

обезболивания, управления дыхательной и сердечно-сосудистой системами, осуществления оперативных приемов на различных органах и системах организма.

– Решить проблему материально-технического обеспечения работы экспериментальной операционной (препараты премедикации и обезболивания, оборудование, экспериментальные животные).

В связи с тем, что ныне много разговоров ведется о «центрах практических навыков» как «инновационных» технологиях подготовки специалистов, оборудованных главным образом «симуляционными» и «виртуальными» тренажерами, аппаратами и приборами, заметим, что они имеют определенное значение в освоении практических навыков на младших курсах. Однако, если речь идет о практических навыках в диагностической, лечебной, в том числе, хирургической деятельности, здесь кафедра оперативной хирургии и топографической анатомии вместе с клиническими кафедрами незаменимы и в этих «центрах» должны быть на первом месте.

Список литературы

1. *Пирогов, Н. И.* Полный курс прикладной анатомии человеческого тела / Н. И. Пирогов. Санкт-Петербург, 1843–1845. Текст: непосредственный.

2. *Кернесюк, Н. Л.* Оперативная хирургия и топографическая анатомия: в 2 частях. Екатеринбург: Урал. гос. мед. акад., 2003. Ч. 1: Общая оперативная хирургия и топографическая анатомия. 311 с. Текст: непосредственный.

3. *Оперативная хирургия и топографическая анатомия в системе качества медицинского образования / Н. Л. Кернесюк, В. Д. Гвоздевич, А. В. Гетманова, М. Н. Кернесюк [и др.].* Текст: непосредственный // Система менеджмента качества высшего медицинского образования: материалы региональной конференции, 26 января 2009 г. / Урал. гос. мед. акад. Екатеринбург, 2009. С. 8–10.

4. *Оперативная хирургия и топографическая анатомия в последипломном совершенствовании врачей-хирургов / Н. Л. Кернесюк, В. Д. Гвоздевич, А. В. Гетманова [и др.].* Текст: непосредственный // Новые технологии и последипломная подготовка хирургов. Санкт-Петербург, 2009. С. 25–28.

УДК 373.2.036:741

П. М. Кондратьева, Ф. С. Газизова

P. M. Kondratieva, F. S. Gazizova

Елабужский институт ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», Елабуга

Yelabuga Institute of Kazan (Volga Region) Federal University, Yelabuga

Polina.kondrateva.98@list.ru, gfs1967@yandex.ru

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES IN YOUNGER STUDENTS IN FINE ARTS LESSONS

Аннотация. В статье рассматривается проблема развития творческих способностей у младших школьников посредством изобразительного искусства. Процесс формирования творческих способностей и организации творческой деятельности детей лежит в основе образовательного процесса. Авторами анализируются нормативно-правовые документы, программы «Изобразительное искусство и художественный труд» для I–IX классов по данной проблеме.

Abstract. The article deals with the problem of the development of creative abilities in junior schoolchildren through the visual arts. The process of forming creative abilities and organizing the creative activity of children lies at the heart of the educational process. The authors analyze regulatory documents, programs "Fine Arts and Artistic Work" for I–IX grades on this issue.

Ключевые слова: творческие способности, изобразительное искусство, познавательный процесс, личность, младший школьный возраст, самостоятельность.

Key words: creativity, fine arts, cognitive process, personality, primary school age, independence.

Новый век в российской сфере образования начался с активных реформ: изменение содержания обучения, стандартизация образования, Единый государственный экзамен, профилизация школы.

К сожалению, еще сегодня в школе можно наблюдать засилье деятельности по усвоению знаний и умений. В связи с такой системой преподавания дети привыкают решать задачи, которые всегда имеют готовое решение, причем, только одно.

Поэтому они теряются в ситуациях, когда задача не имеет решения или имеет множество решений.

Кроме того, дети привыкают решать задачи на основе уже выученного правила, поэтому они не в состоянии действовать самостоятельно, чтобы найти какой-то новый способ. Стратегия развития отечественного образования нашла отражение в Концепции модернизации образования, в которой подчеркивается, что общеобразовательная школа должна формировать новую систему знаний, умений и навыков, а также опыт самостоятельной деятельности личной ответственности обучающихся, то есть современные ключевые компетенции. Все это и определило новое качество содержания образования.

Но, какие бы новые веяния, рожденные требованиями времени, ни проникали в школу, как бы ни менялись программы и учебники, то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

Процесс формирования творческих способностей и организации творческой деятельности детей лежит в основе образовательного процесса, способствует развитию у ребенка наблюдательности, умения сравнивать, анализировать, обобщать и решать нетривиальные задачи. Готовность к творческой деятельности важно формировать уже в начальных классах, когда закладываются основные способы учебной работы.

Соответственно перед педагогом в современных условиях стоят задачи совершенствования методов, средств обучения и способов организации творческой деятельности учащихся, основанных на системно-деятельностном подходе с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка, что обеспечивает рост творческого потенциала, творческих особенностей личности младшего школьника.

Данный факт подтверждают нормативно-правовые документы: Закон «Об образовании в РФ», «Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016–2022 годы», Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.

Так в требованиях к результатам освоения образовательной программы начального общего образования в ФГОС НОО сказано, что учебные и метапредметные результаты «...должны отражать освоение способов решения проблем творческого и поискового характера».

Одной из основных целей современного начального образования является развитие творческих способностей младшего школьника, что отражено в ФГОС НОО [1] а также в утвержденных и реализуемых в общеобразовательной школе программах по изобразительному искусству.

Для развития творческих способностей детей в начальной школе сегодня необходимо использовать новое, интересное, нестандартное, это способствует развитию у детей познавательного интереса к учебе и более прочному усвоению знаний.

Стремление развить познавательный интерес учащихся к предмету, побуждает искать формы, приемы, методы работы, которые более действенно, результативно влияют на уровень мотивации, обеспечивают сознательную деятельность школьников по овладению знаниями.

Все уроки должны быть построены по схеме «от простого к сложному». Это дает равные возможности овладения навыками изобразительного языка. Можно использовать и нетрадиционные уроки, такие как уроки-игры, уроки-путешествия, уроки-сказки, уроки-викторины, уроки-праздники.

Проникновение современных технологий в образовательную практику, в том числе и на уроках изобразительного искусства, открывает новые возможности. Задания на уроках развития творческих способностей можно классифицировать на 3 вида:

1) тренировочные, где предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

2) частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

3) творческие, где характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного. К заданиям творческого характера относятся упражнения на сравнения нахождения общих признаков, поиск различий.

Так, в программе Б.М. Неменского [3] «Изобразительное искусство и художественный труд» для I–IX классов одной из важнейших задач выступает задача развития творческих способностей у школьников.

Развитие творческих способностей необходимо при создании произведения искусства, и при его восприятии – ребенок становится то художником, то зрителем.

Необходимой основой творчества является освоение языка искусства, которое предусматривает обязательное выполнение практических упражнений и заданий на уроках изобразительного искусства.

Умения и навыки владения средствами языка – линией, цветом, объемом, пространством, ритмом и др. помогут созданию художественного образа в творческой деятельности обучающихся.

Программа В.С. Кузина «Изобразительное искусство» для учащихся I–IX ориентирована на развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса.

Развитие творческих способностей у учащихся на уроках изобразительного искусства осуществляется с помощью использования живописных материалов, через знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников, произведениями бытового, исторического, батального жанров, а также с творчеством ведущих художников-иллюстраторов.

Используя лучшие образцы народного искусства и произведения мастеров, учитель развивает творческое воображение младших школьников, перенося их мир искусства, богатейших форм, мотивов, тем. Анализируя и беседуя о картинах, учащиеся могут представить, пофантазировать, увидеть всю красоту народного творчества.

На занятиях осуществляется рисование по памяти, выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности, что непосредственно влияет на развитие воображения.

Например, учащимся можно предложить такое задание, после поездки в парк, нарисовать животное которое они запомнили больше всего и предложить пофантазировать ребятам, чтобы было, если животное оказалось в пустыне. Скорее всего, картины будут очень интересными.

Для мотивации к творческой деятельности, в основе курса лежат беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Основные темы бесед:

- прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства;
- виды изобразительного искусства и архитектуры;
- жанры живописи; портреты детей в изобразительном искусстве;
- прекрасное вокруг нас (красота вещей);
- родная природа в творчестве русских художников (времена года, природа в разное время суток на картинах художников, вечер в рисунке и живописи и т.п.);
- сказочные сюжеты в изобразительном искусстве;
- русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве (городская роспись, хохломская роспись, дымковская игрушка).

Различные виды и формы уроков, беседы об изобразительном искусстве также имеют эффективное значение при развитии творческих способностей. С помощью беседы мы можем заложить в каждом ученике позитивное представление об искусстве, о прекрасном, обо всем том, что нас окружает, представить мир с другой стороны. Осознав это, ученик сможет создать интересный сюжет, а учитель увидеть уровень развития творческих способностей.

Одним из действенных средств поддержания интереса к урокам изобразительного искусства являются выставки и конкурсы творческих работ учащихся – уроки-вернисажи.

Таким образом, «создаются условия для сотрудничества и общественного созидательного труда» [6, с. 234].

Список литературы

1. *Акатова, М. В.* Психолого-педагогическое сопровождение развития общих (умственных) и творческих способностей младших школьников / М. В. Акатова. Текст: непосредственный // Завуч начальной школы. 2011. № 1. С. 43–46.
2. *Андреев, В. И.* Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития / В. И. Андреев. 3-е изд. Казань: Центр инновационных технологий, 2012. 608 с. Текст: непосредственный.
3. *Ашевская, Л. А.* Развитие творческих способностей и личности учащихся / Л. А. Ашевская. Москва: Прогресс, 2014. 200 с. Текст: непосредственный.
4. *Башаева, Т. В.* Развитие восприятия у детей / Т. В. Башаева. Ярославль: Академия развития, 2017. 78 с. Текст: непосредственный.
5. *Блинова, Н. Г.* Развиваем творческие способности учащихся / Н. Г. Блинова. Текст: непосредственный // Русский язык – Первое сентября. 2012. № 2. С. 36–39.
6. *Богоявленская, Д. Б.* Психология творческих способностей / Д. Б. Богоявленская. Москва: Академия, 2002. 320 с. Текст: непосредственный.

УДК [378.147.33:378.167.1]:004

О. Е. Краюхина, О. Г. Яворская
О. Е. Krayukhina, O. G. Yavorskaya
ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», Екатеринбург
Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg
o.e.krayukhina@gmail.com, yavorskaya.66@list.ru

ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ДИДАКТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В ОБЛАСТИ ИМИДЖА И СТИЛЯ

DESIGNING MODERN DIDACTIC TEACHING AIDS FOR TRAINING TEACHERS OF VOCATIONAL EDUCATION IN THE FIELD OF IMAGE AND STYLE

Аннотация. В статье рассматривается вопрос актуальности проектирования электронного учебного пособия для подготовки педагогов профессионального обучения в области имиджа и стиля.

Abstract. The article examines the issue of the relevance of designing an electronic textbook for the training of teachers of vocational education in the field of image and style.

Ключевые слова: педагог профессионального обучения, технологии моды, электронное учебное пособие.

Key words: vocational education teacher, fashion technology, electronic study guide.

Стремительное развитие цифровой экономики, вызовы современной жизни способствуют интенсивному реформированию российской системы образования. При этом проблемы подготовки специалистов и рабочих, разработки и внедрения рыночных механизмов регулирования взаимоотношений системы образования с реальными отраслями экономики встали в ряд важнейших общегосударственных проблем. В этих усло-