

5. *Психология и педагогика* / В. А. Сластенин [и др.]; отв. ред. В. А. Сластенин, В. П. Каширин. Москва: Юрайт, 2015. 609 с. Текст: непосредственный.

6. *Распоряжение* правительства Свердловской области «Об утверждении перечня приоритетных для Свердловской области групп компетенций, перечня компетенций для оснащения образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования, современной материально-технической базы и перечня образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования, для создания мастерских». URL: <https://minobraz.egov66.ru/upload/minobr/files/f3/11/f311f60cfcaa7657e56525448a447f59.pdf>. Текст: электронный

УДК 377.1.036.5:[377.016:811'243]

П. Ф. Кубрушко, А. С. Куча

P. F. Kubrushko, A. S. Kucha

ФГБОУ ВО «Российский государственный аграрный университет – МСХА имени К. А. Тимирязева», г. Москва

Russian State Agrarian University –

Moscow Timiryazev Agricultural Academy, Moscow

pkubrushko@mail.ru, sunnyasya6@gmail.com

ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

DEVELOPMENT OF COLLEGE STUDENTS' CREATIVITY WITH THE USE OF OPEN-ENDED TASKS

Аннотация. В статье рассмотрены возможности использования заданий открытого типа на занятиях по иностранному языку и их влияние на развитие креативности студентов колледжа.

Abstract. The article discusses the possibilities of using open-ended tasks in foreign language classes and their impact on the development of college students' creativity.

Ключевые слова: задания открытого типа, креативность, обучение иностранному языку.

Key words: open-ended tasks, creativity, teaching a foreign language.

Креативность является очень важным качеством современного человека, по сути предиктором, определяющим его успешность в жизни в целом и в профессии, в частности. Поэтому развитию креативности уделяется так много внимания в процессе обучения.

Сам феномен креативности уже давно исследуется учеными разных научных направлений. Идея креативности как универсальной творческой способности приобрела популярность и активное распространение благодаря работам Дж. Гилфорда [6, 9]. Он выделил следующие значимые характеристики креативности:

- 1) способность к обнаружению и постановке проблем;
- 2) способность к генерированию большого числа идей;
- 3) гибкость – способность к продуцированию разнообразных идей;
- 4) оригинальность – способность отвечать на раздражители нестандартно;
- 5) способность усовершенствовать объект, добавляя детали;
- 6) способность решать проблемы, т.е. способность к анализу и синтезу и др.

К проблеме изучения креативности обращался и А. Маслоу. Он считал, что креативность не ищет себе подтверждений и не обязательно проявляется в творческой деятельности, связанной с художественным искусством. Он полагал, что креативность выступает как некий особый способ восприятия окружающего мира и взаимодействия с реальностью, рассматривая ее как возможность любой здоровой личности выразить себя. Также Маслоу писал, что креативность можно найти в самой разнообразной деятельности человека, даже в самой обыденной, в самой далекой от творчества в обычном понимании этого слова [8].

Теоретические аспекты креативности освещаются в работах многих зарубежных авторов (Г. Ю. Айзенк, Дж. Гилфорд, Х. Грубер, А. Маслоу, М. Уоллах, Дж. Хеслруд и

др.). В отечественной психологии вопросами креативности занимались такие авторы, как Д. Б. Богоявленская, Ч. К. Борисов, А. В. Брушлинский, М. С. Каган, А. Г. Ковалев, А. Н. Лук, А. М. Матюшкин, Я. А. Пономарев, И. Э. Стрелкова и др.

Однако проведенный нами анализ свидетельствует о том, что проблема развития креативности остается по-прежнему актуальной еще и потому, что изменяются условия жизнедеятельности современного человека, меняется система образования: целевые приоритеты, переход от предметно-знаниевого освоения мира к компетенциям, к современным средствам и технологиям обучения [3, 5, 7, 12].

Возможности развития креативности существенно зависят от содержания изучаемой дисциплины. К числу «трудных» с этой точки зрения относится обучение иностранному языку.

Проблема нашего исследования заключается в разработке способствующих развитию креативности организационно-педагогических условий обучения английскому языку студентов колледжа. В качестве гипотезы исследования было выдвинуто предположение о том, что развитию креативности студентов колледжа при изучении дисциплины «Иностранный язык» будет способствовать использование заданий открытого типа.

Проблему разработки заданий открытого типа, которые относятся к большой группе эвристических заданий, исследовал А. В. Хуторской [11]. Он полагал, что главный признак эвристического, или «открытого», задания – его открытость, т.е. отсутствие заранее известного результата его выполнения. Ответ на такое задание заранее не знает даже преподаватель.

Задания открытого типа при изучении иностранного языка можно встретить в экзаменационных заданиях всех уровней, начиная с текущего контроля знаний по дисциплине, заканчивая такими значимыми экзаменами, как ГИА и ЕГЭ. Чем выше уровень усвоения учебного материала, тем сложнее инструменты диагностики его достижения [4, 10].

С использованием заданий такого типа построены и различные международные экзамены по оценке уровня владения иностранным языком. Для получения сертификата международного образца (TOEFL, IELTS, CAE, FCE или любых других) о владении английским языком на том или ином уровне, сдающий должен уверенно чувствовать себя в решении заданий открытого типа.

Задания открытого типа позволяют проявить свое креативное мышление, ведь зачастую для ответа, например, в задании со свободным изложением важно не только подобрать нужные лексические единицы или корректную грамматическую форму, но и творчески подойти к ответу на тот или иной вопрос [1, 13].

Преподаватель при решении эвристических задач должен стать консультантом, чтобы не оказывать прямого субъективного воздействия на собственные образовательные достижения учащихся, лишь умело направляя их на пути решения [2].

Различают два вида открытых заданий:

1. Задания-дополнения. Задача обучающихся заключается в том, чтобы самостоятельно ответить на поставленные вопросы, при этом их возможности ограничены. Зачастую в роли ограничения выступает формулировка ответа. Это дает возможность однозначной, объективной оценки результата.

2. Задания свободного изложения. Особенность таких заданий – ориентация на творческое мышление обучающихся, ведь для их выполнения не предусмотрено готового алгоритма решения. Такой вид заданий не имеет дистракторов и вариантов правильных ответов.

Трудности в применении этого вида задач заключаются в сложности формализации ответов, необходимости подготовки оценочных схем, что затрудняет стандартизацию, а также в громоздкости процедуры и больших затратах времени на проведение и проверку.

Нами был разработан комплекс открытых заданий для группы учащихся, а также организована экспериментальная проверка их эффективности. Для проверки нашего предположения был проведен педагогический эксперимент. Учебная группа студентов 2 курса колледжа, обучающихся по направлению «Туризм», была разделена на две подгруппы по 12 человек. Одна из подгрупп – контрольная – занималась без применения заданий открытого типа, а при обучении второй – экспериментальной – эти задания активно использовались на занятиях. Применение этих заданий активно осуществлялось как во время очного, так и во время дистанционного обучения. Спустя год группа продолжила языковую подготовку в полном составе.

В результате наблюдения за обучающимися и оценки их знаний по дисциплине, а также по результатам тестов по оценке дивергентного мышления были отмечены значительно более высокие показатели познавательной активности и развития творческого мышления у студентов экспериментальной группы. Это позволило сделать вывод о том, что задания открытого типа на занятиях по иностранному языку способствуют развитию креативности у студентов колледжа.

Таким образом, открытые задания играют важную роль при изучении иностранного языка. Они способствуют формированию и развитию всех видов речевой деятельности, а именно аудирования, чтения, говорения и письменной речи, позволяют эффективно оценить их, а также способствуют формированию креативности обучающихся.

Список литературы

1. *Practical solutions to foreign language training courses implemented using distance learning tools* / A. Y. Alipichev, S. N. Khalevina, A. A. Trubcheninova, A. N. Fedulova. Text: direct // IEJME: Mathematics Education. 2017. Vol. 12, is. 1. P. 59–68.
2. *Ерохин, М. Н.* Применение «открытых» задач для развития креативного мышления студентов / М. Н. Ерохин, Ю. А. Судник, Л. И. Назарова. Текст: непосредственный // Вестник ФГОУ ВПО «Московский государственный агроинженерный университет имени В. П. Горячкина». 2012. № 4-2 (55). С. 30–35.
3. *Коваленок, Т. П.* Формирование специальных способностей в процессе профессиональной подготовки / Т. П. Коваленок. Текст: непосредственный // Методист. 2018. № 7. С. 48–51.
4. *Симан, А. С.* Итоговая аттестация студентов с использованием тестовых методик / А. С. Симан. Текст: непосредственный // Вестник ФГОУ ВПО «Московский государственный агроинженерный университет имени В. П. Горячкина». 2008. № 6-1 (31). С. 128–129.
5. *Современное высшее образование: теория и практика: коллективная монография* / А. Ю. Нагорнова, Г. И. Рогалева, А. В. Бобылев [и др.]; отв. ред. А. Ю. Нагорнова. Ульяновск: Зебра, 2020. 602 с. Текст: непосредственный.
6. *Утемов, В. В.* Система «открытых» задач как средство развития креативности учащихся основной школы / В. В. Утемов. Текст: непосредственный // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы I Международной научной конференции (г. Уфа, июнь 2011 г.). Уфа: Лето, 2011. С. 79–84.
7. *Федоров, В. А.* Инновационные технологии в управлении качеством образования / В. А. Федоров, Е. Д. Колегова; под ред. Г. М. Романцева. 2-е изд., перераб. и доп. Екатеринбург: Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2006. 226 с. Текст: непосредственный.
8. *Хьелл, Л.* Теории личности (Основные положения, исследования и применение) / Л. Хьелл, Д. Зиглер. Санкт-Петербург: Питер-пресс, 1997. 608 с. Текст: непосредственный.
9. *Чуйкина, Е. В.* Развитие креативности у студентов колледжа / Е. В. Чуйкина. Текст: непосредственный // Молодой ученый. 2016. № 7–6 (111). С. 257–259.
10. *Шингарева, М. В.* Проектирование компетентностно-ориентированных задач по учебным дисциплинам вуза: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук: 13.00.08 / Шингарева Марина Валентиновна; Моск. гос. агроинж. ун-т им. В. П. Горячкина. Москва, 2012. 273 с. Текст: непосредственный.
11. *Эвристическое обучение: в 5 томах* / Центр дистанцион. образования "Эйдос", Науч. шк. А. В. Хуторского; под ред. А. В. Хуторского. Москва: Эйдос, 2010. Текст: непосредственный.

12. *Kubrushko, P. F.* Professional development of technical university lecturers in field of innovation teaching / P. F. Kubrushko, L. I. Nazarova. Text: direct // 2013 International Conference on Interactive Collaborative Learning, ICL 2013. IEEE Computer Society, 2013. P. 467–469.

13. *Developing communication and critical thinking through creative writing in English and French language: analysis of classroom management strategies / I. V. Kulamikhina, J. Birova, A. Y. Alipichev, D. G. Vasbieva, O. A. Kalugina.* Text: direct // *Komunikacie*. 2018. Vol. 20, is. 1. P. 115–130.

УДК [378.016:811'243]:378.03

Т. Г. Кузнецова

T. G. Kuznetsova

*ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет им. Н.Г. Чернышевского», Саратов*

Saratov National Research State University

named after N.G. Chernyshevsk, Saratov

ecrit@mail.ru

ИЗУЧЕНИЕ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ В ВУЗЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ГУМАНИТАРНОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ

FOREIGN LANGUAGE STUDIES IN HIGHER EDUCATION AS A MEANS OF FORMING A HUMANITARIAN CULTURE OF STUDENTS

Аннотация. В статье рассматривается проблема формирования гуманитарной культуры студентов при изучении иностранного языка в системе учебно-воспитательного процесса высшего учебного заведения. В наши дни одной из основных задач образования является формирование позитивных духовных качеств учащихся, способствующих развитию и гармонизации межкультурных отношений. Профессиональный и личностный потенциал преподавателя выполняет важную роль в гуманитарной подготовке студентов, имеющий своей конечной целью формирование целостного мировоззрения, социализацию и инкультурацию личности. В работе рассматриваются значимость и основные критерии развития гуманитарного образования в учебном процессе. Иностранный язык как многоуровневое средство коммуникации между людьми играет важную роль в формировании у студентов внутренней гуманитарной культуры. Формирование социокультурной толерантности невозможно без лингвострановедческой компетенции. Языковой материал, который отражает ценностные ориентиры и факты культуры изучаемого языка, включающий в себя безэквивалентную и фоновую лексику, коннотативные лексические единицы, узуальные формы речи является основным средством поставленной цели.

Abstract. The article deals with the problem of the formation of the humanitarian culture of students in the study of a foreign language in the educational process of a higher educational institution. Today, one of the main tasks of education is the formation of positive spiritual qualities of students, contributing to the development and harmonization of intercultural relations. The professional and personal potential of the teacher plays an important role in the humanitarian training of students, with the ultimate goal of forming an integral worldview, socialization and inculturation of the individual. The work examines the significance and main criteria for the development of liberal arts education in the educational process. A foreign language as a multilevel means of communication between people plays an important role in the formation of students' internal humanitarian culture. The formation of socio-cultural tolerance is impossible without linguistic and cultural competence. The linguistic material, which reflects the value orientations and facts of the culture of the studied language, including non-equivalent and background vocabulary, connotative lexical units, conventional forms of speech, is the main means of the goal.

Ключевые слова: гуманитарная культура, формирование гуманитарной культуры, иностранный язык, коммуникация, аутентичные материалы.

Keywords: humanitarian culture, forming the humanitarian culture, foreign language, communication, authentic materials.

Проблема развития гуманитарной культуры находится сегодня на пересечении многих отраслей знания: философского, языковедческого, лингвистического, педагогического, культурологического. Необходимость саморазвития, приобщения учащихся к