

Г. В. Вафина, Р. Ф. Миннуллина  
G. V. Vafina, R. F. Minnullina

*Елабужский институт ФГАОУ ВО «Казанский  
(Приволжский) федеральный университет», Елабуга*  
*Yelabuga Institute of Kazan (Volga Region) Federal University, Yelabuga*  
gulnazkuruchbaeva96@mail.ru, mrozaliya54@yandex.ru

## ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

### AESTHETIC EDUCATION AS A MEANS OF FORMING THE PERSONALITY OF A YOUNGER STUDENT

**Аннотация.** В данной статье рассматривается проблема воспитания эстетически развитой и воспитанной личности в начальной школе. Анализ, изучение научной литературы позволяет определить результат эстетического воспитания. По анализу исследований ученых авторы выделяют конечную цель эстетического воспитания – всестороннее развитие личности, которая отличается образованностью, прогрессивностью, высоконравственностью.

**Abstract.** This article examines the problem of upbringing an aesthetically developed and educated personality in primary school. Analysis, study of scientific literature allows you to determine the result of aesthetic education. According to the analysis of research by scientists, the authors identify the ultimate goal of aesthetic education - the all-round development of the personality, which is distinguished by education, progressiveness, and high moral standards.

**Ключевые слова:** эстетическое воспитание, культура, личность, система воспитания, развитие, нравственность, сознательность, гражданин, общество, младший школьник.

**Key words:** aesthetic education, culture, personality, upbringing system, development, narcissism, consciousness, citizen, society, junior schoolchild.

Современному обществу нужен эстетически развитый и воспитанный человек. Эстетическое воспитание способствует формированию сознательного гражданина своего общества и высококвалифицированного специалиста, в котором нуждается общество, для дальнейшего полноценного развития.

Эстетическое воспитание предполагает развитие в человеке прекрасного, воспитание чувств, таких качеств, как понимание, формирование умения видеть прекрасное. Эстетическое воспитание является средством формирования высокообразованной, высоконравственной и культурной личности.

На сегодняшний день, вопрос эстетического воспитания достаточно актуален. Эстетическое воспитание формирует личностные качества, которые необходимы для развития полноценной личности. Эстетическое воспитание развивает вкус, умение замечать прекрасное и безобразное. Суть воспитания заключается в том, что бы передать накопленный опыт от поколения к поколению, это является важным условием развития человеческого общества [1, с. 47].

Результатом эстетического воспитания является сформированная эстетическая культура человека [1, с. 31]. Эстетическое воспитание является средством формирования высокообразованной, высоконравственной и культурной личности. Тем самым, эстетическое воспитание формирует отношение к людям, к искусству, к жизни.

Таким образом, можно определить цель эстетического воспитания - всестороннее развитие личности [2, с. 28].

Художественно-эстетическое воспитание является средством формирования высокообразованной, высоконравственной и культурной личности. Художественно-эстетическое воспитание младших школьников представляет собой процессе всестороннего развития, как в эстетическом плане, так и в нравственном.

Результатом эстетического воспитания младших школьников должно стать проявление у детей интереса к жизни, любознательности, развитие познавательных процессов, в частности мышления и памяти, сформированности волевых качеств [9, с. 142].

На основе анализа исследований М.М. Рукавицина можно выделить следующую конечную цель эстетического воспитания – всестороннее развитие личности, которая отличается образованностью, прогрессивностью, высоконравственностью.

Такая личность способна трудиться, творить, понимать красоту и искусство [10, с. 99].

Эстетическое воспитание осуществляется путем формирования творческой активности личности, которая предполагает развитие способности воспринимать и оценивать прекрасное в окружающей действительности.

Эстетическое воспитание детей начинается с самого рождения. Объектами эстетического воспитания являются предметы и люди ближайшего окружения детей. При этом, задача взрослых заключается не в том, что бы создать красоту в окружении, а научить детей понимать и видеть красоту, путем вовлечения их в процесс созидания и сохранения красоты [4, с. 131].

У младших школьников необходимо сформировать восприимчивость на переживания, которые они получают в процессе взаимодействия с искусством. Эстетическое чувство есть основа добра и нравственности, которое обогащает развитие эстетических идеалов, потребностей и вкусов у школьников [6, с. 82].

Ученые выделяют две группы задач эстетического воспитания: приобретение теоретических знаний и формирование практических умений.

Первая группа решает вопросы приобщения к эстетическим ценностям.

Вторая группа задач направлена на вовлечение обучающихся в эстетическую деятельность (активную творческую деятельность, которая подразумевает под собой создание) [5, с. 54].

В соответствии с ФГОС художественно-эстетическое воспитание рассматривается в качестве средства формирования духовно-практического отношения к действительности, нравственного и умственного воспитания. Чувство красоты, бережное отношение к искусству, формирует особое эмоциональное состояние, которые проявляется в интересе к жизни.

Одним из важных примеров для обучающихся является сам педагог: его манера речи, почерк, владение музыкальными, изобразительными навыками и другое. Высокий профессионализм педагога направляет обучающихся к овладению искусством [3, с. 56].

В младших классах дети отдают предпочтения веселой и жизнерадостной музыке. Патриотические песни направлены на формирование способности сопереживания, уважительного отношения. Народная и классическая музыка имеет особенно колоссальное воздействие на эмоциональное состояние детей.

С помощью такой музыки обучающиеся учатся восхищаться красотой и природой. На основе чего можно отметить, что эстетическое воспитание осуществляется на всех уроках, поэтому, педагогам необходимо определить основное направление, организовать условия, подобрать методы и средства [7, с. 118].

С древних времен каждый народ стремится строить свою жизнь по законам красоты. Эстетическое воспитание основывается на традициях и обычаях, которые раскрывают перед людьми красоту окружающей действительности, способствует формированию умения воспринимать прекрасное.

Эстетическое воспитание средствами художественной культуры народов имеет свою специфику. Через народную живопись, музыку, сказки, стихи дети учатся видеть и воспринимать в окружающем прекрасное. Умения понимать искусство, наслаждаться им недостаточно, основную часть эстетического воспитания должны занимать углубление, развитие человеческих качеств, личностных свойств, нравственное совершенствование [8, с.17]. Эстетическое воспитание средствами художественной культуры народов способствует духовно-нравственному, патриотическому, морально-этическому воспитанию, становлению и развитию личности, интеллектуальному, эмоциональному, волевому развитию подрастающего поколения. Эстетическое воспитание представляет

собой сложный процесс, который осуществляется поэтапно, под воздействием демографических, социальных и социально-психологических и других факторов. Эстетическая культура личности проявляется в сфере быта, общественно-политической, досуговой и других формах жизнедеятельности.

Современный образовательный стандарт направлен на создание условий для формирования целостного восприятия художественно-образной картины мира и эстетически развитой личности младших школьников.

В соответствии с ФГОС начальное образование направлено на формирование эстетических потребностей, ценностей, развитие эстетических чувств, понимания и сопереживания чувствам других, эмоционально-нравственной отзывчивости [11, с. 77].

Таким образом, на основе вышесказанного, можно сделать следующие выводы. Эстетическое воспитание представляет собой целенаправленный процесс формирования культурной личности. Проблема художественно-эстетического воспитания носит всеобщий характер, она оказывает влияние на развитие общества в целом.

С изменением общества, изменилось отношение к художественно-эстетическому воспитанию.

В современном мире, под эстетическим воспитанием понимается не только процесс раскрытия души, но также процесс всестороннего развития человека. Эстетическое воспитание формирует отношение к людям, к искусству, к жизни.

### Список литературы

1. *Аникин, В. П.* Фольклор как коллективное творчество народа / В. П. Аникин. Москва: Изд-во Моск. ун-та, 1969. 84 с. Текст: непосредственный.
2. *Ванслова, Е.* Раздвигаем границы эстетического образования / Е. Ванслова. Текст: непосредственный // Искусство в школе. 2008. № 2. С. 28–29.
3. *Громов, Е. С.* Природа художественного творчества / Е. С. Громов. Москва: Просвещение, 1986. 239 с. Текст: непосредственный.
4. *Давыдова, С. Д.* Художественно-эстетическое образование младших школьников: вопросы теории и практики / С. Д. Давыдов. Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2003. 305 с. Текст: непосредственный.
5. *Русское* устное народное творчество / сост.: Ю. Г. Круглов, О. Ю. Круглов, Т. В. Смирнова; под ред. Ю. Г. Круглова. Москва: Высш. шк., 2003. 710 с. Текст: непосредственный.
6. *Муртазина, Л. Э.* Изменения уровня эстетической культуры студентов вуза культуры и искусств в процессе художественно-эстетического воспитания / Л. Э. Муртазина. Текст: непосредственный // Мир науки, культуры, образования. 2015. № 2 (51). С. 79–82.
7. *Плеханов, Г. В.* Эстетика и социология искусства: в 2 книгах / Г. В. Плеханов. – Москва: Искусство, 1978. Текст: непосредственный.
8. *Проблемы* эстетического развития личности школьника / Е. В. Квятковский, А. И. Буров, Л. П. Печко [и др.]; под ред. А. И. Бурова, Е. В. Квятковского. Москва: Педагогика, 1987. 97 с. Текст: непосредственный
9. *Раджабов, И. М.* Роль национально-художественной культуры в эстетическом воспитании школьников / И. М. Раджабов, А. Д. Хаджимуратова. Текст: непосредственный // Актуальные задачи педагогики: материалы V Международной научной конференции (г. Чита, апрель 2014 г.). Чита: Молодой ученый, 2014. С. 142–144.
10. *Рукавицын, М. М.* Народ – творец художественных ценностей / М. М. Рукавицын. Москва: Знание, 1983. 112 с. Текст: непосредственный.
11. *Психология* художественного творчества: хрестоматия / сост. К. В. Сельченко. Минск: Харвест, 1999. 688 с. Текст: непосредственный.