

2. Веденина, О. А. Организация самостоятельных занятий физической культурой в период сессии как средство преодоления стресса у студентов / О. А. Веденина. Текст: непосредственный // Педагогические инновации физической культуры в профильном и профессиональном образовании: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, Екатеринбург, 23–24 ноября 2016 г. / Урал. юрид. ин-т Мин-ва внутр. дел РФ. Екатеринбург, 2017. С. 27–32.

3. Спортивная Россия. Текст: электронный / ВЦИОМ: сетевое издание. URL: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/sportivnaja-rossija>.

УДК 373.2.036.5:371.382

К. А. Галиева, Ф. С. Газизова, А. Р. Нуриева

K. A. Galieva, F. S. Gazizova, A. R. Nurieva

*Елабужский институт ФГАОУ ВО «Казанский
(Приволжский) федеральный университет», Елабуга*

Yelabuga Institute of Kazan (Volga Region) Federal University, Yelabuga

Kristina.galieva.1996@bk.ru, gfs1967@yandex.ru, nurieva-alesya@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ FORMATION OF CREATIVE ACTIVITY OF PRESCHOOL CHILDREN BASED ON PLAY ACTIVITIES

Аннотация. В статье рассматривается теория формирования творческой активности детей дошкольного возраста на основе игровой деятельности. Анализируется понятие творческая активность дошкольника. Изучены подходы ученых к данной проблеме.

Abstract. The article discusses the theory of the formation of creative activity of preschool children on the basis of play activities. The concept of creative activity of a preschooler is analyzed. The approaches of scientists to this problem have been studied. **Ключевые слова:** творческая активность, игровая деятельность, дошкольники.

Ключевые слова: творческая активность, самостоятельность, развитие личности, игровая деятельность, инициативность, самовыражение, способности.

Key words: creative activity, independence, personality development, play activities, initiative, self-expression, abilities.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования требует от организаторов процесса обучения и воспитания детей дошкольного возраста «создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром» [47].

Развитие творческой активности является центральным и главным направлением

в развитии личности. В игровой деятельности творческая активность тесно связана со способностью к замыслу и воплощением этого замысла и комбинированием.

В игровой деятельности у ребенка формируется творческая активность, которая включает в себе и уход от действительности, и проникновение в нее. Игровая деятельность относится к косвенному методу воздействия: ребенок не ощущает себя объектом воздействия взрослого, является полноправным субъектом деятельности.

Творческая активность является нормальным и постоянным спутником детского развития. Ее результатом является инициативность и самостоятельность мышления, способность к самовыражению в творческом акте.

В нашем понимании, творческая активность дошкольника – это ценностное личностно-деятельностное образование, представляющее собой совокупность психических процессов, обеспечивающих субъективное открытие нового, постижение неизвестного, выражающееся в инициативном усвоении новых знаний, самостоятельно реализуемое с помощью познавательных потребностей и интересов через творческие способности и умения ребенка.

К наиболее значимым особенностям творческой активности детей дошкольного возраста относят следующее [9, с. 57]:

- имеет эстетическую направленность к музыке, живописи, пластике как к произведениям искусства;

- носит ярко выраженный личностно-индивидуальный характер, обусловленный художественно-творческими способностями, индивидуальными особенностями художественно-творческого восприятия, способностью к воображению, индивидуальным художественным опытом;

- музыкально-слуховой, музыкально-исполнительский, зрительный, пластический, способностью к мыслительной деятельности;

- соединяет эмоционально-чувственное и сознательное начало детей.

Творческая активность тесно связано со всеми другими познавательными процессами и занимает особое место в познавательной деятельности человека.

Благодаря этому процессу человек может предвосхищать ход событий, предвидеть результаты своих действий и поступков. Оно позволяет создавать программы поведения в ситуациях, характеризующихся неопределенностью.

Творческая активность – это психический процесс создания новых образов, представлений и мыслей на основе имеющегося опыта, путем перестройки представлений человека [31, с. 53].

Ведущей связью является зависимость творческой активности от творчества: творческая активность формируется в процессе творческой деятельности.

Необходимое для преобразования действительности и творческой деятельности творческая активность в процессе этой творческой деятельности и формировалось. Развитие творческой активности совершалось по мере того, как создавались все более совершенные продукты творческой активности.

Творческая активность является необходимым компонентом и основой всех видов творческой деятельности человека. В зависимости от предмета, на который направлено творческая активность, различают научное, художественное, технологическое творческая активность.

Примером творческой активности в науке, например, являются своеобразные образы-понятия, в которых в наглядной форме проступает определенное понятие. В химии, например – это формула вещества, то есть специфический образ в виде рисунка дает полную характеристику данного вещества, указывает порядок связи атомов в молекуле и структуру их расположения в пространстве.

Важными условиями для творческой активности являются его целенаправленность, то есть сознательное накопление научной информации или художественного опыта, построение определенной стратегии, предвидение предполагаемых результатов;

продолжительное «погружение» в проблему.

Интересной особенностью творческой активности является то, что процесс этот не похож на планомерный, непрерывный поиск нового образа. Усиление творческой продуктивности сочетается с периодами спада творческой активности [7, с. 49].

Существуют различные виды деятельности: игровая, трудовая, учебная, музыкальная, общение. В каждом возрасте своя ведущая деятельность. Это такая деятельность, отвечающая интересам и потребностям личности на данном этапе и оказывает самое большое влияние на психику (с 3 до 7 лет – игровая, далее – учебная, у взрослых трудовая).

Игровая деятельность дошкольников способствует более прогрессивному психическому и физическому развитию, овладением речью, формированием познавательных процессов и функций памяти. Корректировать все эти процессы стало проще за счет компьютерных программ и возможности педагогов и родителей делиться опытом на расстоянии с помощью всемирной глобальной сети.

Современные дети имеют больше возможностей интеллектуального роста во время игр, будь то компьютерная познавательная программа или игрушка с нужными для развития функциями.

Главное, чего удается достичь, это развитие воображения, что в дальнейшем способствует их переходу к более гармоничной психической деятельности [5, с. 62].

Детская творческая активность неразрывно связана с игровой деятельностью, между ними нет четких границ. Л.С. Выготский обращал внимание на сходство творческой активности с игровой деятельностью. Эта тенденция сохраняется на протяжении всего дошкольного возраста, трансформируясь, органично вплетаясь в самостоятельную творческую деятельность, способствуя ее становлению [11, с. 98].

Творческая активность детей дошкольного возраста представляет собой совокупность психических процессов (воображение, способности, фантазия, креативность, образное мышление и др.), обеспечивающих субъективное открытие нового, постижение неизвестного, выражающееся в инициативном усвоении новых знаний, самостоятельно реализуемое с помощью познавательных потребностей и интересов через творческие способности и умения.

К наиболее значимым особенностям творческой активности детей дошкольного возраста относят: эстетическую направленность к музыке, живописи, пластике как к произведениям искусства; ярко выраженный личностно-индивидуальный характер; соединяет эмоционально-чувственное и сознательное начало детей.

Игровая деятельность – основная среда и главные условия развития творческой активности. Вовлечение детей в игровую деятельность является основой формирования мыслительных операций, интеллектуальных структур.

Игровая деятельность выступает в качестве инструмента формирования полноценной творческой личности. Детская творческая активность имеет свою специфику, так как продукты ее зачастую не имеют объективной значимости для общества в целом. Но развитие творческой активности у детей в период дошкольного детства имеет большое значение для формирования целостной творчески развитой личности в будущем. Наиболее эффективно творческая активность детей дошкольного возраста формируется в изобразительных играх.

Основное значение игр, связанных с развитием творческой активности, заключается в том, что дети развивают потребность в трансформации окружающей реальности, способности создавать новую окружающую реальность.

Список литературы

1. *Боровик, О. В.* Учись, играя. Развитие творческой активности / О. В. Боровик. Москва: ЦГЛ Рон, 2015. 112 с. Текст: непосредственный.
2. *Веракса, Н. Е.* Диалектическое мышление и творчество / Н. Е. Веракса. Текст: непосредственный // Вопросы психологии. 1990. № 4. С. 5–14. URL:

[http://psychlib.ru/mgppu/periodica/VP041990/VDm-005.htm#\\$p5](http://psychlib.ru/mgppu/periodica/VP041990/VDm-005.htm#$p5).

3. *Выготский, Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. Санкт-Петербург: Союз, 1997, 93 с. Текст: непосредственный.

4. *Лук, А. Н.* Психология творчества / А. Н. Лук. Москва: Наука, 1978. 127 с. Текст: непосредственный.

5. *Флерица, Е. А.* Эстетическое воспитание дошкольника / Е. А. Флерица. Москва: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1961. 334 с. Текст: непосредственный.

6. *Эльконин, Д. Б.* Детская психология / Д. Б. Эльконин. 6-е изд., стер. Москва: Академия, 2011. 384 с. Текст: непосредственный.

7. *Эльконин, Д. Б.* Психология игры / Д. Б. Эльконин. Москва: Книга по Требованию, 2013. 228 с. URL: <https://static.my-shop.ru/product/pdf/155/1549866.pdf>. Текст: электронный.

8. *Яремчук, С. В.* Методы активного социально-психологического обучения / С. В. Яремчук. Комсомольск-на-Амуре: Амурск. гуманитар.-пед. гос. ун-т, 2019. 121 с. URL: <https://www.iprbookshop.ru/85820.html>. Текст: электронный.

УДК 378.147.146.025.7

Б. Н. Гузанов¹, А. А. Баранова², Н. Ю. Офицерова²

B. N. Guzanov¹, A. A. Baranova², N. Y. Ofitserova²

¹ФГАОУ ВО «Российский государственный

профессионально-педагогический университет», Екатеринбург

²ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет

имени первого Президента России Б. Н. Ельцина», Екатеринбург

¹Russian State Vocational Pedagogical University, Ekaterinburg

²Ural Federal University named after

the first President of Russia B. N. Yeltsin, Ekaterinburg

guzanov_bn@mail.ru, a.a.baranova@urfu.ru, n.ofitserova@mail.ru

**АКТИВИЗАЦИЯ ИННОВАЦИОННОГО МЫШЛЕНИЯ
СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКОГО ВУЗА В ПРОЦЕССЕ
ИНЖЕНЕРНОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**ACTIVATION OF INNOVATIVE THINKING OF TECHNICAL UNIVERSITY
STUDENTS IN THE PROCESS OF ENGINEERING PROJECT ACTIVITY**

Аннотация. В статье рассмотрено развитие инновационного мышления студентов инженерных направлений подготовки в ходе проектной деятельности.

Abstract. The article describes the development of innovative thinking of engineering students during project activities.

Ключевые слова: инновационное мышление; проектная деятельность.

Keywords: innovative thinking; project activity.

В условиях реструктуризации современного промышленного производства и, как следствие, обострение конкурентной борьбы между производителями товарной продукции особое значение приобретают высокотехнологичные отрасли, реализующие новейшие способы и методы изготовления качественных изделий с наименьшими затратами. Как показано в работе [7], изменившиеся условия развития предприятий, техническое перевооружение которых было основано на использовании высоких технологий, привели к эволюции и последующей внутрифирменной адаптации стратегии разработки и выпуска инновационной продукции. Эти технологии используют оборудование, которое базируется на фундаментальных и передовых научных знаниях и должны быть обеспечены персоналом, способным осуществлять высокоэффективную инженерную деятельность. Общая тенденция рынка труда в подобной технико-технологической сфере экономики требует наличия принципиально нового класса специалистов-профессионалов не только способных решать поставленные производственные задачи, но и владеющих навыками по продвижению инновационных продуктов и управлению наукоемкими производствами. Можно сказать, что квалифицированная деятельность с