

7. Иванова, Д. В. Проблемы повышения интереса к чтению у младших школьников / Д. В. Иванова, Е. Н. Неустроева // Мир науки, культуры, образования. 2020. № 3 (82). С. 118–119.

8. Котова, М. В. Формирование эстетических представлений об окружающем мире у младших школьников на уроках литературного чтения / М. В. Котова, А. И. Хорошилова. Текст: электронный // E-Scio. 2019. № 5 (32). С. 741–747. URL: <https://e-scio.ru/?p=6706>.

УДК 371.33.036:371.311.4

Ю. А. Иванова, А. Р. Нуриева
Yu. A. Ivanova, A. R. Nurieva
*Елабужский институт ФГАОУ ВО «Казанский
(Приволжский) федеральный университет», Елабуга*
Yelabuga Institute of Kazan (Volga Region) Federal University, Yelabuga
loveiss768@gmail.com, nurieva-alesya@mail.ru

ПРОБЛЕМЫ РАБОТЫ В МАЛЫХ ТВОРЧЕСКИХ ГРУППАХ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

PROBLEMS OF WORKING IN SMALL CREATIVE GROUPS AT LITERARY READING LESSONS

Аннотация. В статье рассматривается сущность работы в малых творческих группах на уроках как совокупность внутренних и внешних аспектов и раскрывает под внутренней частью работы в малых творческих группах мотивационные аспекты. Внутренняя часть работы в малых творческих группах имеет выражение в том, какой набор инструментов использует педагог, выражающийся в комплексе средств и приспособлений для высокой эффективности данной работы. Исследуя сущность работы в малых творческих группах на уроках литературного чтения, автор ориентируется на показатели деятельностной активности человека как фундаментальной основы работы малых творческих групп. Производится обзор уровней творческой активности при работе в малых творческих группах на уроках литературного чтения, рассматриваются различные возможные интерпретации сущности работы в малых творческих группах.

Abstract. The article examines the essence of work in small creative groups in the classroom as a combination of internal and external aspects and reveals motivational aspects under the internal part of work in small creative groups. The inner part of work in small creative groups is expressed in what set of tools the teacher uses, which is expressed in a set of tools and adaptations for the high efficiency of this work. Investigating the essence of work in small creative groups at the lessons of literary reading, the author focuses on the indicators of human activity as a fundamental basis for the work of small creative groups. A review of the levels of creative activity when working in small creative groups at literary reading lessons is made, various possible interpretations of the essence of work in small creative groups at literary reading lessons are considered.

Ключевые слова: литературное чтение, группа, работа, малый, малая творческая группа, урок, творческая активность, аспект, деятельность, процесс, творчество.

Keywords: literary reading, group, work, small, small creative group, lesson, creative activity, aspect, activity, process, creativity.

Если рассмотреть в целом систему образования, то на сегодняшний день ключевым аспектам при формировании учебно-воспитательной деятельности является ориентация на личностные аспекты ученика, которые подразумевают в том числе, развитие творческих способностей с учётом индивидуальных аспектов личности.

Анализ педагогической литературы показал, что аспекты развития творческой работы в малых группах в рамках уроков литературного чтения являются неисследованными. В связи с этим важным является обоснование понятия работы в малой творческой группе на уроках литературного чтения.

Д.В. Иванова, Е.Н. Неустроева рассматривают сущность работы в малых творческих группах на уроках как процесс, реализуемый индивидом, который раскрывает внутреннюю и внешнюю работу [1, с. 46]. Автор раскрывает под внутренней частью работы в малых творческих группах мотивационные аспекты. В данном случае имеется ввиду то-

го, ради кого реализуется работа, выполняемая с помощью методологии малых творческих групп. Внешний компонент работы малой творческой группе проявляется в поведенческих аспектах. Данный компонент имеет выражение как деятельность, действия либо операция. Внешние и внутренние компоненты работы в малых творческих группах на уроках литературного чтения являются взаимосвязанными компонентами. Благодаря работе в малых творческих группах реализуются деятельное состояние человека.

Ю. Н. Махфоз и Л. М. Лукьянова считают, что реализация процесса творческой активности имеет место быть в том случае, если индивид имеет высокие показатели деятельности, имеет понимание возможности получения продуктов побочного характера в своей деятельности [2, с. 103]. В результате работы в малых творческих группах на уроках у учеников развивается работа непроизвольного характера, формирующая аспекты психического развития путём формирования идей, генерации образов, развития ассоциаций.

Мы, анализируя сущность работы в малых творческих группах на уроках литературного чтения, будем ориентироваться на показатели деятельностной активности человека как фундаментальной основы работы малых творческих группах. Данный показатель имеет место быть, если индивид сформировал определённый уровень готовности к активной деятельности как внутреннего, так и внешнего характера. На сегодняшний день при исследовании сущности работы в малых творческих группах на уроках, включая урок литературного чтения, можно отметить, что различные авторы дают разному интерпретацию сущности данного понятия, объединяя в себе работу творческих группах и понятие «творчество».

А.В. Ольхова и Б.В. Сергеева рассматривают понятие творчества как интерпретацию проявления человека в феноменальном аспекте [3, с. 23]. Автор уточняет, что данное понятие выражает процессы, реализуемые индивидом, которые позволяют подвергать преобразованию окружающую среду и имеют целью формирование продукта в оригинальном исполнении, могут быть представлены в форме интерпретации информационных ресурсов через призму конструктивных изменений и производство, таким образом, инноваций, которые имеют значение в субъективном и объективном понимании.

Понятие «творчество» можно рассматривать как в широком смысле, так и в узком смысле. Если рассмотреть понятие «творчество» в узком смысле, то в качестве него можно понимать определённые дивергентное мышление, характерными аспектами которого является способности к формулировке определённого набора идей в отношении одной и той же проблемы. В широком аспекте по творчеству следует понимать способность интеллектуального характера, которая может генерировать что-либо новое. В данном аспекте следует рассматривать навык создания оригинальный идеи, формирование методов решения противоречий, навыки по сечению стереотипов в процессе мышления.

Г.М. Перова и М.М. Гутарин считают, что творчество можно рассматривать на основе системного подхода, в соответствии с которым данное понятие имеет множество уровней как образований психического характера [4, с. 148]. В данном аспекте понятие «творчество» основано на потенциале интеллектуальной категории, имеет связь с такими процессами как мотивация индивида, реализация эмоций индивида, развитие эстетического восприятия действительности, развитие навыков коммуникации, формирование определённого уровня компетентности.

Также при формировании работы в малых творческих группах необходимо учитывать то, что стремление ученика проявляет том случае, если есть возможность проявить свои творческие способности. Л.Г. Савенкова считает, что работа творческого характера, реализуемая в малых группах, основана на формировании потребности в получении новых знаний [5, с. 129]. А.С. Смирнова рассматривает уровни творческой активности при работе в малых творческих группах на уроках литературного чтения, что представлено в таблице [6, с. 178].

Уровень творческой активности	Реализация в малых творческих группах на уроках литературного чтения
Стимульно-продуктивный	Установка на исключения умственного напряжения с деятельностью
Эвристический уровень	Установка на формирование идей по определённому образцу, определение закономерности интерпретируется как новая методология для решений
Креативный уровень	Установка на диагностику проблемы, что формируется как неожиданность

Содержание трех уровней творческой активности при работе в малых творческих группах на уроках литературного чтения: стимульно-продуктивный, эвристический уровень и креативный уровень. Стимульно-продуктивный уровень творческой активности при работе в малых творческих группах на уроках литературного чтения основан на установке на исключения умственного напряжения с деятельностью. Эвристический уровень творческой активности при работе в малых творческих группах на уроках литературного чтения ориентирован на формирование идей по определённому образцу, определение закономерности интерпретируется как новая методология для решений. Креативный уровень творческой активности при работе в малых творческих группах на уроках литературного чтения основан на установке на диагностику проблемы, что формируется как неожиданность.

Е.А. Феоктистова уточняет, что при формировании работы в малых творческих группах ключевым аспектом является именно внутренняя часть работы по отношению к внешней.

Работу в малых творческих группах можно рассматривать как качество личности, что выражается в комплексе таких характеристик как формирование потребности, развитие мотивации, структурирование интересов и, как результат, осознанной творческой поиск. Авторами выделяются определённые показатели работы в малых творческих группах, а именно показатели самостоятельности, показать оригинальности, показатели инновационности результатов и способов деятельности.

Список литературы

1. Иванова, Д. В. Проблемы повышения интереса к чтению у младших школьников / Д. В. Иванова, Е. Н. Неустроева. Текст: непосредственный // Мир культуры, науки, образования. 2020. № 3 (82). С. 118–119.
2. Махфоз, Ю. Н. Особенности формирования основ культуры здорового образа жизни у младших школьников / Ю. Н. Махфоз, Л. М. Лукьянова. Текст: электронный // Наука-2020. 2020. № 4 (40). С. 103–106. URL: <https://readera.org/osobennosti-formirovaniya-osnov-kultury-zdorovogo-obraza-zhizni-u-mladshih-142224760/>.
3. Ольхова, А. В. Методика формирования общественных ценностей младших школьников во внеурочной деятельности общекультурного направления / А. В. Ольхова, Б. В. Сергеева. Текст: электронный // Концепт. 2019. № 3. С. 69–81. URL: <https://e-koncept.ru/2019/191024.htm>.
4. Первова, Г. М. Метод проектов в современной начальной школе / Г. М. Первова, М. М. Гутарин. Текст: непосредственный // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2019. Т. 24, № 183. С. 148–155.
5. Савенкова, Л. Г. Освоение изобразительного искусства в школе: интегрированный подход / Л. Г. Савенкова. Текст: электронный // Педагогика искусства. 2016. № 3. С. 32–40. URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/osvoenie-izobrazitelnogo-iskusstva-v-shkole-integrirrovannyy-podhod>.
6. Смирнова, А. С. Особенности развития мышления в младшем школьном возрасте / А. С. Смирнова, Л. В. Левицкая. Текст: непосредственный // Молодой учёный. 2016. № 11 (115). С. 1783–1785.

7. Феоктистова, Е. А. Развитие познавательных УУД младших школьников техникой «зентангл» / Е. А. Щеулова (Феоктистова). Текст: непосредственный // Молодой учёный. 2016. № 11 (115). С. 1793–1795.

УДК 373.2:371.382:371.695

Г. Р. Закирова, Р. Ф. Миннуллина

G. R. Zakirova, R. F. Minnullina

*Елабужский институт ФГАОУ ВО «Казанский
(Приволжский) федеральный университет», Елабуга*

*Yelabuga Institute of Kazan (Volga Region) Federal University, Yelabuga
guzzz2798ell@gmail.com, mrozaliya54@yandex.ru*

РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СОВРЕМЕННОГО ИГРОВОГО ОБОРУДОВАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

DEVELOPMENT OF PRESCHOOL CHILDREN THROUGH MODERN PLAY EQUIPMENT IN KINDERGARTEN

Аннотация. В статье рассматривается проблема эффективности использования современного игрового оборудования в развитии детей дошкольного возраста.

Abstract. The article discusses the problem of the effectiveness of the use of modern play equipment in the development of preschool children.

Ключевые слова: игровое оборудование, дошкольное образование, развитие, дидактические развивающие оборудования, методы обучения.

Keywords: playground equipment, early childhood education and development, didactic developmental equipment, teaching methods.

Проблема изучения понятия и специфики игрового оборудования, которое может обеспечить новые возможности в развитии детей дошкольного возраста является наиболее значимой и актуальной в современной дошкольной педагогике. Изучение данной проблематики позволяет воспитателю добиться целей ФГОС ДО посредством организации на основе игрового оборудования разнообразных видов деятельности дошкольников, наиболее подходящих для решения проблем развития личности в том или ином возрасте.

Анализ научной литературы по данной проблематике позволил определить игровое оборудование как оборудование, с которым или на котором дети могут играть в помещении или на открытом воздухе, индивидуально или в группах, по своему усмотрению и в соответствии с их собственными правилами или правилами взрослых [3, с. 719]. Специфика современного игрового оборудования состоит в том, что оно является интерактивным, доступным и мультимедийным [1, с. 125]. Основными методом и формой организации работы с этим оборудованием является игра. Дополнительно с игровым методом обучения могут применяться наглядные, словесные и практические методы [2].

Анализ научной литературы по проблеме исследования позволил сделать предположение о том, что использование современного игрового оборудования позволит добиться более высоких результатов в развитии детей дошкольного возраста. Для проверки этой гипотезы мы провели опытно-экспериментальную работу, в ходе которой изучали влияние современного игрового оборудования на примере познавательного развития детей дошкольного возраста.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МБДОУ «Детский сад № 123 «Акчарлак» г. Набережные Челны, в ней приняли участие 38 детей младшего дошкольного возраста (3–4 года), воспитанники двух вторых младших групп, по 19 детей в экспериментальной и контрольной группах.

Для диагностики уровня познавательного развития детей младшего дошкольного возраста были использованы методы наблюдения и беседы с дошкольниками. Диа-